



SEBASTIÃO SALGADO

GENESIS

Dossier de presse

Musée d'art
contemporain
Montélimar

24 mai
→ 24 août
2025

Montélimar
Agglomération
RHÔNE & PROVENCE

france
bleu
drôme ardèche

PRÉSENCE(S)
PHOTOGRAPHIE

SEBASTIÃO SALGADO GENESIS

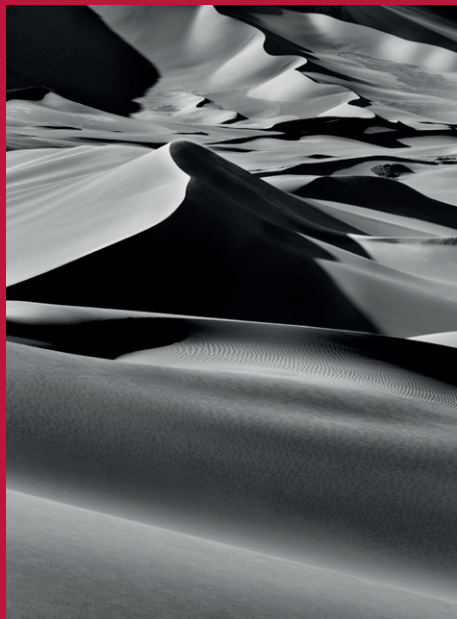
Musée d'art
contemporain
Montélimar

Du 24 mai
au 24 août 2025



SOMMAIRE

- 3 - **EXPOSITION SEBASTIÃO SALGADO - GENESIS
MAC Montélimar**
- 5 - **LES CINQ GRANDES SECTIONS
GÉOGRAPHIQUES DE L'EXPOSITION**
- 6 - **BIOGRAPHIE**
- 7 - **VISUELS LIBRES DE DROIT POUR LA PRESSE**
- 8 - **À VOIR ÉGALEMENT**
- 9 - **MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTÉLIMAR
INFOS PRATIQUES**
- 10 - **CONTACTS**



Le Musée d'art contemporain de Montélimar expose GENESIS, l'œuvre légendaire de Sebastião Salgado. Cette exposition majeure, présentée pour la première fois à Londres en 2013, a attiré près de 5 millions de visiteurs à travers le monde. Elle succède à la rétrospective exceptionnelle que le MAC de Montélimar a consacré à William Klein en 2024 (22 000 visiteurs).

SEBASTIÃO SALGADO

GENESIS

ENTRÉE LIBRE

MAC Montélimar

Avec GENESIS, le territoire de Montélimar (70 000 habitants), situé aux portes de la Drôme provençale, sur l'axe ferroviaire d'Arles et Avignon, s'ancre comme une destination culturelle émergente qui séduit les amateurs de photographies les plus exigeants autant que les esprits curieux enclins à la découverte culturelle.

L'exposition GENESIS au Musée d'art contemporain de Montélimar donnera à découvrir au public 100 clichés exceptionnels mis en scène au MAC par Lélia Wanick Salgado, commissaire d'exposition.



GENESIS

Un voyage photographique au cœur de la planète

Un projet en résonance avec notre époque

Une présentation thématique pour magnifier la nature



GENESIS est une immersion visuelle dans les paysages les plus reculés de la Terre, un voyage d'exploration destiné à redécouvrir les montagnes, les déserts, les océans, ainsi que les animaux et les peuples qui, jusqu'à aujourd'hui, ont échappé à l'empreinte de la civilisation moderne. Cette série, d'une puissance inouïe, nous dévoile une planète presque vierge, préservée de la main de l'homme. Mais GENESIS ne se limite pas à une simple observation. À travers les images de Sebastião Salgado, c'est aussi un cri d'alarme pour notre époque. En révélant la beauté saisissante de ce monde « perdu », qui survit avec difficulté, l'exposition nous rappelle ce qui est en péril et ce que nous devons impérativement protéger.

GENESIS constitue la troisième grande exploration de Sebastião Salgado sur les enjeux mondiaux, après ses célèbres séries Workers et Migrations, qui s'attardaient sur les conséquences humaines des bouleversements économiques et sociaux. Cette fois, il se tourne vers la nature elle-même, offrant un poème visuel en hommage à la majesté et à la fragilité de notre planète.

En noir et blanc, Salgado a constitué son œuvre au fil de plus de 30 expéditions dans des zones éloignées, souvent inaccessibles, des quatre coins du globe. Chaque voyage, qui durait plusieurs semaines, a nécessité l'utilisation d'avions légers, d'hélicoptères, de navires et de canoës, ainsi que de longues marches dans des conditions extrêmes de chaleur et de froid. Après avoir débuté cette aventure en 2004, il a achevé GENESIS en 2011.

«Lors de la conception de cette exposition, nous avons choisi une approche thématique, visant à mettre en lumière les origines géophysiques de la Terre, sa faune, ses peuples premiers et ses premières sociétés. Cependant, la diversité des territoires photographiés par Salgado a fait que de nombreuses images appartiennent à plusieurs catégories à la fois. Nous avons donc opté pour une organisation en écosystèmes largement définis, qui reflètent au mieux l'harmonie de la nature.

Notre objectif est d'éveiller les consciences à la beauté de notre planète, non seulement à travers les merveilles exceptionnelles capturées pour GENESIS, mais aussi à travers les lacs, collines, parcs et jardins qui bordent nos maisons et qui constituent notre contact le plus quotidien avec la nature. Car, en définitive, c'est dans notre quotidien que commence le combat pour la préservation. Nous espérons que les visiteurs de GENESIS viendront non seulement en tant qu'observateurs, mais aussi en tant qu'acteurs d'un patrimoine universel qui exige notre attention et nos soins.»

Lélia Wanick Salgado



LES CINQ GRANDES SECTIONS GÉOGRAPHIQUES DE L'EXPOSITION :

Planète Sud 1

Cette section raconte l'histoire de l'Antarctique, avec ses paysages glacés et sa faune résiliente : manchots, otaries et baleines, notamment photographiés sur leurs lieux de reproduction, comme la péninsule de Valdés. On découvre également les régions de la Géorgie du Sud, des Malouines, de l'archipel de Diego Ramirez et des îles Sandwich, peuplées de nombreuses espèces de manchots, albatros, pétrels géants et cormorans.

Sanctuaires 2

L'exposition s'ouvre sur les paysages volcaniques et la faune unique des îles Galápagos, tout en rendant hommage aux peuples anciens de Nouvelle-Guinée et d'Irian Jaya, aux Mentawaï de l'île de Siberut, ainsi qu'aux écosystèmes diversifiés de Madagascar.

Afrique 3

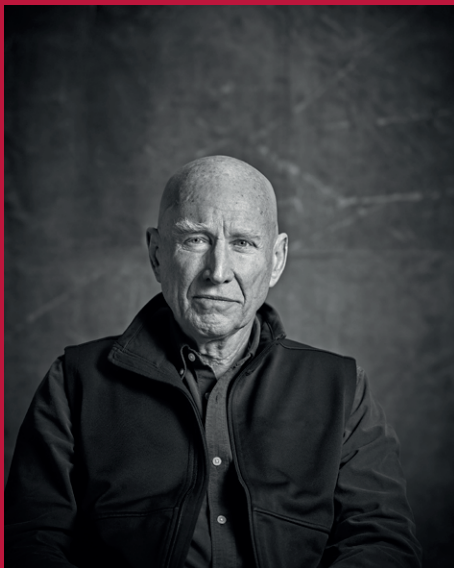
L'Afrique se déploie dans toute sa diversité : des faunes impressionnantes du delta de l'Okavango au Botswana aux gorilles du parc des Virunga à la frontière du Rwanda, du Congo et de l'Ouganda ; des peuples Himba de Namibie aux tribus Dinkas du Soudan ; du peuple San du désert du Kalahari aux anciennes communautés chrétiennes du nord de l'Éthiopie. La section dévoile également la beauté des déserts africains, aux couleurs variant du gris foncé au rouge profond.

Espaces nordiques 4

Cette section nous transporte en Alaska et dans le plateau du Colorado aux États-Unis, dans le parc national de Kluane sur l'île de Baffin au Canada, ainsi qu'en Russie, notamment sur l'île Wrangel, refuge des ours polaires, dans le grand nord sibérien, où vivent les Nénèts, et sur la péninsule du Kamtchatka.

Amazonie et Pantanal 5

L'Amazonie, immense forêt tropicale, s'étend comme un arbre de vie géant, dont les bras s'étendent du cœur du Brésil vers les pays voisins. L'exposition présente aussi les tribus Zo'é, contactées pour la première fois il y a à peine vingt ans, ainsi que d'autres tribus du bassin supérieur du Xingu au Brésil. Ce segment illustre l'abondance de la faune et la richesse de la biodiversité amazonienne.



BIOGRAPHIE

Sebastião Salgado, né en 1944 à Aimorés (Brésil), étudie l'économie avant de travailler pour l'Organisation Internationale du Café, où il découvre sa passion pour la photographie. En 1973, il quitte son emploi pour se consacrer à cette vocation, parcourant le monde pour documenter les réalités humaines et environnementales.

Jusqu'en 1994, il collabore avec les agences Sygma, Gamma et Magnum Photos avant de fonder avec son épouse, Lélia Wanick Salgado, l'agence Amazonas Images. Ses projets, conçus sur le long terme, donnent lieu à des expositions et publications majeures. *Autres Amériques* (1986) explore les villages reculés d'Amérique latine, *La Main de l'homme* (1993) témoigne de l'évolution du travail manuel, et *Exodes* (2000) illustre les migrations forcées.

Récompensé par de nombreux prix, dont le World Press Photo et le Visa d'or, il s'engage également pour l'environnement en fondant l'Institut Terra en 1998, visant à replanter la forêt atlantique brésilienne. Ambassadeur de bonne volonté pour l'Unicef depuis 2001, il réalise *Genesis* (2004-2012), un hommage à la nature et aux peuples ancestraux. En 2014, son travail est mis à l'honneur dans *Le Sel de la Terre*, film primé de Wim Wenders et Juliano Ribeiro Salgado. En 2016, il intègre l'Académie des Beaux-Arts et est nommé Chevalier de la Légion d'honneur.



IMAGES DISPONIBLES EN HAUTE DÉFINITION

Sur demande (voir contacts). Les légendes mentionnées doivent obligatoirement figurer lors de toute parution. Aucun recadrage ou altération ne peuvent être appliqués aux images.

Ces images peuvent être publiées libres de droit dans toute parution en lien avec l'artiste et l'exposition.

Légendes presse, exposition SEBASTIÃO SALGADO au Musée d'art contemporain

1. Iguane marin (*Amblyrhynchus cristatus*). Galápagos, Équateur, 2004.

2. Les baleines franches australes (*Eubalaena australis*) attirées par la péninsule Valdès et l'abri de ses deux golfes, le golfe San José et le golfe Nuevo, nagent souvent la nageoire caudale dressée hors de l'eau. Péninsule de Valdés, Argentine, 2004.

3. Iceberg entre l'île Paulet et les îles Shetland du Sud, dans la mer de Weddell. Péninsule Antarctique, 2005.

4. Au lever du soleil, des Waurá vont en canoë relever le « filet d'attente », qui a pris des poissons pendant la nuit. État de Mato Grosso, Brésil, 2005.

5. Teureum, sikeirei et chef d'un clan mentawai. Ce chaman prépare un tamis à sagou à l'aide des feuilles de sagoutier. Île de Siberut, Sumatra occidentale, Indonésie, 2008.

6. Les femmes Mursi et Surma sont les dernières femmes au monde à porter des plateaux de lèvres. Village Mursi de Dargui, parc national de Mago, région de Jinka, Éthiopie, 2007.

7. Grandes dunes de sable entre Albrg et Tin Merzouga, Tadrart. Au sud de Djanet. Algérie, 2009.

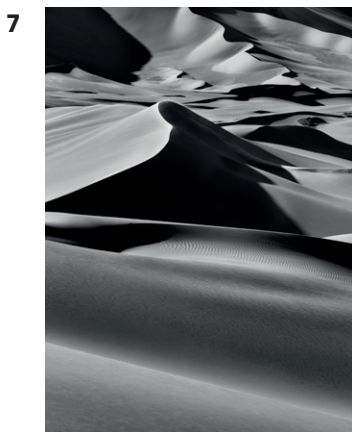
8. Les femmes du village zo'é de Towari Ypy ont l'habitude de se teindre le corps avec un fruit rouge, l'urucum ou roucou (*Bixa orellana*), qui sert aussi à la cuisine. État du Pará, Brésil, 2009.

9. Manchots à jugulaire (*Pygoscelis antarctica*) sur un iceberg entre les îles Zavodovski et Visokoi. Îles Sandwich du Sud, 2009.

10. Vue du confluent du Colorado et du Little Colorado prise depuis le territoire Navajo. Le parc national du Grand Canyon débute juste après. Arizona. États-Unis, 2010.

11. En Zambie, pourchassés par les braconniers, les éléphants (*Loxodonta africana*) ont peur des humains et des véhicules. Dès qu'ils voient une voiture approcher, ils fuient pour se cacher dans le bush. Parc national de Kafue, Zambie, 2010.

12. Lorsque le temps est particulièrement hostile, les Nénets et leurs rennes peuvent rester plusieurs jours au même endroit. Péninsule de Yamal, Sibérie, Russie, 2011.



MONTÉLIMAR, TERRITOIRE DE L'IMAGE

À voir également



Éric Pillot



FESTIVAL PRÉSENCE PHOTOGRAPHIE(S)

HORS LES MURS du 24 mai au 13 juin 2025.
200 images issues du travail de 57 photographes d'envergure internationale présentés dans 20 lieux d'exposition intérieur/extérieur sur le territoire de Montélimar Agglomération. Dont 18 proposés par la Galerie du Réverbère de Lyon, avec notamment Béatrix Von Conta et Eric Pillot.

L'ART À CIEL OUVERT

PARCOURS D'ART MONUMENTAL EN VILLE,
du 2 juin au 2 novembre 2025

FESTIVAL DE L'ÉCRIT À L'ÉCRAN

(30 000 SPECTATEURS EN 2024)
du 19 au 25 septembre 2025
CINÉMA FESTIVAL - MONTÉLIMAR

Le Musée d'art contemporain de Montélimar



photos du Musée : Jean Delmarty

Le Musée d'art contemporain situé à l'entrée nord de la ville sur l'axe Montélimar-Valence/Montélimar-Avignon est un équipement propriété de l'agglomération de Montélimar qui a ouvert ses portes en 2008. Il occupe 750 m² dans l'ancienne caserne Saint-Martin réhabilitée en 2003 sous la forme d'un nouveau quartier abritant services publics, restaurants, entreprises... Le MAC propose des expositions temporaires autour d'artistes de renommée nationale et internationale. Ses collections sont composées principalement d'œuvres liées à la donation du peintre et collectionneur drômois Pierre Boncompain. Cette donation est composée de peintures, de pastels, de tapisseries de l'artiste mais également d'œuvre graphiques de Picasso, Chagall, Renoir, Bonnard...

Informations pratiques

Musée d'art Contemporain de Montélimar
1 avenue Saint-Martin, 26200 Montélimar

ENTRÉE LIBRE

Horaires d'ouverture de l'exposition GENESIS

mai & juin : du mercredi au dimanche de 13h30 à 18h

le samedi de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h

juillet & août : tous les jours de 10h à 18h

Offre tous publics :

visites guidées, visites flash, visites sensorielles
kit de visite familles

Offre scolaire : visites guidées et visites-atelier
adaptées au niveau

Se rendre à Montélimar

En voiture : ● Autoroute A7 entrée/sortie 17 Montélimar Nord ou 18 Montélimar Sud ● RD7 Montélimar centre ● Stationnement Parking Saint-Martin (sous le MAC)

En train (le MAC se trouve à 7 minutes à pied de la gare de Montélimar) : ● TGV direct depuis Paris gare de Lyon - Montélimar (3h) ● TER direct depuis Lyon Part-Dieu - Montélimar (1h30) ● TER direct depuis Marseille, Arles ou Avignon (entre 1h et 1h30 selon point de départ)

En vélo : accessible depuis la Viarhônga

Séjourner à Montélimar

montelimar-tourisme.com

Contacts Presse

2^e BUREAU

Martial Hobeniche & Mathilde Sandlarz
macmontelimar@2e-bureau.com
+33 (0)1 42 33 93 18 / +33 (0)6 08 82 95 33

SERVICE COMMUNICATION

Stéphanie DINTRE
Directrice de la communication
stephanie.dintre@montelimar-agglomeration.fr
07 86 53 23 23

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN MONTÉLIMAR

Place Provence - 26200 Montélimar France
Contact : 04 75 00 25 46
contact.musees@montelimar.fr

Camille BERTRAND-HARDY
Cheffe du service des musées et arts plastiques
camille.bertrand-hardy@montelimar.fr
06 86 14 22 10

MONTÉLIMAR AGGLOMÉRATION • VILLE DE MONTÉLIMAR

 *montelimaragglomeration
villedemontelimar*

 *montelimaragglomeration
villedemontelimar*

 *villedemontelimar*

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN MONTÉLIMAR

 *mac_montelimar*

 *macmontelimar*



Montélimar
Agglomération
RHÔNE & PROVENCE