

# Dossier de presse

*Prix  
Swiss Life  
à 4 mains*

L P  
A A  
S R  
T A  
  
D  
I  
S  
E



.1

K O U R T N E Y

R O Y

M A T H I A S

D E L P L A N Q U E

# Sommaire

Le Prix Swiss Life à 4 mains, 6 <sup>ème</sup> édition, 2024-2025	<b>.3</b>
<i>Last Paradise</i> , de Kourtney Roy et Mathias Delplanque	<b>.4</b>
Biographies des lauréats	<b>.6</b>
Les conseillers, le comité artistique et le jury	<b>.8</b>
Les lieux d'exposition	<b>.9</b>
Zoom sur les éditions précédentes	<b>.11</b>
A propos de la Fondation Swiss Life	<b>.13</b>
Contacts	<b>.14</b>

Crédit photo p.1 : *Pink Curtain 1*, from the series *Last Paradise* © Kourtney Roy, 2024

# Le Prix Swiss Life à 4 mains, 6<sup>ème</sup> édition

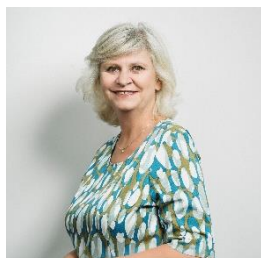
2024-2025

## Prix Swiss Life à 4 mains

La Fondation Swiss Life a créé en 2014 le Prix Swiss Life à 4 mains, seul prix en France réunissant deux domaines artistiques qui dialoguent habituellement peu : la photographie et la musique. Tous les deux ans sont récompensés un / une photographe et un compositeur / une compositrice pour la réalisation d'un projet artistique commun.

L'appel à candidatures s'est tenu de juin à septembre 2023. Le comité artistique a shortlisté huit binômes finalistes, qui ont présenté leur projet devant un jury de spécialistes le 4 décembre 2023. Celui-ci a choisi Kourtney Roy (photographie) et Mathias Delplanque (musique) pour leur projet *Last Paradise*.

Le Prix Swiss Life à 4 mains est doté de 46 000 € : chaque artiste reçoit une **bourse de 15 000 €**, et une enveloppe de **frais de production de 8 000 €**. A cela s'ajoute la réalisation d'un **livre d'artiste sur-mesure** avec les Éditions Filigranes, qui viendra compléter l'histoire contée au sein des expositions. Le projet du duo bénéficie d'une large visibilité pendant 2 ans lors d'un **parcours d'exposition** à Paris et en région. Tous les lieux de monstration ont été renouvelés par rapport à l'édition précédente, afin de couvrir un territoire le plus diversifié possible. Une **version live** au sein d'un festival est également prévue.



© Fred Stucin, 2023

“ Pour cette 6<sup>ème</sup> édition, nous avons voulu explorer de nouveaux horizons et offrir à nos artistes l'opportunité de se produire en live au sein d'un festival. Ce sera une occasion unique de découvrir *Last Paradise* sous un angle inédit mettant en valeur le travail musical et photographique.

Pour chaque édition, la Fondation Swiss Life propose un soutien original et complet aux artistes qu'elle accompagne.

”

**Nathalie Martin**, déléguée générale de la Fondation Swiss Life

### Le parcours d'exposition 2024-2025 :

- **du 1<sup>er</sup> juillet au 29 septembre 2024** : L'Aire d'Arles – sortie du livre aux Éditions Filigranes
- **du 7 au 28 février 2025** : Jeu de Paume, Paris
- **du 05 avril au 25 mai 2025** : Villa Pérochon, Niort
- **le 07 juin 2025** : version live au festival Art Rock à Saint-Brieuc + exposition adaptée de quelques pièces du 03 juin au 15 juin 2025
- **du 20 juin au 20 septembre 2025** : Jeu de Paume – Château de Tours

# Last Paradise

**Kourtney Roy (photographie) et Mathias Delplanque (musique)**

Last Paradise est l'évocation en son et en image des dernières vacances d'un personnage féminin singulier dans un univers balnéaire déserté.

Le projet prend racine dans la région de Rimini (Italie), où le duo d'artistes se rend en février 2024, hors saison, pour travailler à la conception de leur œuvre commune, *Last Paradise*, projet lauréat de la 6<sup>ème</sup> édition du Prix Swiss Life à 4 mains.

Parcourant les stations touristiques vidées de toute présence humaine, Kourtney Roy se met en scène et se photographie, détournant les espaces et les objets, qu'elle transforme en décors et accessoires de cinéma éphémères. En orbite sur sa propre planète, elle s'intéresse aux espaces liminaux, aux zones marginales de la célébrité et du plaisir humain.

Actrice sans public, en errance dans un univers de désolation encore empreint du bruit et de la frénésie humaine, elle investit les architectures abandonnées et dialogue avec les objets trouvés, en tentant de leur donner une nouvelle vie, de révéler leur étrange beauté.

“ *I set out to explore the liminal spaces of the tourist town of Rimini, somewhere whose colourful beaches and winsome tourist sites I find endlessly fascinating. I adore the mundane and the kitsch, qualities that transform these common places into something magical.*

*Rimini is a singular, wondrous place in winter. Miles and miles of dreamy beaches, all closed and empty, all seemingly meant for me. I have a thing for desolate, glitzy places, whose inherent contradictions I find enthralling. \**”

•4

**Kourtney Roy**, photographe

Désireux de composer une musique qui dialogue avec les propositions visuelles de Kourtney Roy, sans jamais chercher à les illustrer, Mathias Delplanque se laisse également guider et inspirer par le contexte de la côte adriatique. Il se plonge dans l'univers des synthétiseurs vintage italiens, dont un grand nombre a été conçu dans la région de Rimini. Contactés par ses soins, les collectionneurs locaux lui ouvrent grand les portes de leurs studios. Les instruments sont typés, inattendus, rares. Le son est immédiatement chargé d'une intense émotion. L'intégralité des sons produits par le musicien pour ce projet, provient d'instruments enregistrés sur place, ou du moins d'instruments *made in Rimini*. A cela s'ajoute un travail de *field recording* réalisé pendant les séances photo de Kourtney.

S'inspirant à la fois des musiques de films *giallo*, des films de série Z, de la disco baléarique et de l'*easy listening*, l'artiste, pour *Last Paradise*, en compose une version vaporeuse et décalée. Comme un juke-box fonctionnant tout seul dans un club vide un dimanche matin.

“ Mon idée consiste à imaginer une sorte de musique de club légèrement dysfonctionnelle, dont le tempo serait trop lent, les arrangements disjoints et le son passablement dégradé. Une musique à la fois douce et grinçante, comme le rêve inassouvi de dernières vacances au Paradis...” ”

**Mathias Delplanque**, compositeur

\* « Je suis partie à la découverte de la ville de Rimini et de ses alentours, dont les plages colorées et les sites touristiques charmants sont pour moi une source sans fin de fascination. J'adore le banal et le kitsch, des qualités qui transforment ces lieux ordinaires en quelque chose de magique. Rimini est un endroit singulier et merveilleux en hiver. Des kilomètres et des kilomètres de plages de rêve, toutes fermées et vides, comme si elles étaient faites pour moi. J'ai un faible pour les endroits désolés et fastueux, dont les contradictions inhérentes me fascinent. » **Kourtney Roy**, photographe



*Gastone N°19 from the series Last Paradise* © Kourtney Roy, 2024



*Bellariva et Rock Island*, Mathias Delplanque, 2024  
[cliquer pour écouter](#)

.5

 **Ressources photographiques et musicales disponibles**

*Last Paradise* fait l'objet d'une publication d'un livre d'artiste sur-mesure réalisé avec les Editions Filigranes, de 96 pages, avec insertion d'un vinyle 45 tours.



# Biographies des lauréats

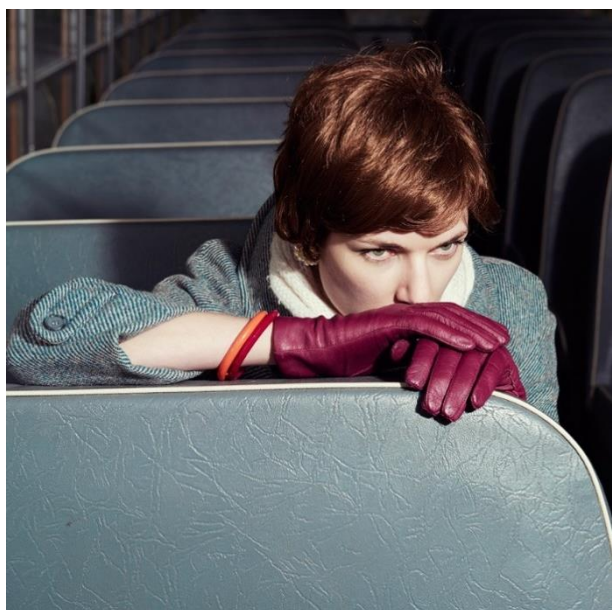
## **Kourtney Roy, photographe**

Kourtney est née dans les zones reculées du nord de l'Ontario au Canada. Après des études aux Beaux-Arts de Vancouver où elle se rêve peintre, elle découvre le potentiel fantastique de la photographie, vient habiter à Paris et intègre l'école nationale supérieure des Beaux-Arts.

Ses photographies ont été récompensées par de nombreux prix et bourses, dont le Prix Picto en 2007, le Prix Emily ECUAD en 2012, le Prix Carte Blanche PMU/Le Bal en 2013 et la Carte Blanche de Pernod Ricard en 2018. Elle a également été lauréate d'une bourse du Centre national des arts plastiques (2018) et de la commande photographique de la BNF en 2022. En 2020, son livre, *The Other End Of The Rainbow*, a remporté la mention spéciale du prix du livre factice des Rencontres Luma et le Prix des libraires du livre de photographie. En 2019, elle a remporté le prix du meilleur film expérimental au Festival européen du court métrage de Brest avec son court métrage *Morning Vegas*. Son premier long-métrage, *Kryptic*, a été présenté au festival SXSW à Austin, Texas, en mars 2024. Son travail a fait l'objet de nombreuses éditions : entre autres, avec les Editions André Frère, 2022, les Éditions Filigranes, les Éditions Louis Vuitton, les Éditions La Pionnière...

Ses œuvres sont présentes dans des collections publiques et privées. Son travail a été largement exposé en France et à l'étranger : Galerie Les Filles du Calvaire, Festival Portrait(s) de Vichy, Festival du Regard à Cergy-Pontoise, Musée Nicéphore Niépce à Chalon-sur-Saône, etc.

A travers ses images, elle imagine un univers ambigu et cinématographique, à la frontière du réel et du fantastique. Utilisant sa propre image comme sujet principal de son travail, elle dessine un univers fascinant et intime habité par une multitude de personnages qui explorent des thèmes énigmatiques. Ses œuvres explorent la démesure et la solitude de l'âme, faisant écho à Guy Bourdin et David Lynch.



*Northern Noir* © Kourtney Roy, 2015



En savoir plus sur Kourtney Roy

## Mathias Delplanque, compositeur

Mathias Delplanque est un artiste multi-facettes français né au Burkina Faso, à la fois compositeur de musique électronique, producteur, performeur, improvisateur, créateur sonore pour la danse contemporaine, le théâtre, le cinéma et l'art contemporain.

Son travail de compositeur a débuté en 1998 quand, tout juste diplômé des Beaux-Arts de Cergy-Pontoise, il a décidé de mettre un terme à son activité de sculpteur pour se tourner vers la création sonore.

Auteur de multiples projets solo, membre fondateur de plusieurs ensembles musicaux, il a sorti plus de 40 albums sur divers labels internationaux (France, Belgique, Suisse, Angleterre, Canada, Grèce, USA) et se produit fréquemment sur scène, seul ou en groupe (Keda, L'Ombre de la Bête, Ply...).

Il a contribué aux spectacles de Compagnie Linga, Groupe Entorse, Collectif Allogène, And Alters, Lucane, Stomach Company etc...

Au-delà des concerts et des créations pour le spectacle vivant, Mathias Delplanque mène un travail sonore dans l'espace (installations sonores), qui est régulièrement présenté en galeries et en centres d'art.

Ses créations évoluent hors des sentiers battus et développent une musique hybride et organique qui entrelace sons électroniques, instruments acoustiques et *fields recordings* dans une approche héritée de diverses traditions musicales (musique électro-acoustique, paysage sonore, house music, dub, musiques africaines et moyen-orientales...).

Mathias Delplanque a été lauréat de plusieurs bourses de création (Cultures France, DRAC Pays de La Loire, DRAC Midi-Pyrénées, Franco American Jazz Exchange, CNV, Ambassade de France en Inde...), et bénéficie régulièrement de résidences en France et à l'étranger (Canada, Inde, USA...).



© John Sellakaers



En savoir plus sur Mathias Delplanque

# Les conseillers, le comité artistique et le jury

**Les conseillers artistiques** accompagnent les lauréats et la Fondation tout au long du Prix. Pour la photographie : Emilia Genuardi, directrice des salons a p p r o c h e et unRepresented. Pour la musique : Stéphane Amiel, directeur du festival Les Femmes s'en Mêlent.

**Le comité artistique**, composé des conseillers artistiques et des membres de la Fondation Swiss Life, étudie l'ensemble des candidatures et établit une shortlist de binômes finalistes pour la présentation au jury.



De g. à d. : Stéphane Amiel, conseiller artistique pour la musique, Nathalie Martin, déléguée générale de la Fondation Swiss Life, Elisabeth Parnaudeau, responsable mécénat de la Fondation Swiss Life, Emilia Genuardi, conseillère artistique pour la photographie.

DR

8

**Le jury final**, composé d'experts du monde de la photographie et de la musique, ainsi que de représentants de Swiss Life, s'est réuni le lundi 4 décembre 2023 pour choisir le duo lauréat parmi huit binômes finalistes.

### *Pour la photographie*

Quentin Bajac, directeur du Jeu de Paume,  
Héloïse Conésa, conservatrice du patrimoine à la Bibliothèque nationale de France, en charge de la collection de photographie contemporaine,  
Nathalie Giraudeau, directrice du Centre Photographique d'Île-de-France.

### *Pour la musique*

Olivier Bouley, fondateur du festival Les Pianissimes et ex-conseiller artistique du Prix Swiss Life pour la musique,  
Alexandre Cazac, fondateur du label InFiné,  
Joseph Ghosn, journaliste, écrivain et directeur adjoint de la rédaction de Madame Figaro.

### *Pour Swiss Life*

Véronique Eriaud, directrice de la communication et de la RSE de Swiss Life France,  
Hervé Mercier-Ythier, président du Directoire de Swiss Life Banque Privée,  
Tanguy Polet, CEO de Swiss Life France.



*Le jury du lundi 4 décembre 2023,  
Swiss Life Banque Privée, DR*



# Les lieux d'exposition



**L'Aire** - 25 rue Porte de Laure, 13200 Arles

L'Aire est un lieu pluridisciplinaire sur trois niveaux : au rez-de-chaussée, un patio rafraîchissant où venir boire un verre entre amis, manger, danser... Au premier étage, un espace dédié aux expositions. Au deuxième, un studio labo photo pour accueillir des rencontres et des ateliers. Puis une terrasse en *rooftop* pour se retrouver parmi les toits arlésiens.



En savoir plus sur L'Aire d'Arles



**Jeu de Paume** - 1 place des Tuileries, 75001 Paris

Institution culturelle emblématique du jardin des Tuileries, centre d'art et lieu de référence pour la diffusion de l'image des XIXe, XXe et XXIe siècles (photographie, vidéo, art contemporain, cinéma, création en ligne...), le Jeu de Paume a vocation à produire ou coproduire des expositions, mais aussi des cycles de cinéma, colloques, séminaires, activités éducatives ou encore des publications. Avec des expositions qui confèrent une visibilité aux artistes présentés, qu'ils soient reconnus, méconnus ou émergents, le Jeu de Paume confronte différents récits historiques ou contemporains.

•9



En savoir plus sur le Jeu de Paume



**Villa Pérochon** – 64 Rue Paul François Proust, 79000 Niort

La Villa Pérochon est un centre d'art contemporain labellisé d'intérêt national par le ministère de la Culture depuis 2019. Tout au long de l'année, la Villa propose la présence des artistes, avec une prédominance d'artistes émergents, la diffusion d'expositions dont des créations inédites, l'action culturelle, la formation des artistes, l'éducation à l'image pour un large public, l'implication des citoyens et des milieux économiques ainsi qu'institutionnels.



En savoir plus sur la Villa Pérochon



### **Festival Art Rock – 6, 7 et 8 juin 2025 à Saint-Brieuc, centre ville**

Rassembleur comme percutant, familier comme étonnant, éclectique dans son pluralisme mais unique en son genre, bien dans son temps et de toutes les générations à la fois : le festival Art Rock est un évènement pluridisciplinaire et urbain qui fait se rencontrer 85 000 spectateurs et 60 artistes dans le centre-ville de Saint-Brieuc, chauffé à blanc, depuis 1983.



**En savoir plus sur le Festival Art Rock**



### **Jeu de Paume – Château de Tours - 25 avenue André Malraux, 37000 Tours**

Édifice emblématique et majeur de la ville, le château de Tours, sur ses quatre niveaux, est établi depuis 2001 comme nouveau lieu d'exposition avec une programmation artistique diversifiée qui touche tous les champs de la création contemporaine : peinture, photographie, poterie, sculpture, etc. Depuis 2010, deux niveaux sont réservés, dans le cadre d'un partenariat avec le Jeu de Paume, pour accueillir chaque année deux expositions temporaires qui participent à une actualité culturelle de premier plan.



**En savoir plus sur le Jeu de Paume –  
Château de Tours**

# Zoom sur les éditions précédentes

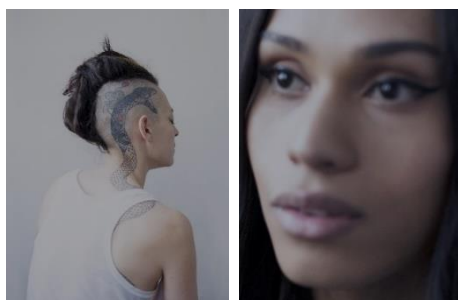


## **1<sup>ère</sup> édition 2014-2015 : *Bobba*, de Julien Taylor (photographie) et Arthur Lavandier (musique)**

Le thème de ce premier prix était « Chagall et la musique », dans le cadre d'une exposition présentée à la Cité de la Musique à Paris et au musée La Piscine à Roubaix. Un livre est paru aux éditions Actes Sud sous la forme d'un livre-CD dans la collection des Musicales.

Marion Hislen, marraine de Julien Taylor / Bruno Messina, parrain d'Arthur Lavandier / Mikhaïl Rudy, conseiller artistique et parrain de la 1<sup>ère</sup> édition.

© Julien Taylor, Prix Swiss Life à 4 mains, 2014



## **2<sup>e</sup> édition 2016-2017 : *Saturnium*, de SMITH (photographie) et Antonin Tri Hoang (musique)**

Le thème du 2<sup>ème</sup> prix était « Le rêve des formes », thème de l'exposition présentée à l'été 2017 au Palais de Tokyo. SMITH et Antonin Tri Hoang, fascinés par les travaux de Marie Curie, ont fait de la radioactivité leur machine à rêves de formes. Un livre est paru aux éditions Actes Sud sous la forme d'un livre-CD dans la collection des Musicales.

•11

Marion Hislen, marraine de SMITH  
Laurent Cugny, parrain d'Antonin Tri Hoang

© SMITH, Prix Swiss Life à 4 mains, 2017, courtesy Galerie Les Filles du Calvaire



## **3<sup>e</sup> édition 2018-2019 : *Digital After Love. Que restera-t-il de nos amours ?*, de Oan Kim (photographie) et Ruppert Pupkin (musique)**

Le duo d'artistes a imaginé le récit d'une obsession amoureuse à travers la découverte d'un vieux smartphone. Un livre est paru aux éditions Actes Sud sous la forme d'un livre-CD dans la collection des Musicales. Exposition à la Cité de la musique à Paris, lors de la rétrospective Robert

Doisneau de décembre 2018 à avril 2019.

Laetitia Guillemin, marraine d'Oan Kim  
Clémentine Deroudille, marraine de Ruppert Pupkin

© Oan Kim, Prix Swiss Life à 4 mains, 2018



**4<sup>e</sup> édition 2020-2021 : *Le Bleu du ciel*, d'Edouard Taufenbach (photographie) et Régis Campo (musique)**

1<sup>ère</sup> édition ouverte du Prix Swiss Life à 4 mains, sans parrainage des artistes et sans thématique, par appel à candidatures national. Les artistes ont imaginé un projet poétique autour du vol de l'hirondelle, dans des ciels aux couleurs changeantes. Ils ont développé une représentation

sensible du passage du temps, du mouvement, et des échanges et circulations au sein d'un espace. Un livre d'artiste sur-mesure est paru aux Editions Filigranes.

© Edouard Taufenbach & Bastien Pourtout, Prix Swiss Life à 4 mains, 2020



**5<sup>e</sup> édition 2022-2023 : *Auctus Animalis*, de Vincent Fournier (photographie) et Sébastien Gaxie (musique)**

2<sup>ème</sup> prix organisé sans thématique et par appel à candidatures. Vincent et Sébastien ont imaginé une fable initiatique en photographie et en musique, autour de la découverte d'une île mystérieuse, peuplée d'un bestiaire extraordinaire. Le récit est conté par Denis Lavant. Un livre d'artiste sur-mesure est paru aux Editions Filigranes.

*Scarabée brownleeite* © Vincent Fournier, Prix Swiss Life à 4 mains, 2022

# À propos de la Fondation Swiss Life



•13

## Au service de l'intérêt général

© Tonwen Jones, 2022

À travers son mécénat, la Fondation Swiss Life œuvre pour une société où chacun peut se réaliser, grâce à ses choix personnels et l'entraide collective. Elle accompagne, dans la durée et sur tout le territoire français, des projets innovants dans trois domaines : la santé durable, la création artistique et les engagements solidaires des collaborateurs Swiss Life. Avec une promesse ambitieuse : *Soutenir vos choix, accompagner vos rêves.*



Conjuguer art, santé et accessibilité est dans l'ADN de la Fondation Swiss Life : en partenariat avec l'association France Alzheimer, elle soutient 15 institutions culturelles\* pour proposer des visites adaptées aux malades d'Alzheimer et à leurs aidants.

\*Musée de la Piscine à Roubaix, Palais des Beaux-Arts de Lille, Cité musicale-Metz, Musée du Quai Branly Jacques Chirac (Paris), Grand Palais RMN (Paris), Philharmonie de Paris, Palais de Tokyo (Paris), Jeu de Paume (Paris), Musée des Confluences (Lyon), Musée des Beaux-Arts de Lyon, Centre Photographique Marseille, CAPC de Bordeaux, Centre Claude Cahun (Nantes), Festival des Rencontres Photographiques d'Arles, Festival Art Rock de Saint-Brieuc.

# Contacts

## Fondation Swiss Life

Nathalie Martin, déléguée générale 06 24 50 00 53 [nathalie.martin@swisslife.fr](mailto:nathalie.martin@swisslife.fr)  
Elisabeth Parnaudeau, responsable mécénat 06 67 55 95 04 [elisabeth.parnaudeau@swisslife.fr](mailto:elisabeth.parnaudeau@swisslife.fr)

## Relations presse

Agence 2<sup>e</sup> BUREAU 01 42 33 93 18 [fondationswisslife@2e-bureau.com](mailto:fondationswisslife@2e-bureau.com)  
Martial Hobeniche 06 08 82 95 33  
Marie-René de La Guillonnière 06 88 90 76 22

## Réseaux sociaux



**#PrixSwissLifeà4mains #SoutenirLaCréation #ChoisirLaCulture**