

SaazBuzz

Jazz

Music Festival

Paris



Tehran

SaazBuzz

11, 12 & 13 Juin 2025

Jazz Music Festival

Saaz Buzz Présente: Presents: ساز بزرگوار می‌کند
(À Paris)

STUDIO TEHRAN
[25-05]

Caz

Saazbuzz
Jazz
Festival

Jazz

11-12-13 | Juin
June ژوئن 2025

Aziza Mustafa Zadeh *Trio*

Faraj Suleiman *Quintet*

Rabih Abou Khalil / Elina Duni / Nesrine

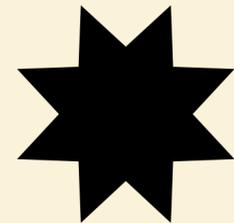
Persian Jazz Night: Amir Darabi / Delaram Kamareh
Milad Derakhshani / Shayan Fathi

«Special Guests»: Majid Salari / Naqhib Shanbehzadeh

Layth Sidiq / Samy Thiebault / Chris Jennings

Le Trianon / New Morning

saazbuzz.com



Pedram Niksirat

Pedram Niksirat parle avec les mains. Il a cette façon unique de mimer chaque instrument, chaque musicien convié sur scène, chaque vocalise, presque chaque note. Ses gestes sont amples, vibrants. Et sa parole, quand elle partage sa vision, semble infinie. Il est le fondateur et l'âme du SaazBuzz Jazz Festival. Pour comprendre la spécificité de cet évènement qui sera inauguré en juin prochain à Paris, il faut revenir un peu en arrière. Il faut raconter l'histoire de Pedram.

Né à Rasht, au nord de l'Iran, Pedram est très vite fasciné par la musique. À l'époque, acheter, vendre ou pratiquer des instruments est toujours interdit par le pouvoir, mais un piano familial lui ouvre la voie. Il grandit au son des cassettes héritées de son père et de son grand-père, explorant également les percussions du répertoire iranien. Plus tard, à Téhéran, malgré ses études de design industriel, la musique reste au cœur de sa vie. Il veut faire quelque chose de cette passion. Tel l'alchimiste, la transformer pour mieux la partager. Avec un ami revenu d'Italie, il cofonde le site internet SaazBuzz, dédié aux passionnés de musique.

Puis ce sera Tehran Jazz Nights. Un festival pour réunir tous les nombreux amateurs de la ville et du pays, bien sûr. En 2013 et 2014, le mot «jazz», trop américain, est proscrit par les autorités. Mais Pedram et ses amis ont trouvé une parade : les autorisations mentionnent «musique fusion», mais les affiches, rendues publique à la dernière minute pour limiter les risques d'annulation, annoncent «**Tehran Jazz Nights**». Sur scène, Pedram, réunit les meilleurs musiciens du pays, mais invitent aussi des étrangers. Les sonorités traditionnelles, nées des deux mille cinq cents ans d'histoire iranienne, se mêlent aux mélodies contemporaines. Moquant un pouvoir décidément bien peu mélomane, le Tehran Jazz Nights est un succès. En tout, quatre éditions s'enchaîneront. En parallèle, il crée «**Nights of the South**», un autre festival qui cette fois se consacre aux musiques des côtes du sud de l'Iran et devient même international lors de sa dernière édition. Derrière chaque édition, derrière chaque festival, se trouve une communauté d'amis et de collègues, essentielle à ses réussites.

Confronté au climat géopolitique et à la crise économique qui touche l'ensemble de la société iranienne, Pedram rêve d'ailleurs. Ce sera Paris, comme une évidence. Paris, ville jazz, ville tremplin, ville espoir, qui a su accueillir par le passé celles et ceux qui n'étaient pas prophètes en leur pays. Mais Pedram ne veut pas poursuivre le Tehran Jazz Nights hors d'Iran. Il veut inventer un tout nouveau festival comme on s'offre un nouveau départ.

Le **SaazBuzz Jazz Festival** est né. Pour sa première édition, il rend hommage à son passé : sur les scènes parisiennes, résonneront les échos de Tehran Jazz Nights et Nights of the South, ramenés à la vie. Pedram Niksirat va réunir sur scène certains des musiciens et musiciennes les plus doués de leur génération, mêlant instruments et voix. Mais surtout, il élargit l'horizon musical, réunissant des artistes d'Azerbaïdjan, de Palestine, d'Iran et du Liban. Entre performances et improvisations, les frontières s'effacent au profit du dialogue musical. Tous partageront la même scène, improviseront en une union leur musique, le temps de trois nuits exceptionnelles, au New Morning et au Trianon.

Pour Pedram, le Saaz Buzz Jazz Festival n'est qu'un commencement. Une première qui en appelle d'autres. Recréer des liens forts et un pont entre l'Europe, le Moyen Orient et le reste du monde. Montrer sur scène, par la musique, que le Moyen Orient a aussi d'autres actualités, plus lumineuses et plus vivantes, que celles qu'on voit en boucle à la télévision. Face à la noirceur des temps qui courent, une seule réponse : de la musique et du jazz. Une note d'espoir appelée à durer.

En farsi, Sazz Buzz signifie « passionné de musique ». La façon la plus simple, la plus sincère, d'appeler Pedram Niksirat. Et tous les musiciens qui l'entourent.

————— **Boris Bergmann**



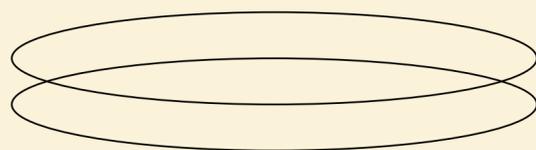
Repenser l'identité à travers la musique

Comment la musique façonne-t-elle l'identité dans un monde où les cultures se croisent et évoluent en permanence?

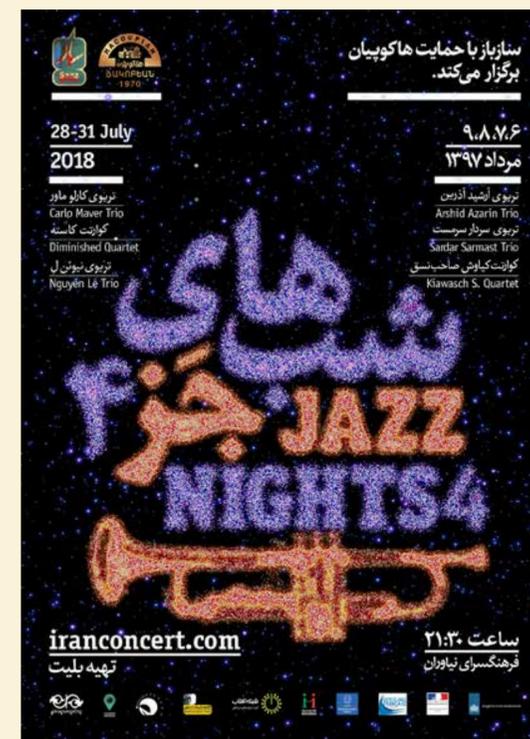
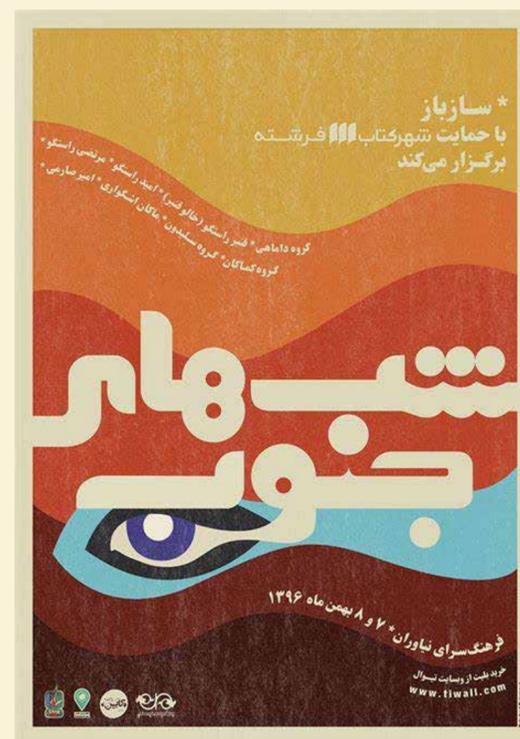
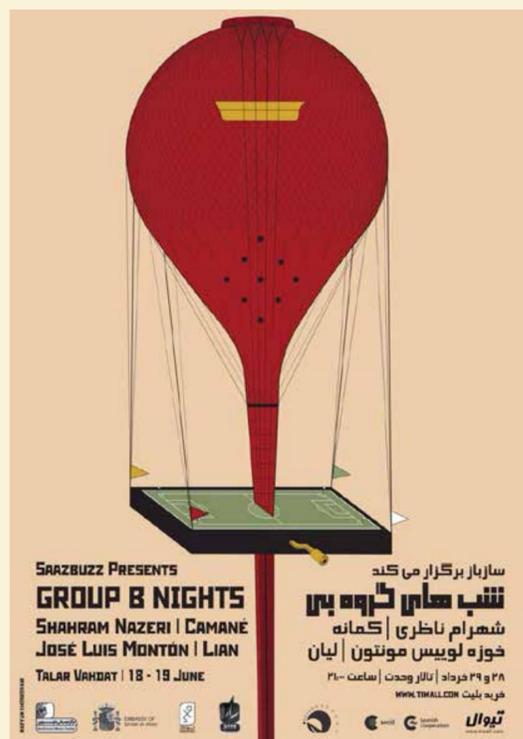
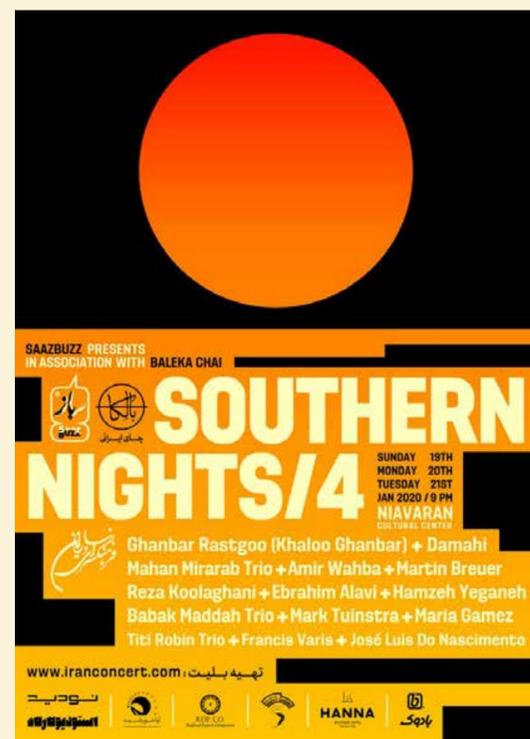


C'est la question au coeur du Festival de Jazz SaazBuzz, qui inaugure sa première édition à Paris du 11 au 13 juin 2025, réunissant des musiciens du Moyen-Orient, d'Afrique du Nord (MENA) et d'autres régions du monde pour explorer le jazz comme un espace de dialogue artistique. Depuis plus d'une décennie, Pedram Niksirat façonne SaazBuzz comme une plateforme d'échange musical, où la tradition et l'improvisation fusionnent pour donner naissance à de nouvelles expressions. Le projet a vu le jour en Iran, à travers deux festivals majeurs qui ont ouvert la voie à des collaborations inédites :

- /// *Tehran Jazz Nights Festival (4 éditions, 2018-2015)*
- /// *Southern Nights Festival (4 éditions, 2020-2017)*

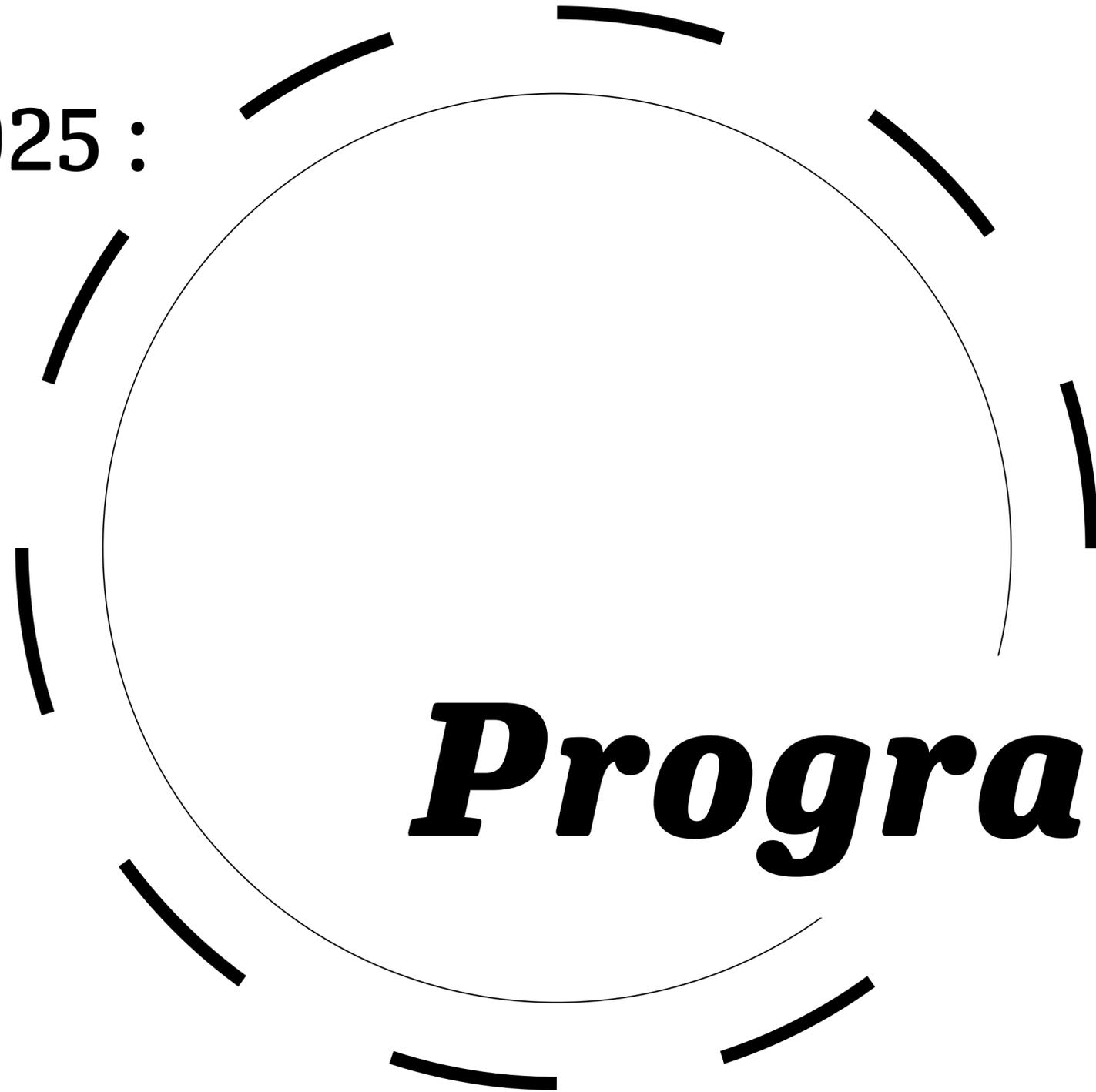


Ces festivals ont créé des opportunités rares pour des musiciens d'Iran et d'ailleurs d'explorer le jazz comme un langage universel. Au fil des années, SaazBuzz a collaboré avec certaines des voix les plus singulières de la musique contemporaine, favorisant un dialogue qui dépasse les frontières, les genres et les attentes.



Aujourd'hui, avec sa première édition parisienne, le Festival de Jazz SaazBuzz inscrit cette vision dans un nouveau paysage culturel.

Festival de
Jazz SaazBuzz 2025 :



Programme

LETRIANON

NEW MORNING



1. Persian Jazz Night

New Morning

11 juin

19:30 H: Ouverture des Portes

20:30 H: Concert

Invités spéciaux:

/ **Chris Jennings** / Contrebasse

/ **Samy Thiébault** / Saxophone

Une soirée où l'héritage musical persan rencontre le jazz contemporain, avec :

/ **Amir Darabi** / Piano

/ **Delaram Kamareh** / Voix

/ **Milad Derakhshani** / Tar

/ **Shayan Fathi** / Batterie

/ **Majid Salari** / Voix

/ **Naghieb Shanbeh Zadeh** / Percussions

2. New Morning

12 juin

19:30 H: Ouverture des Portes

20:30 H: Concert

Un voyage à travers
les influences méditerranéennes
et moyen-orientales du jazz, avec :

/ **Nesrine**

/ **Rabih Abou-Khalil Quartet + Elina Duni**

Invité spécial:

/ **Layth Sidiq** / Violon & Voix

3. Le Trianon

13 juin / 20:00 H

Deux pianistes redéfinissant leur tradition
à travers l'improvisation, avec :

/ **Faraj Suleiman Jazz Quintet**

/ **Aziza Mustafa Zadeh Trio**

Un nouvel espace pour le jazz et l'improvisation à Paris

Bien plus qu'un simple festival, le Festival de Jazz SaazBuzz est un espace où la musique devient un moyen de repenser *l'identité, d'encourager une compréhension au-delà des mots et d'explorer les liens entre patrimoine culturel et improvisation.*

Son coeur bat au rythme de *"Repenser l'identité à travers la musique"*, une idée qui place les traditions du monde arabe et du Moyen-Orient, le jazz et l'échange artistique au centre de l'expression musicale. Ce festival réunit des artistes dont la musique porte une histoire culturelle profonde tout en embrassant les possibilités du présent. Ici, le jazz et l'improvisation ne sont pas simplement des genres, mais des outils pour questionner les certitudes, ouvrir de nouveaux paysages sonores et créer des dialogues inattendus.

Paris, avec son héritage en tant que capitale mondiale du jazz, constitue le décor idéal pour cette exploration. Ville où des générations d'artistes ont trouvé une source d'inspiration, où la musique a toujours été un pont entre les cultures, Paris est la scène parfaite pour le premier chapitre européen de SaazBuzz. Ici, des musiciens du MENA et d'autres horizons se rencontrent pour réinterpréter l'identité musicale, repousser les frontières artistiques et inviter le public à une expérience d'écoute unique.

Le programme complet et d'autres détails seront bientôt annoncés.

Festival de Jazz SaazBuzz 2025 :

Soirée Jazz Persan

Première Nuit

New Morning

11 juin

La première nuit du Festival de Jazz SaazBuzz 2025 présente une Soirée Jazz Persan, structurée en deux parties. La première partie met en avant les compositions originales d'Amir Darabi, reflétant son approche unique qui mêle musique classique persane, jazz et sons contemporains. Dans la seconde partie, l'ensemble interprétera des morceaux composés par d'autres musiciens présents lors de cette soirée, en apportant de nouvelles interprétations et une dimension improvisée.



Amir Darabi

Piano



Amir Darabi est un pianiste, compositeur et producteur iranien, reconnu pour sa fusion novatrice du jazz, de la musique traditionnelle persane et des sons électroniques contemporains. Ancien enfant prodige, il a remporté deux fois le Prix du Jeune Talent Musicien en Iran avant d'obtenir une bourse complète pour le Berklee College of Music, où il a approfondi son approche du jazz et des traditions musicales persanes et occidentales. Il a collaboré avec des artistes de renommée internationale tels que Za...

[*Découvrir plus*](#)

Delaram Kamareh

Voix



Delaram Kamareh est une soprano irano-américaine, reconnue pour son audace artistique, sa technique vocale exceptionnelle et sa maîtrise de la musique classique et des styles orientaux. Saluée par le Chicago Tribune pour son "timbre d'une pureté éclatante", elle a chanté avec des ensembles prestigieux tels que le Los Angeles Master Chorale, le Los Angeles Philharmonic et le Southwest Chamber Orchestra, lauréat d'un Grammy®. À l'aise aussi bien en opéra, en musique contemporaine qu'en musique persane, ...

[*Découvrir plus*](#)

Milad Derakhshani

Tar

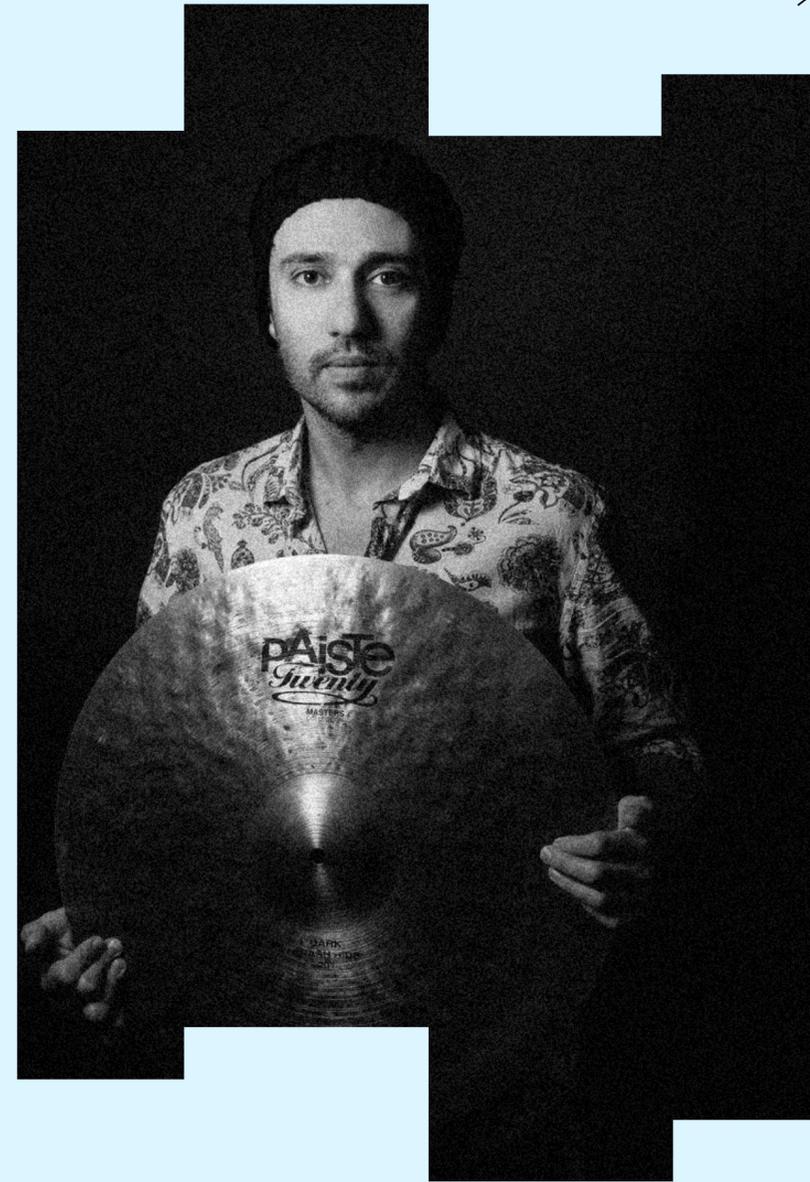


Milad Derakhshani est un joueur de tar, compositeur et producteur iranien, reconnu pour sa capacité à fusionner la musique classique persane avec le jazz et les influences contemporaines. Diplômé de l'Université des Arts, il développe un son distinctif qui marie mélodies persanes et improvisation moderne. Son premier album, "Afsharestan" (2007), qui fusionne la musique classique iranienne avec le jazz latin, a été salué par la critique et reste l'un des albums les plus vendus du jazz fusion en Iran.

Découvrir plus

Shayan Fathi

Batterie



Shayan Fathi est un batteur et percussionniste iranien, dont la carrière s'étend du jazz aux rythmes latins et aux musiques contemporaines. Lauréat de plusieurs prix, il a enregistré sur plus de 50 albums et collaboré avec des artistes tels que Harry Sokal, Alegre Corrêa, Kelvin Sholar, Hubert Tubbs (Tower of Power) et Rodney Hunter. Son jeu dynamique et expressif en fait une figure clé de nombreux projets musicaux, apportant profondeur rythmique et énergie à chaque performance.

Découvrir plus

Majid Salari

Voix



Majid Salari est un chanteur originaire du sud de l'Iran, connu pour mêler musique traditionnelle persane et influences côtières iraniennes avec une approche fusion contemporaine. Sa voix riche et expressive reflète l'héritage musical du Hormozgan, intégrant rythmes et mélodies régionales. Depuis plus d'une décennie, il collabore avec des artistes renommés, notamment Amir Darabi et le groupe Damahi, apportant une nouvelle vision au jazz fusion persan.

Découvrir plus

Naghieb Shanbeh Zadeh

*Percussions
(Invité spécial)**



Naghieb Shanbeh Zadeh est un percussionniste iranien, connu pour fusionner les rythmes du sud de l'Iran avec le jazz et l'improvisation. Membre de l'Ensemble Shanbehzadeh depuis son enfance, il s'est produit à l'international et a collaboré avec des artistes tels que Billy Cobham, Basel Rajoub, Manu Codjia et Matthieu Donarier. Son travail met en lien les percussions traditionnelles du golfe Persique et le jazz contemporain, faisant de lui une figure essentielle de cette fusion musicale.

Découvrir plus

★ *Invités spéciaux*

Chris Jennings

Chris Jennings est un contrebassiste, compositeur et arrangeur canadien, reconnu pour sa polyvalence dans le jazz et les collaborations musicales transversales. Basé à Paris, il a travaillé avec Nguyễn Lê, Dhafer Youssef, Tigran Hamasyan et Kudsi Erguner, entre autres. Figure clé du jazz contemporain, il intègre diverses traditions musicales à son jeu. En tant que leader de formation et pédagogue, il influence activement la scène jazz internationale à travers ses performances, enregistrements et mast...

***Contrebasse
& Compositeur***



Découvrir plus

Samy Thiébault

Saxophone



Découvrir plus

Samy Thiébault est un saxophoniste et compositeur français, reconnu pour son approche du jazz intégrant des influences caribéennes, africaines et orientales. Formé au Conservatoire de Bordeaux et au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, il développe un son distinctif marqué par des harmonies riches et une improvisation dynamique. Avec des albums acclamés comme "Rebirth" et "Awé", il continue d'enrichir le jazz contemporain grâce à son approche innovante.

Festival de Jazz SaazBuzz 2025 :

Deuxième Nuit

New Morning

► ***12 juin***



La deuxième nuit du Festival de Jazz SaazBuzz 2025 propose deux voyages musicaux distincts, chacun explorant l'identité, la narration et l'improvisation. La soirée débute avec Nesrine, dont la musique mêle racines nord-africaines, jazz et influences classiques pour créer un son contemporain et profondément personnel. En seconde partie, Rabih Abou- Khalil et Elina Duni associent la tradition expressive du oud et la puissance évocatrice de la voix jazz, accompagnés d'un ensemble de musiciens d'exception.

★ *Première Partie*

Nesrine

/ **Nesrine** / *Voix & Violoncelle Électrique*

/ **Anissa Nehari** / *Percussions*

/ **Léo Jassef** / *Claviers*

En 2018, Nesrine, chanteuse, violoncelliste et compositrice franco-algérienne, s'impose comme une voix marquante de la scène musicale européenne avec NES, un trio repoussant les frontières des genres musicaux. Leur premier album, "Ahlam", dévoile une fusion unique d'influences méditerranéennes, mêlant rythmes nord-africains, jazz et sons d'Europe du Sud, pour un résultat à la fois intime et dynamique.

Avec leur deuxième album, "Nesrine", l'artiste réinvente son identité musicale et affirme son style distinctif. Qualifiée de "talent radieux et multilingue" par *The London Times*, et encensée par Sol Gabetta, André Manoukian et Deutschlandfunk, elle séduit des publics prestigieux, du Berlin Philharmonie à l'Amsterdam Cello Biennale, en passant par de grands festivals de jazz.



Découvrir plus

★ *Deuxième Partie*

Rabih Abou-Khalil Quartet & Elina Duni

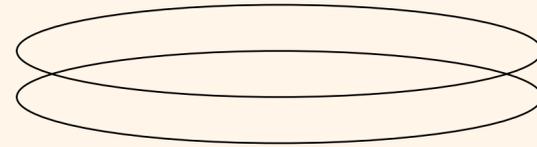
/ **Rabih Abou-Khalil** / *Oud*

/ **Elina Duni** / *Voix*

/ **Krzysztof Lenczowski** / *Violoncelle*

/ **Mateusz Smoczyński** / *Violon*

/ **Jarrood Cagwin** / *Percussions*



Rabih Abou-Khalil est un virtuose du oud et compositeur libanais qui a redéfini son instrument en fusionnant les traditions arabes, turques et le jazz. Né à Beyrouth en 1957, il étudie la musique arabe traditionnelle et la flûte classique occidentale avant de s'installer en Allemagne en 1978 en raison de la guerre civile au Liban. Il devient rapidement un pionnier des nouvelles sonorités, mêlant les modes orientaux et l'improvisation jazz. Avec des albums phares comme "Blue Camel" et "Morton's Foot", il a joué dans plus de 100 festivals internationaux et collaboré avec des artistes tels que Sonny Fortune, Kenny Wheeler et Steve Swallow.

Elina Duni est une chanteuse et compositrice suisse-albanaise, connue pour associer les traditions folkloriques des Balkans au jazz. Née à Tirana, Albanie, elle s'installe en Suisse en 1992, où elle étudie ensuite le jazz à l'Université des Arts de Berne.

En 2004, elle fonde le Elina Duni Quartet, qui fusionne chants albanais traditionnels et improvisation jazz. Leurs albums chez ECM Records, tels que *Matanë Malit* et *Dallëndyshe*, sont salués par la critique internationale. Lauréate du Prix de la Musique Suisse, Duni explore sans cesse de nouveaux horizons musicaux, portant sa voix expressive et sa poésie musicale sur les scènes du monde entier.

Découvrir plus

★ *Invité Spécial*

Layth Sidiq

Violon & Voix



Layth Sidiq est un violoniste, compositeur et pédagogue nominé aux Grammy Awards, ainsi que directeur artistique du New York Arabic Orchestra. D'origine jordanienne avec des racines irakiennes, il débute sa formation au Conservatoire National de Musique d'Amman avant d'obtenir une bourse complète pour le Berklee College of Music, où il décroche son diplôme de performance et son master en Global Jazz.

Sidiq s'est produit aux côtés d'artistes comme Simon Shaheen, Danilo Pérez, Jack DeJohnette et Tigran Hamasyan, sur des scènes prestigieuses telles que Carnegie Hall, le London Jazz Festival et le Montreal Jazz Festival. Ses compositions naviguent entre Orient et Occident, reflétant son parcours musical éclectique. Il est également le violoniste et chanteur principal du jeu vidéo Assassin's Creed "Mirage", sorti en 2023

Parallèlement à sa carrière d'interprète, il s'engage dans l'éducation musicale et la transmission interculturelle, collaborant avec des institutions comme Carnegie Hall et la Kayany Foundation, afin de former de jeunes musiciens à travers le Moyen-Orient.

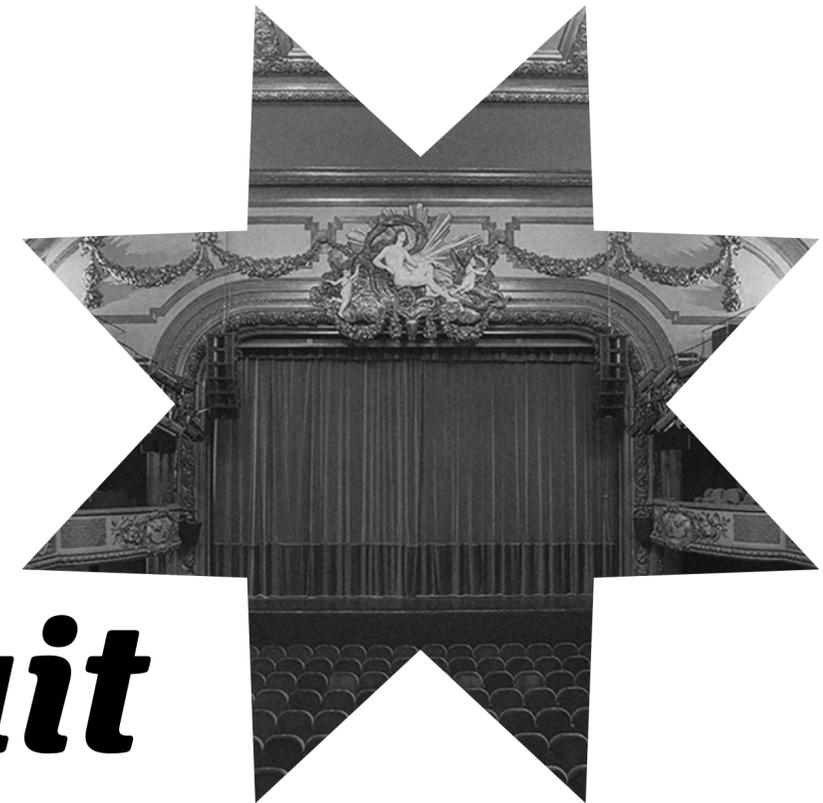
Découvrir plus

Festival de Jazz SaazBuzz 2025 :

Troisième Nuit

Le Trianon

► ***13 juin***



La dernière soirée du Festival de Jazz SaazBuzz 2025 réunit deux pianistes et compositeurs visionnaires, chacun réinventant les traditions musicales à sa manière. La soirée s'ouvre avec le Faraj Suleiman Jazz Quintet, où les mélodies arabes, les rythmes orientaux et les harmonies jazz se rencontrent pour redéfinir le rôle du piano dans le jazz arabe. En seconde partie, le légendaire Aziza Mustafa Zadeh Trio fusionne jazz, influences classiques et mugham azerbaïdjanais pour offrir une expérience musicale unique et profonde.

★ *Première Partie*

Faraj Suleiman Jazz Quintet

- / **Faraj Suleiman** / *Piano*
- / **Simon Martineau** / *Guitare*
- / **Frédéric Chiffoleau** / *Contrebasse*
- / **Baptiste de Chabaneix** / *Batterie*
- / **Pierre Millet** / *Trompette*

Découvrir plus

Faraj Suleiman est un pianiste et compositeur palestinien, reconnu pour placer le piano oriental au coeur de ses compositions. Sa musique fusionne mélodies arabes, rythmes orientaux et traditions jazz, créant un son qui relie les cultures. Formé en piano classique, il cherche constamment de nouvelles formes d'expression qui résonnent aussi bien auprès des publics orientaux qu'occidentaux.

Avec un catalogue d'albums varié, il a exploré tout, des oeuvres pour piano solo aux quintettes, arrangements orchestraux et projets vocaux. Ses albums, tels que "Once Upon a City", "Love Without a Story" et "Upright Bianco", ont redéfini le rôle du piano dans le jazz arabe. En plus de ses enregistrements, il a composé pour le théâtre et des films primés, dont "200 Meters" d'Ameen Nayfeh et "Alam" de Feras Khoury.

Il s'est produit sur les scènes les plus prestigieuses du monde, notamment au Montreux Jazz Festival et au London Jazz Festival, apportant son son distinctif à un public international.



★ *Deuxième Partie*

Aziza Mustafa Zadeh Trio



Aziza Mustafa Zadeh est une pianiste, chanteuse et compositrice connue pour sa fusion unique entre jazz, mugham azerbaïdjanais et musique classique. Fille de Vagif Mustafa Zadeh, pionnier du Mugham-Jazz, elle baigne dans la musique dès son plus jeune âge. Elle se révèle sur la scène internationale en remportant la troisième place au Thelonious Monk International Jazz Piano Competition à Washington D.C. à seulement 18 ans. Plus tard, elle collabore avec des légendes du jazz comme Al Di Meola, Stanley Clarke et Omar Hakim sur son album "Dance of Fire" (1995). Avec une carrière qui s'étend sur plusieurs décennies, elle continue à fusionner influences orientales et occidentales, captivant les publics du monde entier grâce à son jeu de piano virtuose et son style vocal envoûtant. Pour cette performance exceptionnelle, elle est accompagnée de Ralf Cetto (basse & contrebasse) et Simon Zimbaro (batterie), ainsi que de son fils, le pianiste Ramiz Han, en invité spécial.

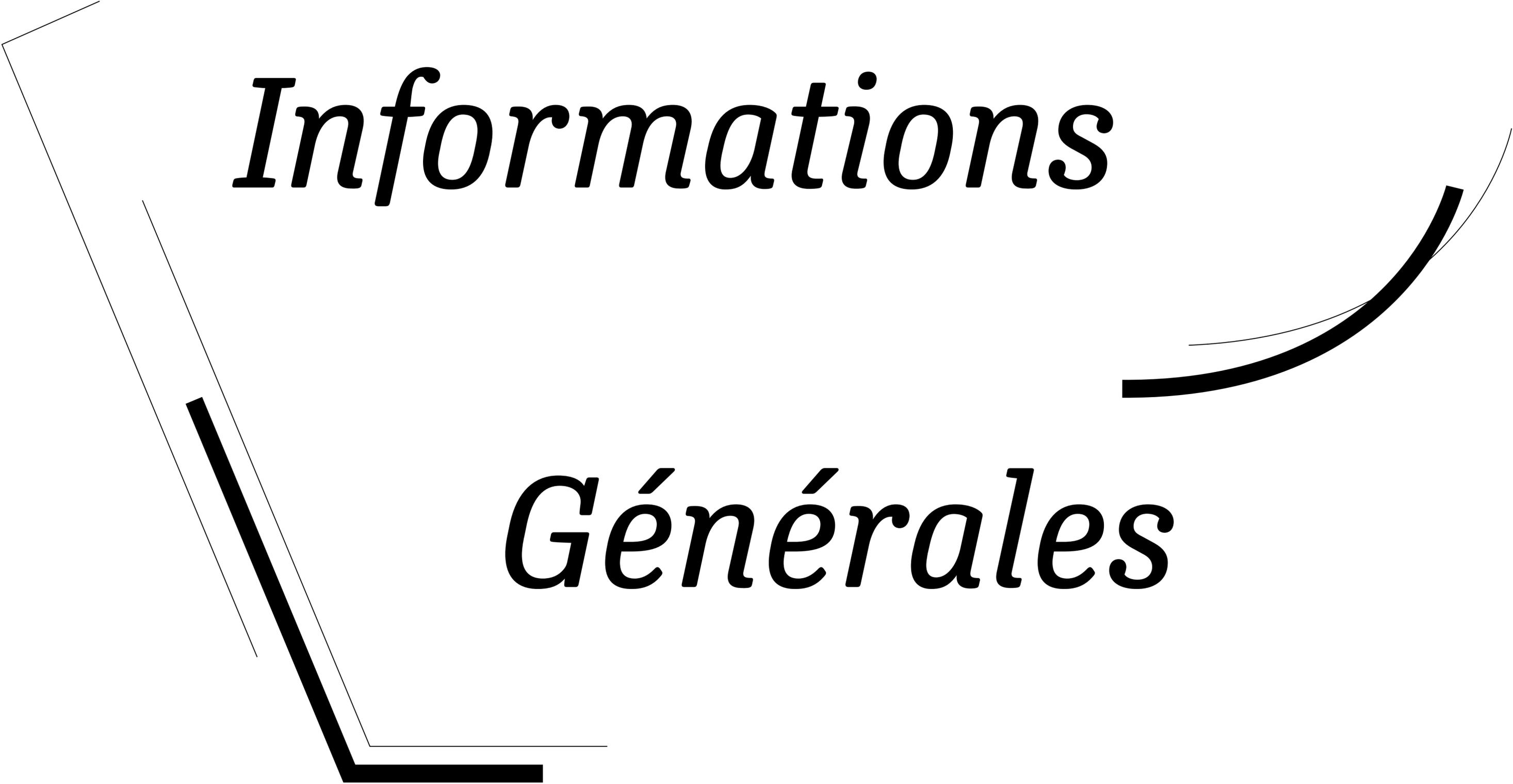
[Découvrir plus](#)

/ Aziza Mustafa Zadeh / Piano & Voix

/ Ralf Cetto / Basse & Contrebasse

/ Simon Zimbaro / Batterie

/ Invité Spécial : Ramiz Han / Piano

The image features two decorative graphic elements. On the left, a thick black line starts from the top left, descends diagonally, and then turns 90 degrees to become horizontal at the bottom. On the right, a thick black curved line starts from the middle right and curves upwards and to the left.

Informations

Générales

Nom du festival : **SaazBuzz Jazz Festival**

Dates : **12 ,11 et 13 juin 2025**

Lieux :

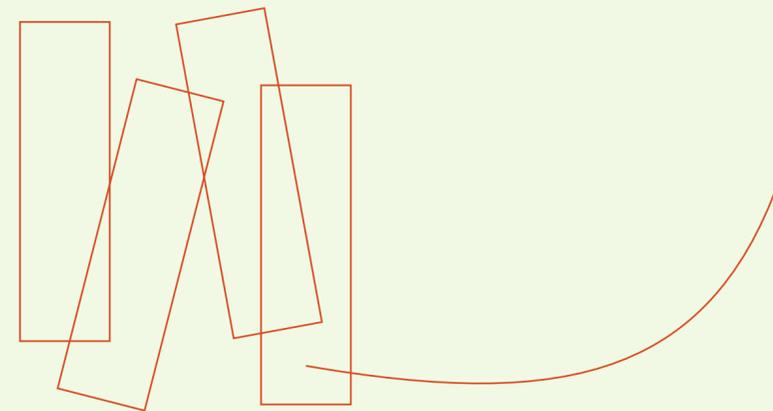
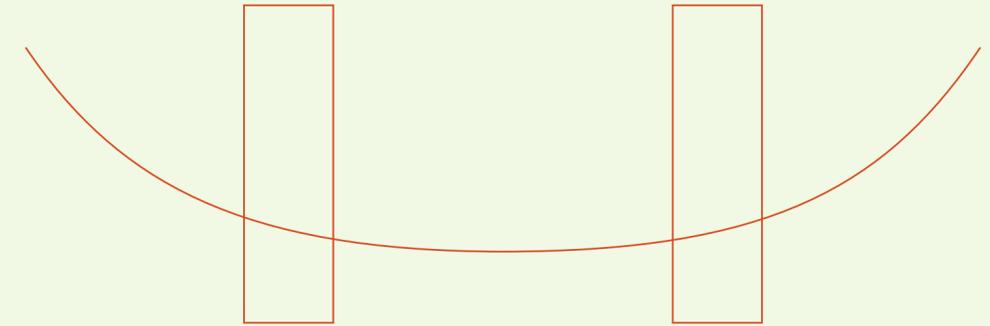
Le Trianon / 80 Boulevard de Rochechouart, 75018 Paris / 20:00 H

New Morning / 9-7 Rue des Petites Écuries, 75010 Paris / 19:30: Ouverture des Portes
20:30: Concert

Tarifs des billets :

New Morning : **33 €**

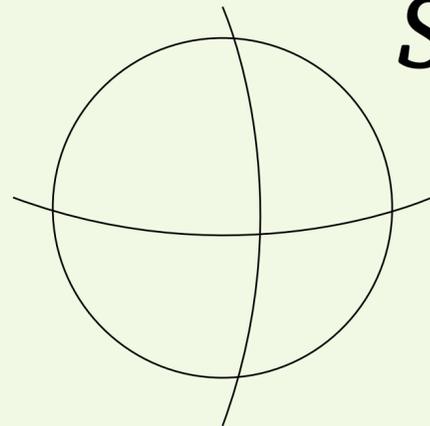
Le Trianon : **de 34 € à 59 €**



Contactez-nous via _____

www.saazbuzz.com

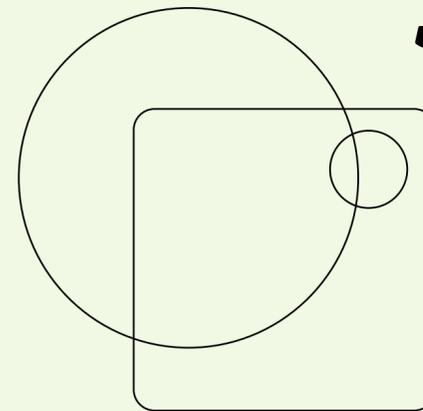
Saazbuzz Website



Nos comptes Instagram 

Saazbuzz

Saazbuzz Jazz Festival



Contact presse : 2e BUREAU

saazbuzz@2e-bureau.com

01 42 33 93 18

Contact: Pedram Niksirat

info@saazbuzz.com 

pedram.niksirat@gmail.com

