

## DOSSIER DE PRESSE



**CIRQUE ⚡ ELECTRIQUE**  
**VICE** 

DU 12 FÉVRIER AU 29 MARS 2025 /// du mercredi au samedi à 21h  
**CABARET DÉCADENT /// REVUE ÉLECTRIQUE N° 777**

   [cirque-electrique.com](http://cirque-electrique.com)

# LE CIRQUE ÉLECTRIQUE

## CABARET DÉCADENT // REVUE ÉLECTRIQUE n°777 **VICE**

*Nul n'ignore qu'il n'est vrai cabaret à Paris que le Cirque Électrique, Porte des Lilas.*

Mauvais genre, France Inter

Depuis 2010, le **Cirque Électrique** créé tous les deux ans une nouvelle revue de son Cabaret Décadent. Quinze ans de création, faisant de la revue un rendez-vous incontournable de l'art indocile des cabarets d'aujourd'hui.

**VICE**, leur dernière création, est une revue féroce, sexy & rock'n roll, à l'image du lieu, qui développe un univers hybride, entre le mythe d'une tradition de cirque et la réalité d'une culture urbaine radicale et moderne.

Le **Cirque Électrique** puise ses inspirations dans les sons électro-punk, la performance, l'art brut, le théâtre pauvre, le burlesque, la figure de l'homme orchestre, un opéra fabuleux, un cirk'n'roll animal.

**VICE** invite à vivre une expérience hors du champs de l'ordinaire, où la qualité des numéros est exceptionnelle, assurés par des artistes à forte personnalité. Au-delà de la représentation, le Cabaret se fait lieu de libertés, de transgression, tant pour les artistes que pour les spectateurs, mais aussi de sensualité et de prouesses, d'humour, de convivialité et de rencontres.

Il est possible de dîner en bord de piste sous la toile du *Big Top*, chapiteau spectacle, véritable écrin scénique tout de bois et de tentures rouges.

**LE CIRQUE ÉLECTRIQUE**  
**CABARET DÉCADENT // REVUE ÉLECTRIQUE n°777 VICE**

**DIRECTION HERVÉ VALLÉE**

**DU 12 FÉVRIER AU 29 MARS 2025**

( relâche les 5 et 6 mars )

**DU MERCREDI AU SAMEDI**

**Ouverture du chapiteau et du bar à 19h**

**Spectacle à 21h**

**SPECTACLE**

**Tarif réduit : 17€ | Tarif plein : 23€**

**FORMULE DÎNER-SPECTACLE**

**Tarif réduit : 42€ | Tarif plein : 48€**

**Entrée + plat + dessert uniquement**

**\*\*\* ATTENTION \*\*\***

Si vous optez pour la formule dîner, vous devez arriver au plus tard à 20h. Les places sont limitées, réservation obligatoire !

**Le Cirque Électrique remercie chaleureusement ses partenaires :**

**La Ville de Paris**

**La Mairie du Vingtième**

**Le CNM - Centre National de la Musique**

**LE CIRQUE ÉLECTRIQUE**

**Place du Maquis du Vercors**

**75020 PARIS**

**Informations & Réservations : 09 54 54 47 24**

**[reservation@cirque-electrique.com](mailto:reservation@cirque-electrique.com)**

**CONTACTS PRESSE**

**Lisa Souillac / Cirque électrique**

**presse@cirque-electrique.com**

**Tél : 09 54 54 47 24**

**Martial Hobeniche / 2e BUREAU**

**m.hobeniche@2e-bureau.com**

**Tél : 06 08 82 95 33**

# LE CIRQUE ÉLECTRIQUE

## CABARET DÉCADENT // REVUE ÉLECTRIQUE n°777 VICE

### DIVAGATION SUR UNE SAISON

Dans une ambiance de soufre et de sueur, hammam de boîte de nuit, vapeurs et fumée noire, les langues se délient, speakeasy, les corps se liquéfient, techno crade et saturée, une boule à facettes dans le ventre, reprendre son souffle, le vice est à vos portes. Pouvoir, luxure, argent, poisons d'une époque damnée. Violence, feu, métal bouillant, venin des entrailles d'une société finissante et vérolée, personnages de Marvel trop maquillés. Danse debout, cri à genou, aboiements de chiens, claquettes sur cannettes, podium central atomique, electro-vice, tacatacatatac, politique enrayée, déclamations poétiques. Cirque vulgaire et cabaret du pauvre : le bal des perdus. Maudits, déviants, monstres et paillettes, fête brouillonne, messe vaudoo, non pas de messe, juste du vin, des jeux, je suis sensuel(le), torrida, une electric ladyland, insolente liberté électrique. See you later.

INTERDIT AUX MOINS DE 17 ANS.

« *Je devrais avoir mon enfer pour la colère, mon enfer pour l'orgueil, – et l'enfer de la paresse ; un concert d'enfers* » (A. Rimbaud, Une Saison en enfer)

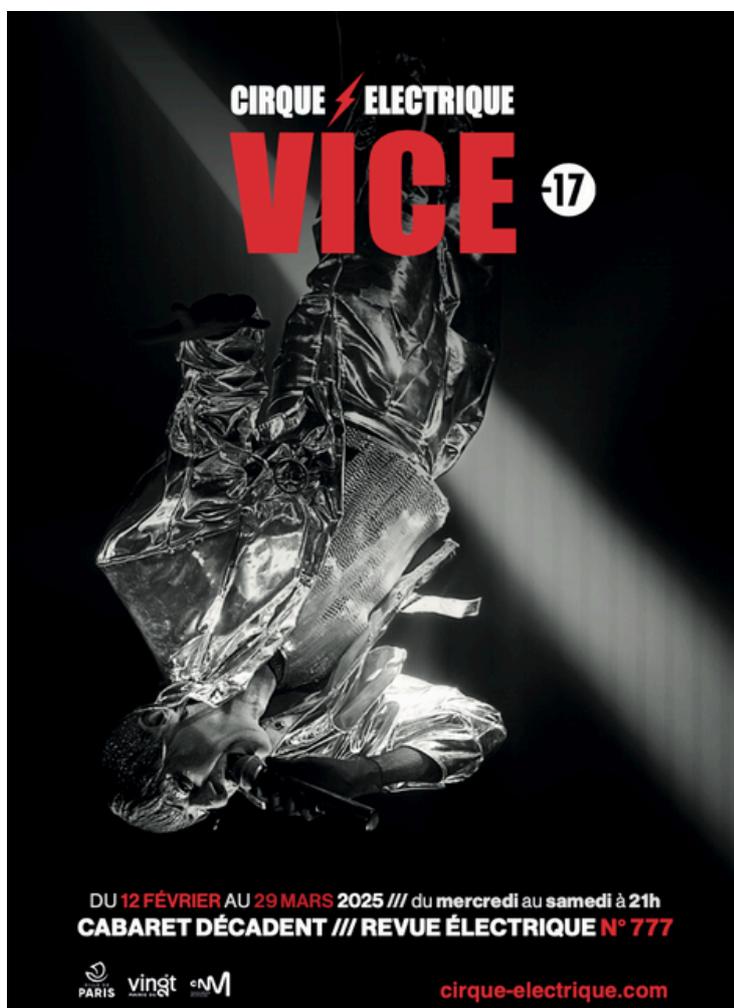
# LE CIRQUE ÉLECTRIQUE

## CABARET DÉCADENT // REVUE ÉLECTRIQUE n°777 **VICE**

**Mise en scène** : Hervé Vallée, le maître des lieux, et musicien

**Avec** :

- **Corrine**, alias Sébastien Vion, maîtresse de cérémonie iconoclaste
- **JB's Funky People**, alias Jean-Baptiste Very - musicien
- **Julie Démont** - acrobatie aérienne, pole dance
- **LaBrosse** - trapèze, acrobatie
- **La Grande Lili** - cadre aérien, portés acrobatiques, capilotractions
- **Marie Guibert** - cadre aérien, portés acrobatiques
- **Anaëlle Molinario** - contorsion, hula-hoop
- **Petit Bouquet**, alias Camille Chauvé-Weill - comédienne, chanteuse
- **Antoine Redon** - roue cyr, feu
- **Quentin Signori** - sangles et équilibres
- **Tapman**, alias Hervé Vallée – musicien, metteur en scène



## Les Artistes

### HERVÉ VALLÉE

#### Metteur en scène, maître des lieux et musicien

Formé aux Arts du cirque à l'école les Noctambules de Michel Nowak et à l'école Fratellini, Hervé Vallée a toujours mêlé les techniques de la piste à d'autres disciplines, notamment la musique, les arts visuels et la poésie.

Artiste aux multiples visages, il se dessine un profil composite associant aux arts du cirque ses propres créations musicales et son personnage grotesque et déjanté, Tapman. L'influence de la culture rock'n'roll et punk l'habitant autant que l'esprit du cirque, il crée dès 1995 le Cirque Electrique, un projet de vie, un univers artistique, politique et social. Depuis lors, il se consacre à faire évoluer ce projet sans pareil, tout en continuant à développer son talent de metteur-en-scène à travers la création de nombreuses pièces : Steam, I'm a man, Abadaba, The Great Motor show,, Une saison en Enfer, Free Kids Party, Carnival, Fanfare, de nombreux Cirques Laboratoires, ou encore le Cabaret Décadent qui depuis plus de 10 ans connaît une nouvelle revue tous les 2 ans (Vice, Ravage, Dare, ...)



© Ann Son Bas

## Les Artistes

### **CORRINE / SÉBASTIEN VION**

#### **Meneuse de revue**

Artiste protéiforme, Sébastien Vion n'est jamais vraiment parvenu à faire de choix !

Formé aux arts du cirque, du mime, de la danse et du théâtre dans les années 90 à Chalon-sur-Saône, il a profité de la présence de l'un des plus grands festivals de théâtre de rue - Chalon dans la Rue - pour se jeter à corps perdu dans cette forme artistique, avec notamment le Théâtre de l'Unité, les Piou-Piou, Oz Theaterland, Lackaal Duckrik.

En parallèle, il développe son travail artistique qui se centre autour d'un personnage créé en 1995, Corrine, devenue son alter égo cabarétique, gouailleuse, mal embouchée, meneuse de revue, monstre clownesque, Étoile dramatique.

Depuis 25 ans, il décline son univers avec des danseurs, musiciens, plasticiens, vidéastes, costumiers... Le genre, la monstruosité, le chaos, les transformations, la nuit sont autant de sujets qu'il aime explorer. Pendant 5 ans, ce personnage est devenu créature chantante et résidente du Cabaret Madame Arthur où il conçoit et met en scène « Madame Ose Bashung » en 2019, succès triomphal sur la scène du Théâtre du Rond-Point des fêtes de fin d'année 2024.

Ces dernières années on le retrouve comme DJ lors de nombreuses soirées ou festivals, en guest dans le Cabaret de Poussière de Martin Dust ou au cabaret Le Secret de Monsieur K, au Cirque Électrique comme maîtresse de cérémonie pour les revue Ravage et Vice.



## Les Artistes

### **JB'S FUNKY PEOPLE / JEAN-BAPTISTE VERY**

#### **Musicien**

En constante progression dans la voie de la «Fête Permanente», Jean-Baptiste, alias JB's Funky People (surnom à votre bon gré) est adepte du laisser-aller actif comme une sono oubliée qu'un orgue chancelant continuerait d'amplifier.

Battu de vents contraires qu'il ne trouve pas hostiles, il n'est pas contre juxtaposer les expériences et trouve du sens à tout court-circuiter. Historien de l'art classique raté, il pratique et voit cette cuisine comme de la peinture en train de couler en se disant qu'un Duchamp ou qu'un Filliou aurait pu voir la même chose.

Pour lui, la musique par le cuivre devient un espace à polir et à salir ; par l'écriture et l'action, l'Institution devient un temple risible où il faut batifoler ; le théâtre devient la vie et l'étude se finalise au comptoir du bar en la compagnie de clowns fantastiques...



© DR

## Les Artistes

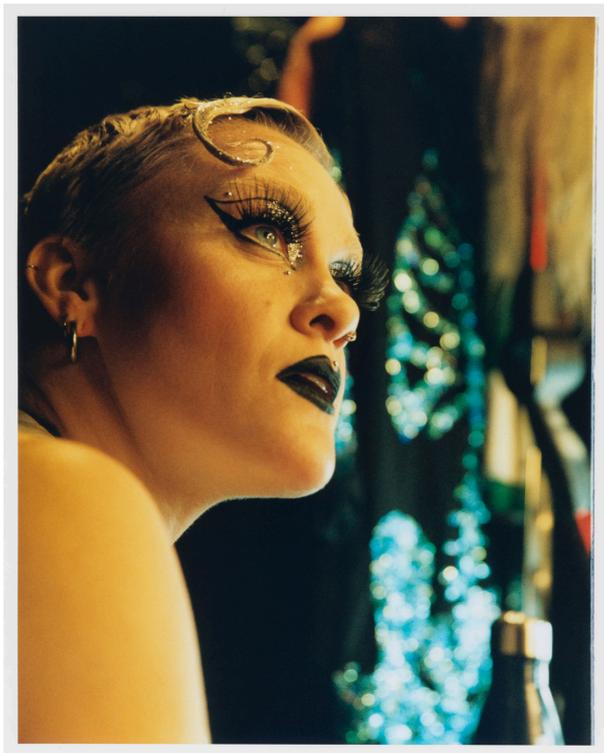
### **JULIE DÉMONT**

#### **Acrobatie aérienne, pole dance**

Artiste aérienne et performeuse contemporaine, Julie Démont allie intensité physique et esthétique épurée pour offrir des performances captivantes. Ancienne athlète de l'équipe de France de gymnastique rythmique, elle a transformé sa passion pour le mouvement en art scénique, explorant des formes d'expression uniques et novatrices.

Julie s'est produite sur des scènes prestigieuses telles que le Fashion Freak Show de Jean-Paul Gaultier et Le Fantasma cabaret de Manon Savary et Marc Zaffuto, tout en collaborant avec des marques iconiques comme Chanel, Balmain et Givenchy. Créatrice dans l'âme, elle développe des numéros originaux, comme la table aérienne, et incarne une esthétique à la croisée de la performance et de la mode.

Avec une carrière qui s'étend du cabaret parisien, comme le Cirque Électrique ou le Manko Cabaret, aux événements internationaux, Julie se distingue par son approche singulière et son engagement artistique.



© Francesca Beltran

## Les Artistes

### LABROSSE

#### Trapèze, acrobatie

Labrosse est un artiste de cirque aux multiples facettes, évoluant entre le trapèze, l'acrobatie, le clown et le théâtre de rue. Après une formation aux Arts du Cirque à Montpellier, Labrosse cofonde la compagnie Sauvage, avec laquelle il participe à la création de spectacles collectifs et montent 3 seuls en scène. Il a joué dans de nombreux festivals, tels que le Printemps des Comédiens, le Festival de Chalon dans la Rue, Mima, Aurillac, et autres.

Labrosse se produit actuellement dans des cabarets parisiens. Sa recherche se nourrit de la diversité de ses expériences scéniques, en solo et en collectif. Actuellement basé à l'international, Labrosse continue de se consacrer pleinement à de nouveaux projets créatifs, en cherchant à repousser les frontières du spectacle vivant à travers des collaborations audacieuses telles que le Cirque Électrique bien sûr.



© Hervé Photograff

## Les Artistes

### LA GRANDE LILI

#### Cadre aérien, portés acrobatiques, capilotraction

Lili est formée tout d'abord à L'École Nationale de Cirque de Châtellerault, puis deux années à l'ENACR inscrit dans la formation du CNAC, où elle se spécialise en porteuse de cadre aérien. Elle rencontre Marie et après une saison au Cirque Pinder, elles décident de continuer la route ensemble. Passionnée également par l'acrobatie et la danse, elle développe son mouvement au sol grâce à des stages et workshops de Gaga, floorwork et danse théâtre. Elle cherche à mélanger sa discipline aérienne aux langages dansés du corps. Elle pratique également la capilotraction, le main à main, l'acro-danse, la banquine et a un goût pour le jeu d'acteur.

Son parcours lui permet de croiser et de travailler avec des artistes comme Nikolaus, la Cie Sid, Les Frères Ben Aïm, la compagnie Azeïn et le Cirque Electrique. Aujourd'hui interprète pour des compagnies de cirque contemporain comme Les Escargots Ailés, son amour pour le spectacle l'amène à voyager entre les scènes cabarets, les chapiteaux de cirque traditionnel et le bitume de la rue.



© Francesca Beltran

## Les Artistes

### MARIE GUIBERT

#### Cadre aérien, portés acrobatiques

Voltigeuse en cadre aérien, elle a découvert sa discipline de prédilection en école préparatoire à Chambéry en 2013. Originaire du sud de la France, elle part donc étudier le cirque en Savoie avant de s'envoler pour le Québec. Opération à l'épaule, galère de duo, elle décide d'arrêter l'école et pousse jusqu'au Pérou où elle se met un peu au cadre coréen. C'est finalement lors d'un bref passage en France que Lili la contacte en 2018. Retour au pays, reprise du cadre aérien et trois mois de cirque traditionnel chez Pinder ont été le lancement d'un duo.

A la suite de leur premier contrat, Lili et Marie créent leur compagnie, puis elles sont interprètes pour La Cie Sid, la Compagnie Azein, ou encore Les Escargots Ailés. Aujourd'hui elles travaillent sur leur petite forme de rue tout en continuant à jouer des formats numéro traditionnel ou cabaret qu'elles affectionnent également. Passionnée par les voyages et les relations humaines, elle vit dans son camion, toujours sur la route et toujours accompagnée de sa chienne Aeryn.



© Monsieur Gac

## Les Artistes

### ANAËLLE MOLINARIO

#### Contorsion, hula-hoop

Anaëlle Molinario a grandi en région parisienne où elle a poursuivi des études de costumière. En 2009 lors d'un voyage à Berlin elle rencontre la contorsionniste ukrainienne Irina Vashshenko, qui tout de suite remarque sa souplesse naturelle et la prend sous son aile. Après des années de cours privés, stages et entraînement autodidacte, Anaëlle devient une contorsionniste de haut niveau de renommée internationale et développe aussi un talent pour le hula hoop.

Elle a travaillé ces 15 dernières années dans le monde entier dans des projets très variés: freaks shows, cabaret, spectacle de rue, cirque contemporain et traditionnel, compagnies de danses.

Elle intègre quelques compagnies et cabaret célèbres tels que: Cirque plume (2016-2019), Philippe Decoufflé (2016), Neues Jahr Varieté OVAG (2016), Thurford Christmas Spectacular, Cirque Phenix, Cirque Électrique, Barbaren Barbies...



© Marina Viguier

## Les Artistes

### **PETIT BOUQUET / CAMILLE CHAUVÉ-WEILL**

#### **Comédienne, chanteuse**

Formée à la création de costumes sur mesure et après quelques années à exercer en tant que costumière de théâtre et de vidéo-clips, elle crée un grand défilé de drag queen : Drague. Suite au succès de ce projet, elle réalise un film surréaliste muet en couleur : Dardanellov. Tout d'abord axé sur l'esthétique des costumes, son travail s'oriente petit à petit sur le travail de jeu d'acteurs, un jeu expressionniste, burlesque voire bouffon.

Lors de ce tournage elle se rapproche de 3 comédiennes avec qui elle décidera finalement de partager le plaisir de jouer, c'est ainsi que la compagnie Les Chœurs de l'Armée Rose est née.

S'en suivra la création d'un spectacle de music hall sexy et humoristique Les Déesses de la Fesse, qui se joue depuis lors une fois par mois à Paris, à guichet fermé! (Cirque Électrique, Café de Paris, Le Cri du singe etc..)

Puis elle se lancera avec deux de ses comparses dans la création d'un spectacle autour de l'œuvre de Brigitte Fontaine, Coquettes Sales, qui se jouera notamment au Lavoir Moderne Parisien, avant d'être transformé en une version spectacle de rue (Festival d'Aurillac, Festival Nocturbaines 2025)

Parallèlement, elle monte un groupe de rock'n roll avec ses camarades du Cirque Électrique : Eugène Moderne dont les textes sont écrits par l'auteur Eugène Durif. (Concerts à La mécanique ondulatoire, Le café Central ..)

C'est donc tout naturellement qu'elle rejoint au chant le Cirque Électrique Band pour le cabaret VICE, hell yeah !



## Les Artistes

### **ANTOINE REDON**

#### **Roue cyr, feu**

Constructeur, ébéniste de formation, soudeur, il fait ses débuts dans les ateliers de décors en région parisienne, alors qu'il pratique en parallèle les arts de rue.

En 2013, il intègre le Cirque Électrique où il se forme à tous les niveaux tant en technique de spectacle que sur le plan artistique dans les disciplines du jonglage, de la roue cyr et de l'acrobatie.

Depuis, il participe à de nombreux projets de cirque, de théâtre et de danse mêlant savoir faire technique artisanal et pratiques circassiennes.



© Marina Viguier

## Les Artistes

### QUENTIN SIGNORI

#### Sangles aériennes et équilibres

Ancien gymnaste en équipe de France pendant 10 ans (2005-2015), Quentin se perd ensuite dans les méandres du secteur privé en tant que responsable de projet dans le numérique.

En 2019, l'appel du corps et le besoin de s'exprimer artistiquement le poussent à changer de vie et à intégrer le monde du spectacle en tant qu'artiste de cirque. Il se spécialise très vite dans les sangles aériennes. En 2023, il participe au prestigieux Festival Mondial du Cirque de Demain et remporte la médaille d'argent.

Quentin se sert des sangles aériennes et des contraintes physiques qu'elles imposent à son corps pour exprimer ses sentiments, ses émotions, dans un espace définitivement infini : en apesanteur. Il s'est envolé dernièrement dans les Grandes Ecuries de Chantilly, au Festival La Merce de Barcelone, au Théâtre des Champs Elysées, au Cabaret de Poussière, sur la scène du Théâtre du Rond-Point pour Madame Ose Bashung et au Cirque Électrique pour la revue Vice.



© DR

## HISTORIQUE

Une aventure, un projet, des expériences... un cirque à Paris

Né aux Arènes de Nanterre en 1995, le Cirque Électrique est le fruit d'une collaboration entre Hervé Vallée et Michel Nowak, fondateur des Noctambules, qui lui a transmis sa passion du spectacle à travers le cirque, lui donnant entre autres un chapiteau pour commencer une aventure collective.

De terrain en terrain, le Cirque Électrique a alors cherché, expérimenté, créé spectacles et projets artistiques divers. Les rencontres se sont accumulées : plasticiens, musiciens, acrobates, poètes, saltimbanques et autres damnés de la piste. C'est fort de ce parcours de 27 ans, imprégné de rencontres artistiques plurielles et alimenté de nombreuses expériences circassiennes et musicales, que le Cirque Électrique s'est installé en 2010 dans le 20ème arrondissement parisien où, soutenu par la Ville de Paris, il poursuit la mise en œuvre d'un projet artistique et culturel collaboratif, atypique et unique comprenant une activité de création, le développement d'une programmation pluridisciplinaire (plus de 300 évènements par an) avec un axe fort autour des arts du cirque et l'animation d'une école de cirque dédiée à la pratique amateur.

Défendant une culture pour tou.te.s, solidaire, inclusive, de proximité, vectrice de cohésion et de partage, le Cirque Électrique s'attelle à faire de ce lieu un vivier de culture, un terrain d'expérimentation et d'accueil, une plateforme de soutien à la création et de rencontres à l'endroit du cirque mais également d'autres disciplines.

Lieu atypique à l'univers hybride s'inscrivant au croisement d'une culture urbaine radicale et moderne et du mythe d'une tradition circassienne, il défend une programmation audacieuse, ouverte sur la diversité artistique, l'innovation et l'émergence à un rythme régulier, de manière à promouvoir des formes et esthétiques variées dont certaines, alternatives et peu représentées.

C'est aussi une programmation qui invite à la liberté sous toutes ses formes, et notamment celles de la contre-culture, en alliant esprit de fête et de revendication, pertinence et impertinence.





© Francesca Beltran



© Hervé Photograph



© ANN SON BAS



© Chérididi



© Hervé Photograph



© Hervé Photograph