

# COMMUNIQUÉ DE PRESSE

---

**MARIN DRIGUEZ**

**Sortie du livre *Prendre soin* aux éditions Hoëbeke - Gallimard**

**Exposition - Galerie VU' du 18 avril au 2 mai 2025**



« Ce sont des scènes de vie et de mort, qui nous font craindre le pire, et pourtant il se dégage aussi une forme de douceur, celle de la solidarité en acte, celle du soin qui sauve. » - Cynthia Fleury

## **Une plongée dans un monde à part**

*Prendre Soins* est un projet de photographie documentaire sur les hôpitaux publics Bruxellois (le CHU Saint-Pierre, le CHU Brugmann et l'Institut Jules Bordet). En immersion depuis 2018, Marin Driguez tente de parler de la condition humaine à travers l'hôpital en soulevant diverses questions : quel rapport entretenons nous avec la vie, la mort, la maladie, quelle place occupe le soin dans notre société, le rôle du service public, qui sont ceux qui prennent soin de nous ...

Ce travail mêlant photographies et témoignages donne lieu à la publication d'un livre édité chez Gallimard (collection Hoëbeke), ainsi que d'une exposition à Bruxelles puis Paris.

Prendre soin est ici, et d'abord, une preuve d'amour et d'humanité. Et l'hôpital public constitue le lieu par essence de cet humanisme où le soin est compris comme un bien commun – un sanctuaire édifié sur la promesse d'accueillir chacune et chacun sans distinction d'aucune sorte, avec une égale considération, une égale précaution de sa dignité, quelque difficile à tenir que soit cette promesse. En ce sens, le soin témoigné envers autrui est aussi un reflet du soin que la société s'accorde à elle-même.

L'hôpital est un monde dur et violent, attentif et délicat, bruyant ou silencieux – à la fois monde à part, monde en soi, et image universelle de la totalité du monde, depuis la naissance jusqu'à la mort en passant par l'expérience de la douleur, de la maladie et de la fin de vie. Un monde où résiste obstinément la possibilité d'une humanité.

# Deux réalisations complémentaires : une exposition et un livre

## L'exposition

Plongeant au cœur de l'univers hospitalier, cette exposition photographique offre une immersion poignante dans le quotidien des soignants et des patients. À l'aide de tirages encadrés, dos bleus, projections... le photographe capte avec sensibilité l'intensité des émotions et des gestes qui se jouent entre les murs des établissements hospitaliers. Des extraits d'interviews inscrits en lettrage résonnent sur les murs, donnant voix à ceux qui œuvrent dans l'ombre et en créant un dialogue subtil entre le visuel et la parole.

Cette exposition se tiendra **15 mars au 13 avril au Reset Atelier**. Elle sera ensuite présentée à la **Galerie VU' au 58 rue Saint-Lazare dans le 9e arrondissement de Paris du 18 avril au 2 mai**.

## Ouverture au public :

**Mercredi au vendredi : 12h30 -> 18h30**

**Sur rendez-vous les autres jours.**

**Vernissage le 17 avril à partir de 18h30.**



## Le livre

Parallèlement, un livre édité chez Gallimard, avec une préface de Cynthia Fleury, philosophe et psychanalyste française, prolongera cette expérience. Cet ouvrage est proposé dans une édition brochée avec une couture apparente, encarté dans une jaquette à rabats. La couverture donne à voir une seule et même photographie qui court sur la 1ère et la 4e de couverture.

L'intérieur alterne entre pages de photographies, imprimées sur un papier Magno Volume rigide et mat, et des cahiers de témoignages imprimés sur papier bouffant teinté bleu ciel. Ce déroulé photographique alterné permet un dialogue entre le travail de Marin Driguez et un ensemble de textes inédits, tour à tour philosophique, documentaires et sociologiques, délivrant à la fois une écriture photographique universelle et intime.



**Sortie le 14 mars 2025**

**Prix du livre : 35 €**

**Nombre de pages : 196 pages**

**Format : 191 x 260mm**

**Hoëbeke - Gallimard**

**ISBN : 9782073108050**

## Biographie

Marin Driguez est un photographe français, né en 1999, membre de l'Agence VU'. Il vit et travaille entre Paris (France) et Bruxelles (Belgique).

En 2014, il commence à documenter les luttes sociales nantaises et publie ses premières images dans la presse en entamant une collaboration avec *Libération*. Il rejoint alors l'agence Sipa Press pour qui il couvre l'actualité Française. En 2017 il entame des études de photographie au 75 à Bruxelles.

Marin Driguez développe une écriture documentaire et privilégie les travaux au long cours. Il réalise ainsi un sujet sur l'hôpital belge, « Prendre soin », dont il documente le quotidien et les enjeux depuis 2018. En parallèle, il poursuit des collaborations avec différents médias : *Libération*, *Le Monde*, *The Washington Post*, *The Sunday Times*, *ELLE*, *Society*, *Les Jours*, *L'Équipe*, *Le Nouvel Obs*, la RTBF, *L'Echo*...



### **Prix et exposition autour du projet « Prendre soin »**

Exposition au Pavillon France de l'exposition universelle (2020). Prix Roger De Conynck (2020). Obtention de la bourse Roger de Conynck (2021). Lauréat du prix photo de la Fondation Roi Baudouin (2021). Exposition à la Galerie VU' à Paris (2021).

Exposition monographique sur l'oncologie soutenue par la ville et la région Bruxelles (2022). Lauréat du prix ANI-PixTrakk, remis au festival Visa Pour l'Image (2024).

### **2e BUREAU :**

Mathilde Sandlarz  
m.sandlarz@2e-bureau.com  
01.42.33.93.18  
18, rue Portefoin  
75003 PARIS