

Nouvelles Rencontres d'Averroès

21 - 24 nov. 2024

Marseille, la Méditerranée, le monde



Méditerranée année zéro

Graphisme: Adrien Baggio - Photographie: Flok Nierhaus/arcos NV

Dossier de presse

22 octobre 2024

Un événement organisé par

DES **LIVRES** COMME DES **IDÉES**

Nouvelles Rencontres d'Averroès

Marseille, la Méditerranée, le monde

jeudi 21 → dimanche 24 novembre 2024

Théâtre de La Criée, Espace Julien, Cepac Silo

Les Nouvelles Rencontres d'Averroès	4
La thématique de l'année, la nouvelle équipe	5
Le programme en journée	7
Les soirées et le concert de clôture	13
Averroès Junior	17
Le Collège de Méditerranée	18
Visuels disponibles	20
Librairies et signatures	21
Informations pratiques	21
Des livres comme des idées	22
Partenaires	23

Relations presse

2^e BUREAU : Martial Hobeniche, Marie-René de la Guillonnière

T. +33(0)1 42 33 93 18

lesrencontresdaverroes@2e-bureau.com

2e-bureau.com

Les Nouvelles Rencontres d'Averroès

Marseille, la Méditerranée, le monde

Sous l'impulsion d'une équipe renouvelée,
les Rencontres d'Averroès deviennent les Nouvelles Rencontres d'Averroès.
Elles préservent un héritage riche de trente ans tout en s'engageant
dans un nouveau cycle, avec **Marseille pour point d'ancrage,**
la Méditerranée comme horizon et le monde pour résonance.

Par temps de tempête, les idées ont besoin d'un havre, d'un port assez abrité pour qu'elles puissent s'écouter, s'échanger, se nourrir les unes des autres. D'un lieu assez ouvert au grand vent du monde pour que les idées puissent faire débat sans entre-soi et se frotter sans complaisance aux défis du présent. Pendant trente ans, sous la lumière de la Méditerranée et la figure libre du philosophe andalou Averroès, les rencontres imaginées par Thierry Fabre ont offert chaque automne ce port d'attache éphémère, accueilli à Marseille par le théâtre de La Criée. C'est maintenant à un collectif de prendre la relève, avec la liberté, l'audace et la générosité qui ont su rendre un très large public fidèle à ce rendez-vous annuel. La préservation de ce lien de confiance est un des enjeux du nouveau projet, son élargissement à de nouveaux publics en est un autre.

Les **Nouvelles Rencontres d'Averroès** prennent donc la suite, toujours produites et organisées par l'association Des livres comme des idées. Ces « Nouvelles Rencontres » s'établissent d'abord dans une volonté de continuer à animer la vie des idées, à susciter le débat, à encourager la citoyenneté. Il s'agit bien ici de croiser désir et curiosité, et de reconnaître la nécessité de continuer à se rassembler, dans des salles, autour de tables et de scènes, pour réfléchir collectivement, s'émouvoir, se parler. De porter son regard sur l'Autre considéré comme un possible plutôt qu'une menace. De penser, inlassablement, que la Méditerranée est une caisse de résonance, dont il faut savoir entendre le vacarme, les murmures et les possibles.

Face à des temps trop graves, nous ne prenons pas cette « relève » avec légèreté. Tout autant, nous nous emploierons à l'accomplir avec cette disposition dont parle si bien le poète André Velter lorsqu'il évoque la Méditerranée : « avec du souffle et pas de frontières ».

→ nouvellesrencontresaverroes.com

La thématique de l'année

Pour poser les bases d'un discours et d'une vision sur la Méditerranée, les Nouvelles Rencontres d'Averroès choisissent cette année une thématique qui prend en compte les crises de notre époque, mais qui est aussi porteuse d'espoirs :

Méditerranée année zéro

Le temps est-il venu de repartir à zéro ? Devons-nous encore attendre la catastrophe ou nous résoudre à affronter l'idée qu'elle a déjà commencé ? Faut-il remettre les compteurs à zéro et faire table rase du passé ? Ou s'agit-il plutôt de suspendre la course du temps, l'espace d'un moment, pour tenter de comprendre ce qui nous arrive ? Il n'est pas sûr que nous ayons encore le choix entre toutes ces options.

Mais la liberté de réfléchir et de débattre, de penser le présent, de rêver le passé ou d'imaginer l'avenir, il n'appartient qu'à nous de nous en saisir. Sentinelle du monde, dans une cadence annonciatrice de tempêtes ou d'éclaircies collectives, la Méditerranée nous rappelle tous les jours qu'elle est un échiquier où le jeu est parfois dangereux. Mais elle est aussi la mer des histoires, où mythes et récits ont forgé notre imaginaire et ne cessent de le renouveler.

Puisque tout a déjà commencé, offrons-nous une année zéro pour en parler, dans la joie comme dans la gravité des idées.

L'équipe des Nouvelles Rencontres d'Averroès

Rémi Baille,

écrivain, membre du comité de rédaction de la revue *Esprit*,
chargé de la programmation à Aix-Marseille Université

Sobhi Bouderbala,

historien, université de Tunis

Chloë Cambreling,

journaliste, ancienne productrice à France Culture,
conseillère à la programmation conférences et rencontres à la Philharmonie de Paris

Julien Loiseau,

historien, Aix Marseille Université,

Nadia Champesme et Fabienne Pavia,

directrices de Des livres comme des idées



Rencontres d'Averroès, théâtre de La Criée, novembre 2023. © Nicolas Serve



Le programme en journée

Les tables rondes

Marque de fabrique des Rencontres d'Averroès depuis 30 ans, elles réunissent chacune trois invités dans la grande salle du théâtre de La Criée (800 places). En compagnie d'un modérateur ou d'une modératrice, les invités échangent autour d'une problématique pendant 1h30 et débattent ensuite avec la salle pendant 30 minutes.

Les tables rondes sont abordées selon une approche thématique. Elles sont en entrée libre (réservation recommandée).

1^{re} table ronde

Sentinelle

Vendredi 22 novembre, La Criée, salle Déméter, 15h

Table ronde animée par Jean-Christophe Ploquin (*La Croix*)

La Méditerranée est l'une des sentinelles du monde. Non pas qu'elle en éclaire à elle seule le passé et l'avenir, aussi incomparable soit sa lumière. Mais ce qui arrive en Méditerranée, ce qui advient entre ses rives, se produit souvent plus tôt qu'ailleurs, dans un tempo annonciateur de la tempête à venir ou d'éclaircies collectives. Écoutons ce que la Méditerranée peut nous dire du temps qu'il fait dans un monde abîmé.

Avec :

Valérie Masson-Delmotte, climatologue, directrice de recherche au CEA, experte au Giec jusqu'en 2023.

Face au changement climatique, CNRS Éditions, 2024.

Parlons climat en 30 questions, 3^e éd., avec Christophe Cassou, La Documentation française, 2023.

Alessandro Giacone, historien, spécialiste de l'histoire de la construction européenne et de l'Italie contemporaine, professeur à l'université de Bologne,.

La France et l'Italie. Histoire de deux nations sœurs, avec Gilles Bertrand et Jean-Yves Frétygné, Armand Colin, 2022.

Pierre Zaoui, philosophe, professeur à l'université Paris Cité.

Beautés de l'éphémère. Apologie des bulles de savon, Seuil, 2024.

La traversée des catastrophes. Philosophie pour le meilleur et pour le pire, Seuil, 2010.

2^e table ronde

Échiquier

Samedi 23 novembre, La Criée, salle Déméter, 14h30

Table ronde animée par Juliette Rengeval (RFI)

La Méditerranée est un échiquier où le jeu est dangereux et le gain incertain, où les pièces ne sont ni blanches ni noires, où les joueurs semblent avoir oublié toutes les règles. Des empires aux guerres contemporaines, des migrations aux échanges commerciaux, tentons de comprendre ce qui s'y trame.

Avec :

David Abulafia, historien, professeur émérite d'histoire de la Méditerranée à l'université de Cambridge (Grande-Bretagne).

La Grande Mer. Une histoire de la Méditerranée et des Méditerranéens, traduit de l'anglais par Olivier Salvatori, Les Belles Lettres, 2022.

La Mer sans limites : Une histoire humaine des océans, traduit de l'anglais par Olivier Salvatori, Les Belles Lettres, 2024.

Jinan Limam, professeure de droit, université de Tunis.

Transitions arabes, Éditions Nirvana, Tunis, 2018.

Florian Louis, historien, professeur en Classes préparatoires aux grandes écoles.

Les grands théoriciens de la géopolitique, PUF, 2024.

Atlas historique de la Méditerranée. De l'Antiquité à nos jours. Autrement, 2022.

3^e table ronde

Mythologies

Dimanche 24 novembre, La Criée, salle Déméter, 11h

Table ronde animée par Quentin Lafay (France Culture)

La Méditerranée est la mer des histoires. Les récits qui y naissent, grandissent ou s'éteignent ont forgé notre imaginaire et ne cessent de le renouveler. Prêtons l'oreille à ses mythes les plus anciens comme ceux qui se forment sous nos yeux. Leur bruissement a autant à nous raconter sur notre passé que sur notre avenir.

Avec :

Paulin Isnard, historien, spécialiste de l'histoire antique, professeur à Aix-Marseille Université et éditeur.

Le miroir d'Œdipe. Penser l'esclavage, Seuil, 2023.

Les mondes de l'esclavage. Une histoire comparée, Seuil, 2021.

Sadia Agsous, chercheuse en langues, littératures et cultures arabes et hébraïques, professeure d'études arabes à l'université de Paris 8-Vincennes.

Derrière l'hébreu, l'arabe. Le roman palestinien en hébreu (1966-2017), Classiques Garnier, 2022.

et un·e troisième invité·e (programmation en cours)

La Méditerranée de... le grand entretien Averroès

Une heure trente d'entretien avec une figure éminente dans le champ des sciences humaines et sociales, qui livre son regard sur la Méditerranée à la faveur de son parcours intellectuel et de ses publications.

Un nouveau format avec un invité de choix, le politologue libanais Ghassan Salamé, dont le parcours biographique et professionnel en fait un grand témoin de notre époque, au regard précieux à l'heure de la guerre.

Samedi 23 novembre, La Criée, salle Déméter, 18h

Entrée libre, réservation recommandée

Grand entretien présenté par Chloë Cambreling et Brigitte Curmi

La Méditerranée de Ghassan Salamé



Né au Liban en 1951, Ghassan Salamé est professeur émérite en relations internationales à Sciences Po Paris et ancien ministre de la Culture du Liban (2000-2003). Titulaire de doctorats en lettres et en sciences politiques, ainsi que d'un DEA en droit, sa carrière l'a conduit à l'université Saint-Joseph de Beyrouth (1978-1985), ainsi qu'à l'American University of Beirut (1982-1985) et à l'université Paris I (1985-1987), puis au CNRS (1986-2004) et à Sciences-Po (comme directeur d'études à partir de 1988, puis comme professeur des universités depuis 2004). Il a été conseiller

spécial du Secrétaire général de l'ONU Kofi Annan (2003-2006) et a occupé diverses fonctions académiques à Beyrouth et Paris. En 2017, il a été nommé envoyé spécial à la tête de la mission en Libye par le Conseil de sécurité des Nations unies, avant de démissionner en mars 2020. Membre de divers conseils d'institutions internationales, il est l'auteur de nombreux ouvrages sur la géopolitique mondiale, tous traduits dans plusieurs langues.

Bibliographie sélective

La tentation de Mars. Guerre et paix au XXI^e siècle, Fayard, 2024.

Quand l'Amérique refait le monde, Fayard, 2005.

Appels d'Empire. Ingérences et résistances à l'âge de la mondialisation, Fayard, 1996 (Prix France-Liban).

Démocraties sans démocrates. Politiques d'ouverture dans le monde arabe et islamique, ouvrage collectif sous la direction de Ghassan Salamé, Fayard, 1994.

Proche-Orient : les exigences de la paix (ouvrage collectif), Éditions Complexe, 1994.

Traverser avec... un programme de trois masterclasses

Des personnalités de tous horizons racontent leurs terrains d'expérience et leurs pratiques pour illustrer autrement le thème de chaque édition.

1^{re} masterclass

Traverser avec Delphine Rouilleault

Jeudi 21 novembre, La Baleine, 18h. Entrée libre, réservation conseillée.

Masterclass présentée par Sobhi Bouderbala



Delphine Rouilleault, ancienne directrice générale de France Terre d'Asile, magistrate à la Cour des comptes, est une figure emblématique de l'action en faveur des droits des personnes migrantes. Elle reviendra sur les moments marquants de son parcours, notamment lors de ses missions en Tunisie, offrant un aperçu des défis et des espoirs liés à la gestion des migrations à l'échelle internationale.

2^e masterclass

Traverser avec Nicolas Floc'h

Vendredi 22 novembre, La Criée, salle Ouranos, 17h. Entrée libre, réservation conseillée.

Masterclass présentée par Chloë Cambreling

Artiste plasticien et photographe, marin et plongeur, Nicolas Floc'h explore les écosystèmes sous-marins pour en révéler les paysages, les couleurs et les transformations invisibles, à la croisée des arts et des sciences. S'il photographie les mers et les fleuves du monde entier, les calanques de Cassis occupent néanmoins une place particulière dans son parcours, car pour lui « la Méditerranée concentre toutes les mers ».



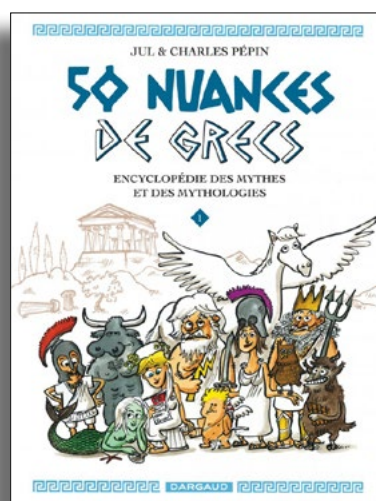
Traverser avec Jul

Samedi 23 novembre, La Criée, salle Ouranos, 11h. Entrée libre.

Masterclasse présentée par Julien Loiseau

Troisième volet du nouveau format «Traverser avec », avec la masterclasse d'un des auteurs de bande dessinée les plus prolifiques du moment : Jul.

Parmi les œuvres phares de cet agrégé d'histoire, outre *Silex and the City*, récemment adapté au cinéma, on trouve *50 nuances de Grecs*, album et série d'animation, où il revisite les mythes grecs en les transposant avec humour dans la société contemporaine. Plongeant dans les coulisses de ses créations, Jul reviendra sur la manière dont l'histoire et les mythes – ceux de la Méditerranée et d'ailleurs – caractérisent son œuvre.



La Bibliothèque bleue

Face au public, les conseils de lecture de l'année en sciences humaines et sociales des Nouvelles Rencontres d'Averroès !

Vendredi 22 novembre, La Criée, salle Ouranos, 19h. Entrée libre.

La Méditerranée est un formidable champ de recherche et d'écriture, un lieu essentiel pour raconter et penser le monde. Pour se frayer un chemin dans les nombreuses publications qui paraissent chaque année, la nouvelle équipe des Rencontres d'Averroès, accompagnée par des journalistes partenaires, dévoile sa sélection d'essais et d'ouvrages ayant la Méditerranée pour cadre ou pour objet. Un plateau critique animé à la manière d'une émission de radio, suivi d'un temps d'échange avec le public.

Avec **Rémi Baille**, **Sobhi Bouderbala**, **Chloë Cambreling**, **Julien Loiseau** et **Ariane Mathieu** (*L'Histoire*).



Quelques titres de la sélection 2024 de La Bibliothèque bleue

Jean-Baptiste Brenet, *Demain, la veille*, Verdier, 2023.

Eleonora Canepari, *La longue histoire de l'hôtel des Deux mondes. Belsunce-Marseille*, L'Aube, 2024.

Jocelyne Dakhlia, *Harems et Sultans*, 3 tomes, Anarchasis, 2024.

Fabio Fiori, *Le Souffle de la Méditerranée*, Le Bruit du monde, 2024.

Ahmet T. Kuru, *Islam, autoritarisme et sous-développement*, traduit de l'anglais par Anaïs Massot, Editions Fenêtres, 2024.

Les soirées Averroès

Jeudi 21 novembre

Année zéro, mille possibles Une soirée pour penser, écouter et danser !

Jeudi 21 novembre, Espace Julien, 19h

12 € / 7 € / 2 € étudiants AMU

billetterie : nouvellesrencontresaverroes.com ou espace-julien.com

Soirée animée par Mathieu Magnaudeix (Mediapart)

Parce que les années « zéro » sont également des années fertiles, qui génèrent doutes et espoirs, les Nouvelles Rencontres d'Averroès proposent une grande soirée au format inédit. Des idées et du débat, de l'engagement, une performance poétique et un concert electro !

19h – Débat entre l'activiste pour le climat Féris Barkat (Banlieues Climat) et le militant associatif marseillais Amine Kessaci (Conscience).

Étoile montante du militantisme environnemental, Féris Barkat a cofondé Banlieues Climat pour mobiliser les quartiers populaires autour des enjeux climatiques, donnant voix à des communautés souvent sous-représentées dans le débat public. De son côté, Amine Kessaci est à l'origine de l'association Conscience, qui lutte contre les violences liées au narcotrafic à Marseille. Rencontre entre deux jeunes personnalités, aux parcours aussi impressionnants que complémentaires, au croisement d'enjeux écologiques et citoyens.

21h – Performance de la poétesse Rim Battal accompagnée par Syqlone

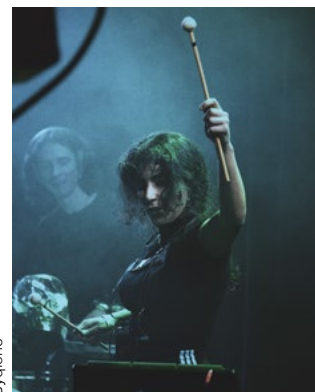
Les mots de Rim Battal claqueront sur scène avec l'intensité engagée qu'on lui connaît. Une rencontre entre poésie et musique electro, une immersion sensorielle où la langue inventive de la poétesse marocaine sera portée par les rythmes atmosphériques electro de Syqlone.

22h – Live solo Syqlone (bass chaâbi)

Artiste incontournable de la scène bass chaâbi, Syqlone est une véritable pionnière dans l'art de fusionner les sonorités traditionnelles du chaâbi avec les textures électroniques contemporaines. Elle clôturera la soirée par un live explosif !



Rim Battal



Syqlone

Vendredi 22 novembre

Le Prophète, d'après Khalil Gibran

Vendredi 22 novembre, La Criée, salle Déméter, 20h30

15 € / 10 € / 5 € étudiants AMU

billetterie : nouvellesrencontresaverroes.com

ou theatre-lacriee.com



Zeina Abirached

Lecture musicale et dessinée par **Zeina Abirached**,
accompagnée par la comédienne et chanteuse **Tania Saleh**
et par le musicien **Guillaume Retail**

Publié en 1923 puis traduit en plus de 100 langues, *Le Prophète* de **Khalil Gibran** est universel et intemporel. Ce conte philosophique puise dans les enseignements des trois cultes monothéistes, des religions de l'Inde, mais aussi aux sources d'œuvres révolutionnaires, tels que les écrits de William Blake, de Friedrich Nietzsche et de Carl Jung. **Zeina Abirached** offre ici une version entièrement dessinée de ce livre culte. Dans une chorégraphie d'ombres et de lumières, elle nous invite à rejoindre les habitants d'Orphalèse réunis pour questionner le jeune Almustafa sur les grandes orientations de la vie.

Enfant du Liban et de l'exil, comme Khalil Gibran, Zeina Abirached nous propose de découvrir autrement, à travers ses dessins, ce texte magistral. Sur la scène de la Criée, elle sera accompagnée par la comédienne et chanteuse **Tania Saleh** et le musicien multi-instrumentiste **Guillaume Retail**.

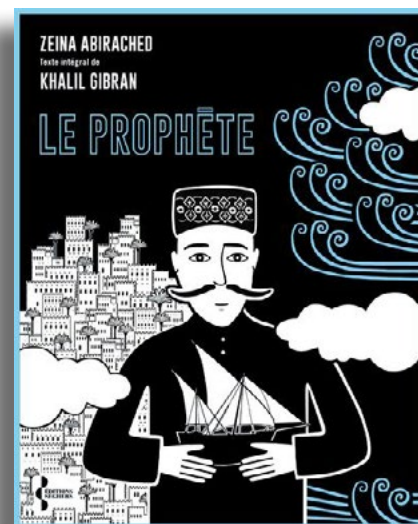
Un spectacle mêlant dessins projetés, lecture et musique pour redécouvrir un texte essentiel qui résonne avec force plus de cent ans après sa parution.

Lecture bilingue français/arabe.

À lire : Zeina Abirached et Khalil Gibran, *Le Prophète*, trad. de l'anglais par Didier Sénécals, Seghers, 2023.



Lecture musicale et dessinée du *Prophète* à la Maison de la poésie, Paris.



Samedi 23 novembre

Toi et ton frère

Grande lecture par Micha Lescot du texte de Marie Cosnay

Samedi 23 novembre, La Criée, salle Ouranos, 21h

Montage du texte : Evelyn Prawidlo

15 € / 10 € / 5 € étudiants AMU

billetterie : nouvellesrencontresaverroes.com ou theatre-lacriee.com

Toi et ton frère, c'est d'abord un texte de **Marie Cosnay**, l'un de ces textes beaux et percutants, qui plonge avec jubilation dans l'Histoire tout en interrogeant notre temps. « À tous les jeunes héros qui ont pris des bateaux, qu'ils aient disparu pour toujours dans la mer d'Alborán ou qu'ils aient atteint les rives interdites et désirées, ces pages sont dédiées. » Ainsi débute ce récit, qui va nous entraîner en Méditerranée, à travers l'histoire mouvementée et haute en couleur de la famille du corsaire ottoman Barberousse. Car ils étaient bien mystérieux, les Barberousse. Quatre frères d'abord, puis deux, pour un même surnom. Comment de jeunes potiers, marins marchands, sont-ils devenus ces héros légendaires ? Leur aventure turbulente fait écho à celle des jeunes garçons aventuriers d'aujourd'hui qui prennent la mer, confrontés eux aussi aux défis de l'histoire.

C'est une grande figure du théâtre, le comédien **Micha Lescot** (Molière du comédien 2024 pour son inoubliable Richard II présenté au festival d'Avignon et aux Amandiers), et que l'on voit aussi régulièrement sur grand écran, qui portera sur scène ce texte que les Nouvelles Rencontres d'Averroès sont heureuses de faire découvrir. *Toi et ton frère* se lit comme un roman d'aventures qui fait subtilement le lien entre les siècles, de 1462 à 2023.



Micha Lescot © Jean-Louis Fernandez

À lire : Marie Cosnay, *Toi et ton frère*, coll. « Fléchette », Sun/Sun, 2023.

Marie Cosnay est écrivaine, traductrice de textes antiques et militante pour l'accueil des migrants. Elle vit à Marseille. Elle a récemment publié *Voir venir* (avec Mathieu Potte-Bonneville, Stock, 2019) et *Les Enfants de l'aurore* (Fayard, 2019). Les Éditions de l'Ogre ont également publié nombre de ses textes, parmi lesquels *If* (2020), sa traduction remarquée des *Métamorphoses* d'Ovide (2017, Prix Nelly Sachs et Prix Bernard Hoepffner), ainsi que *Des îles* (Lesbos 2020 – Canaries 2021) (2021), *Des îles 2* (Île des faisans 2022) (2022) et *Des îles 3* (Alborán) (2024).



Dimanche 24 novembre

Aynur Concert de clôture

Dimanche 24 novembre, Cepac Silo, 17h

27 € / 17 € / 12 € étudiants AMU

billetterie : cepacsilo-marseille.fr

Chanteuse de renommée internationale, dotée d'une voix exceptionnelle, **Aynur** mêle les traditions kurdes et occidentales, s'appuyant sur des siècles d'histoire musicale et culturelle tout en révélant les dures réalités auxquelles sont confrontés aujourd'hui les Kurdes et les Alévis.

« Écouter la voix d'Aynur, c'est entendre la transformation de toutes les couches de la joie et de la souffrance humaines en un seul son », dit à son propos le grand violoncelliste Yo-Yo Ma.

Ouverte aux courants occidentaux, elle a également fait de l'héritage musical de son pays un genre mondial. Symbole de résistance, Aynur s'engage aussi dans de nombreuses causes féministes et sociales.

Se produisant sur les scènes du monde entier, de New York à Berlin, la chanteuse compte sept albums à son actif, plusieurs prix musicaux et des collaborations avec des artistes internationaux. Sa participation au film musical *Crossing the Bridge – The Sound of Istanbul* de Fatih Akin l'a fait connaître à des millions de spectateurs.

Accompagnée par ses musiciens, elle sera pour la première fois à Marseille avec les chansons de son dernier album, *Rabe*. Un événement !



Chaque année, le jeune public est lui aussi associé au thème des Nouvelles Rencontres d'Averroès à travers le dispositif Averroès Junior. Averroès Junior fait vivre le débat dans les collèges et les lycées de Marseille et des Bouches-du-Rhône, et invite les élèves à développer leur esprit critique à travers des ateliers d'éducation aux médias et à la création d'objets éditoriaux (podcasts, journaux...).



En écho à la thématique de l'année, « Méditerranée année zéro », trois parcours sont proposés aux classes, reprenant l'intitulé des trois tables rondes des Nouvelles Rencontres d'Averroès : « Sentinelle », « Échiquier » et « Mythologies ».

Accompagnés cette année par des journalistes, une autrice et un photographe, six classes de lycéens participent à des ateliers. Ils enquêtent sur leurs propres mythologies, réinterrogent le statut des déesses gréco-romaines avec une approche féministe, réfléchissent à la mondialisation à travers des objets dénichés dans les réserves du Mucem, interviewent les ouvriers d'un vaste chantier marseillais au regard de leurs parcours migratoires, interrogent le de l'étang de Berre ou mettent au jour leurs différentes formes d'engagement...

Ils restitueront ces ateliers en direct sur la scène de La Criée lors d'une émission de radio très spéciale, où chaque classe chroniquera son expérience de terrain (**14h, salle Ouranos**). Également au programme de cette journée, *Le Feuilleton d'Artémis*, une lecture musicale et dessinée avec l'autrice Murielle Szac, accompagnée par la musicienne et chanteuse Elisa Vellia (**10h30, salle Ouranos**).

Les journalistes Nina Hubinet, Sophie Bourlet, Marius Rivière (du collectif marseillais Presse Papier), l'animatrice radio Nina Chastel, l'autrice Murielle Szac et le photographe Franck Pourcel ont accompagné les élèves dans le cadre de ces différents parcours.

Informations : Émilie Ortuno, e.ortuno@deslivrescommedesidees.com

→ nouvellesrencontresaverroes.com/actions-culturelles

Le dispositif Averroès Junior bénéficie du soutien de la Délégation interministérielle à la Méditerranée (ministère de l'Europe et des Affaires étrangères), de la Drac Provence-Alpes-Côte d'Azur et du Centre français d'exploitation du droit de copie.

Le Collège de Méditerranée

Le Collège de Méditerranée, créé en 2016 pour porter les sciences humaines dans des lieux éloignés de la conversation scientifique et de la diffusion des savoirs, s'adosse désormais aux Nouvelles Rencontres d'Averroès et explore sa thématique annuelle en amont et en aval de l'événement.

Le Collège de Méditerranée est une initiative collective portée par des chercheurs – historiens et historiennes principalement, mais aussi philosophes et anthropologues – venus des deux rives de la Méditerranée, convaincus du rôle que doivent jouer les sciences humaines dans les débats qui animent, agitent et divisent aujourd'hui de plus en plus la cité.

Université hors les murs, le Collège de Méditerranée entend s'adresser au plus large public, dans les lieux centraux du débat d'idées comme dans les espaces qui en restent le plus souvent éloignés. Conscient que les défis auxquels est confrontée aujourd'hui la société française exigent de ne pas esquiver les questions les plus clivantes, il place l'histoire de la Méditerranée, celle des relations entre ses deux rives, au cœur de sa programmation.

Nulle part autant qu'à Marseille et dans sa région ne s'entendent les échos de cette histoire, nulle part ne se reflètent autant les mille facettes de la Méditerranée. C'est là, dans le sillage ouvert depuis trente ans par les Rencontres d'Averroès, que cette initiative peut trouver sa place et contribuer à sa manière au débat public en replaçant les sciences humaines dans la cité.

Tout au long de l'année, avant et après le temps fort de novembre, des conférences-débats permettront de faire circuler, d'enrichir et de prolonger la thématique des Nouvelles Rencontres d'Averroès, et de trouver de nouveaux publics, à Marseille, mais aussi dans l'ensemble de la région Sud, et même à l'étranger, dans des pays méditerranéens. Les Nouvelles Rencontres d'Averroès iront ainsi à la rencontre de leur public, en les invitant à rallier l'événement marseillais en novembre.



Marseille, port impérial ? une conférence de Xavier Daumalin

Dimanche 27 octobre 2024 à 14h, Marseille, hémicycle du Pharo,
dans le cadre du Salon du livre de la métropole Aix-Marseille Provence. Entrée libre.

Depuis la fin du XIX^e siècle, Marseille est souvent qualifiée de « porte coloniale de la France », de « métropole coloniale » ou de « capitale de l'empire colonial français ». Ces slogans, popularisés lors des expositions coloniales de 1906 et 1922, ont été repris par la presse locale et divers organismes, parfois même inscrits dans le marbre de la statuaire urbaine ou dans la toponymie. Aujourd'hui encore, ils sont utilisés sans remise en question de leur pertinence scientifique. Dans la même logique, les indépendances des colonies ont souvent été citées comme causes du déclin du port de Marseille dans le dernier tiers du XX^e siècle. Lors de cette conférence, centrée sur les décennies 1890-1930, l'historien Xavier Daumalin tentera de répondre à des questions clés : le port et la ville de Marseille ont-ils vraiment vécu par et pour les colonies ? Que représentaient concrètement les marchés coloniaux pour l'économie portuaire ? Quelle place tenaient-ils dans la stratégie des entrepreneurs marseillais ?

Xavier Daumalin est professeur d'histoire contemporaine émérite (Aix-Marseille Université/UMR TELEMMe), spécialiste d'histoire économique de la France méditerranéenne des XIX^e et XX^e siècles, avec une forte spécialisation sur le port de Marseille.

La Méditerranée est-elle née au Moyen Âge ? une conférence de Julien Loiseau

Mardi 12 novembre 2024 à 18h, Forcalquier, hôtel de ville. Entrée libre.

La mer n'a attendu personne, pas même les poètes de l'Odyssée, pour façonner ses rives, cerner ses îles, creuser ses golfes. Mais la Méditerranée n'est pas seulement un espace naturel indifférent à notre histoire. C'est aussi une histoire, ou plutôt plusieurs histoires, que les sociétés établies sur ses rives ont nouées par leurs échanges, leurs ambitions ou leurs rêves, et auxquelles elles ont donné différents noms. Notre Méditerranée n'est plus le Mare nostrum des Romains : le nom apparaît au VII^e siècle, au début de notre Moyen Âge. Et si c'était au Moyen Âge que s'étaient formés les images, les craintes, les désirs que nous projetons encore aujourd'hui sur la « mer au milieu des terres » ? Et si c'était au Moyen Âge, dans la nostalgie de l'unité perdue, qu'était née la Méditerranée ?

Julien Loiseau, historien et arabisant, est professeur d'histoire du monde islamique médiéval à Aix-Marseille Université. Ancien élève de l'ENS et agrégé d'histoire, il a dirigé le Centre de recherche français à Jérusalem. Ses travaux portent sur l'histoire du Proche-Orient médiéval et de l'islamisation en Afrique. Il est un des membres fondateurs du Collège de Méditerranée.

Visuels disponibles

À disposition de la presse, sur demande auprès de 2^e
BUREAU :
lesrencontresdaverroes@2e-bureau.com



Affiche de l'édition 2024



Photographie de l'affiche
© Malik Nejmi/Agence VU'



Les Rencontres d'Averroès 2023 à La Criée,
Marseille.
© Nicolas Serve



Logo des Nouvelles Rencontres
d'Averroès



Micha Lescot
© Jean-Louis Fernandez



Les Rencontres d'Averroès 2023 à l'Espace
Julien, Marseille.
© Nicolas Serve



Les Rencontres d'Averroès 2023 à La Criée,
Marseille.
© Nicolas Serve



Rim Battal
© Anne-Sophie Guillet



Les Rencontres d'Averroès 2023 à La Criée,
Marseille.
© Nicolas Serve



Aynur
© Aynur 2023



© Le Prophète par Zeina Abirached,
texte intégral de Khalil Gibran,
Seghers 2023.

Librairie & signatures

La librairie marseillaise L'Odeur du temps, partenaire des Rencontres d'Averroès depuis de nombreuses années, propose les livres des intervenants ainsi qu'une large sélection d'ouvrages en lien avec la thématique de cette nouvelle édition. La librairie est installée dans le grand hall du théâtre de La Criée.

Les invités des rencontres dédicacent leurs livres à l'issue de chaque table ronde dans le hall du théâtre.



Librairie L'Odeur du temps

35, rue Pavillon
13001 Marseille
T. 04 91 54 81 56
lib.temps@free.fr



© Nicolas Serve

Lieux



Théâtre de La Criée

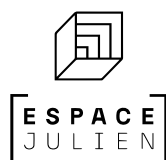
Théâtre national de Marseille
30 quai de Rive-Neuve
13007 Marseille
T. 04 91 54 70 54

[→ theatre-lacriee.com](http://theatre-lacriee.com)

Restauration à La Criée

Les Grandes Tables de La Criée
Réservation : 06 03 39 14 75

[→ lesgrandestables.com](http://lesgrandestables.com)



Espace Julien

39 cours Julien
13006 Marseille

[→ espace-julien.com](http://espace-julien.com)

Bar

Ouverture du café Julien dès 19h.



Cepac Silo

35 quai du Lazaret
13002 Marseille

[→ cepacsilo-marseille.fr](http://cepacsilo-marseille.fr)

Bar et restauration légère

Dans le hall du Silo dès 16h.




La Baleine


59 cours Julien
13006 Marseille

[→ labaleinemarseille.com](http://labaleinemarseille.com)

Bar et restauration

Intérieur ou extérieur de 18h à minuit.

 Le théâtre de La Criée (hall d'accueil, petit théâtre et grand théâtre), l'Espace Julien et le Cepac Silo disposent d'un accès facilité pour les personnes à mobilité réduite.

 À l'Espace Julien, une boucle sonore est installée pour les personnes malentendantes.

Des livres comme des idées

3, cours Joseph Thierry
13001 Marseille
T. +33 (0)4 84 89 02 00
rencontresaveroes.com

Conception des Nouvelles Rencontres d'Averroès

Rémi Baille, Sobhi Bouderbala,
Chloë Cambreling, Julien Loiseau

Direction et programmation

Nadia Champesme et Fabienne Pavia

Administration

Antoine Derlon Weider

Production

Soukaina Sentissi

Billetterie

Léa Stijepovic

Régie générale

Svetlana Boïtchenkoff

Réalisation vidéo des tables rondes

Lionel Thillet, Imagésens

Averroès Junior et relations avec les publics

Émilie Ortuno, Victor Bernadet,
Maité Léal, Muriel Piguet

Communication et partenariats médias

Céline Queric, Adeline Anfray

Relations Presse

2^e BUREAU

Martial Hobeniche

Marie-René de la Guillonnière

T. +33 (0)1 42 33 93 18

Graphisme

Adrien Bargin

Photographe des Rencontres

Baptiste de Ville d'Avray

Partenaires

DES LIVRES

COMME DES IDÉES

Les Nouvelles Rencontres d’Averroès sont produites et organisées par Des livres comme des idées.



VILLE DE
MARSEILLE



Les Rencontres d’Averroès reçoivent le soutien financier de la Ville de Marseille, de la Région Provence-Alpes-Côte d’Azur, de la Délégation interministérielle à la Méditerranée (ministère de l’Europe et des Affaires étrangères), de la Drac Provence-Alpes-Côte d’Azur, de la Sofia Action culturelle et du Centre français d’exploitation du droit de copie.



France
médias
monde

LA CROIX



La Marseillaise



COPEAM

Les Nouvelles Rencontres d’Averroès ont pour partenaires médias France Culture, France Médias Monde (RFI, France 24, Monte Carlo Doualiya), La Croix, Mediapart, L’Histoire, La Marseillaise, Zébuline et la Copeam.



amU
Aix
Marseille
Université

La BALEINE



Elles sont accueillies par La Criée – Théâtre national de Marseille, par le Cepac Silo, par l’Espace Julien et par le cinéma La Baleine. Elles s’inventent aussi avec l’académie d’Aix-Marseille, Aix-Marseille Université et sont accompagnées à La Criée par la librairie L’Odeur du temps.

Nouvelles
Rencontres
d'Averroès
Marseille, la Méditerranée, le monde



nouvellesrencontresaverroes.com

Relations presse

2° BUREAU

Martial Hobeniche

Marie-René de la Guillonnière

T. +33 (0)1 42 33 93 18

lesrencontresdaverroes@2e-bureau.com

2e-bureau.com