
Marie Hugo

Un été à l'atelier

Peintures & céramiques

Une exposition proposée par Pierre Passebon



Le Grand Jaune, encre de Chine et pigments sur toiles, 150 x 150 cm

Exposition

du mardi 15 octobre au vendredi 15 novembre 2024
de 10h30 à 18h30, du mardi au samedi.

Galerie du Passage - Pierre Passebon

20/26 Galerie Véro-Dodat, 75001 Paris.

La Galerie du Passage - Pierre Passebon

Après *Promenons-nous* en 2022 Pierre Passebon présente une nouvelle exposition de l'artiste, *Un été à l'atelier*



Marie Hugo © Jean-Baptiste Hugo, septembre 2024



Spécifiquement conçu pour « **Un été à l'atelier** », Marie Hugo présente un ensemble d'une trentaine de toiles à l'encre de chine et pigments de couleurs.

Pour cet ensemble j'ai peint des graines, des fleurs et des arbres. En été le parc inondé, débordant de soleil donne à voir un spectacle de formes abstraites qui dansent entre elles. Les tâches de lumière et les ombres sont alors de nouveaux éléments venus habiter mes toiles du sol avec les fleurs et les graines, à l'écorce des arbres.

En correspondance étroite avec les toiles, l'artiste dévoile six petites tables de 36 et 44cm de haut en céramique peintes et émaillées. Six petites tables de 70cm de haut, comme autant de petits arbres émaillés en vert sont également proposées.



G : Le pin et la montagne jaune, encre de Chine et pigments sur toile 65 x 46 cm

D : Petit platane violet, encre de Chine et pigments sur toile 61 x 38 cm



Murier ombre et soleil, encre de Chine et pigments sur toile, 200 x 86 cm

Guetter les éclosions, se pencher sur l'éphémère d'un pétale, s'affronter aux résurrections de l'arbre, recueillir la couleur dans les frasques liquides de la lumière, c'est s'inviter au monde. La peinture est alors le chemin, la trace et la mémoire, l'entendement poétique. Tel est l'ouvrage de Marie Hugo. Au fil du chemin qu'elle emprunte sans le suivre, calligraphe de natures vives, l'encre demeure, noire – parfois s'y mêle une couleur – sinueuse compagne abreuvée d'eau claire ; ici le bleu s'éloigne, devient rare, d'une gaieté trop éclatante, laisse la place aux cymbales hésitantes des rouges et au jaune des funérailles de la saison. La peinture et son cadre sont une fenêtre ouverte, un appel à vivre dans la fraternité du jour. L'été, lorsque les cigales assourdissent l'air, lorsque les îles éparses de l'ombre résistent encore au soleil, la couleur est une lutte et seule la lumière du Nord irrigue la toile de la fraîcheur qui précède ses apparitions.

Il n'est pas un seul moment dans le déroulement du monde, dans sa naissance continue, qui ne soit digne d'émerveillement, pas un seul moment dans les éclats du jour et les flétrissements qui ne soit un visage de la beauté. Si l'arbre, ce grand ancêtre, nous dit la force et la vitalité par-delà la mort des hivers, la fleur ce (petit) rouage de l'horlogerie universelle témoigne dans ses froissements de soies de l'éphémère et de l'éternel recommencement. Il y eut cet homme, Victor Hugo, qui savait la langue des prophètes, flamboyant héritage : « La lumière n'emporte pas dans l'azur les parfums terrestres sans savoir ce qu'elle en fait ; la nuit fait des distributions d'essence stellaire aux fleurs endormies. » La beauté se tisse ainsi d'invisibles liens.

Henri de Pazzis, juin 2024



Petite table céramique " arbre bleu " 45 cm x 35 cm
Platane bleu et parme Encre et pigments sur toile 130 x 89 cm



L'arbre à fleurs jaunes, Encre de Chine et pigments sur toile 46 x 65 cm

L'ombre des fleurs - Encre de Chine et pigments sur toile 128 x 228 cm



Marie Hugo

Fille et petite-fille de peintres, Marie Hugo est née en Camargue, une terre sauvage où sa famille vit depuis des générations. Elle étudie la lithographie et la gravure à l'École des Beaux-Arts de Montpellier, tout en passant énormément de temps dans l'atelier de son père, le peintre Jean Hugo, avec qui elle apprend beaucoup dans une écoute et une observation silencieuse, attentive et complice à la fois.

Après ses études, elle part vivre en Asie. Les voyages en Extrême-Orient, l'art chinois, tout nourrit son travail et son imaginaire. Elle peint de grands formats pour des lieux publics. De retour, entre Londres et le Midi elle illustre les *Fables de la Fontaine*, publiées par l'Imprimerie Nationale, peint des paysages de Camargue, puis à l'huile ou à la tempera, des toiles qu'elle nomme ses « paysages intérieurs ».

A la fin des années 1990, l'eau et l'encre de Chine vont devenir son expression naturelle et privilégiée. Pendant que les motifs abordés sont ceux qui l'entourent : les bambous, les feuilles, les lotus, les insectes, les pierres et l'eau, l'atelier de son père devient son lieu de travail principal. Oscillant entre figuration et abstraction, entre le plein et le vide, elle est tentée par le travail en trois dimensions.

Elle crée alors des installations mariant sculpture et peinture. De grandes colonnes carrées, faites de toiles peintes en lavis d'encre éclairées de l'intérieur, forment comme une forêt de lumière. Pour la clairière de cette forêt elle imagine une structure en fil de métal tressé, *Médusa* ou *Contours pour l'Eternité* qui sculpte le vide, la lumière, le temps ; elle la fait flotter dans un bassin, sur une rivière, sur la mer et enfin, posées sur le lac de Parme, seize d'entre elles forment une tribu lacustre qui s'éclaire à la tombée de la nuit.

En 2015, c'est à elle que l'on confie la mise en images de la Corrida Goyesque d'Arles. Elle réalise alors une œuvre monumentale pour les Arènes, à la manière d'un « mandala » colorant le sable minutieusement, sur le thème de la Constellation du taureau. Elle sera progressivement effacée par les sabots des taureaux et des chevaux, magnifique symbole de l'éphémère et de l'impermanence de la vie.

L'année 2016, se passe en grande partie sur l'île de Guernesey, à Hauteville House, dans la maison de Victor Hugo. Elle y fait des recherches sur un autre aspect des innombrables talents de son célèbre ancêtre : la décoration. Le livre : *Hauteville House, Victor Hugo décorateur* sera publié aux Editions de Paris-Musée.

En digne arrière-petite-fille d'un homme aux mille talents, après la gravure, la peinture, le papier, la sculpture, Marie Hugo se tourne vers la photo, une photo en prise directe avec la nature sur un thème : « Les trois cents jours du lotus ». Elle nous invite à observer l'évolution du lotus de sa naissance à sa mort. Photos qui comme des gravures en live, dans lesquelles le graphisme, la présence de l'eau, tels qu'on les a déjà perçus dans les œuvres précédentes ont une identité puissante et forte qui révèle l'artiste.

Depuis 2020 avec un retour à la couleur, ce sont les arbres qui l'inspirent. De grandes toiles à l'encre de Chine mêlée de pigments, presque toujours en hauteur créent une forêt colorée où la lumière et les ombres jouent sur les feuilles et les troncs, d'où émane une grande fraîcheur. Le thème se retrouve sur de petites tables ou de grands tabourets en céramique, nouvelles créations qui accompagnent les peintures.

Les autres actualités de Marie Hugo

- **Musée Fabre, Montpellier** - 28 juin/13 octobre 2024
Le Musée Fabre, dans le cadre de l'exposition Jean Hugo expose une sélection des peintures de Marie Hugo.
- **Galerie Yves Faurie, Sète** - jusqu'au 31 août 2024
présente les peintures récentes de Marie Hugo dans le cadre de l'exposition Summertime.





Cèdre du soir bleu et rose Encre de Chine et pigments sur toile 130 x 97 cm



G : Le Pin violet, encre de chine et pigments sur toile, 200 x 86 cm
D : Mélia ombre et soleil, encre de Chine et pigments sur toile, 200 x 86 cm

Pierre Passebon

Collectionneur, il ouvre en 1991 la Galerie du Passage dans l'un des plus jolis passages couvert parisiens : galerie Véro-Dodat au décor néo-classique de 1826. Cette galerie d'art propose du mobilier et des objets du XXème siècle à nos jours, Pierre Passebon y présente également régulièrement des expositions temporaires dédiées à des artistes du XXème siècle comme à des artistes contemporains.

Il est également directeur des ouvrages de la collection Obsession aux éditions Flammarion.



Petites tables en céramique
Fleurs jaunes H 36 x 34 cm diamètre
Arbre rouge. H 44 x 34 cm diamètre



Table céramique email vert



Petite table en céramique
Arbre blanc H 36 x 34 diamètre

CONTACT PRESSE - 2e BUREAU

galeriedupassage@2e-bureau.com

+33 1 42 33 93 18

www.2e-bureau.com

[instagram.com/2ebureau](https://www.instagram.com/2ebureau)

2^e BUREAU
