

Anastasia Taylor-Lind



ANASTASIA TAYLOR-LIND

LAURÉATE DE LA BOURSE CANON DE LA FEMME PHOTOJOURNALISTE 2023

À 5 km du front

LIEU

COUVANT DES MINIMES

rue François Rabelais
Ouvert du samedi 31 août
au dimanche 15 septembre
de 10h à 20h

ENTRÉE LIBRE



© Paolo Verzone

SITE www.anastasiataylorlind.com
INSTAGRAM @anastasiatl
X fanastasiatl

Ce projet met en lumière le quotidien des habitants du Donbass, région déchirée par la guerre dans l'est de l'Ukraine. À contre-courant des représentations dominantes de la guerre, le travail réalisé au cours des six dernières années par l'anthropologue et écrivaine Alisa Sopova et la photojournaliste Anastasia Taylor-Lind présente une vision nuancée de la vie quotidienne confrontée à la violence militaire.

La guerre en Ukraine a commencé en 2014, lorsque la Russie a annexé la Crimée après la révolution de la dignité en Ukraine (ou révolution de Maïdan). La Russie a ensuite soutenu le violent mouvement séparatiste dans le Donbass, coupant des millions de citoyens du reste du pays.

Mines antipersonnel, attaques contre les infrastructures, accès limité aux services essentiels, anarchie, perte d'emploi, perte d'êtres chers, souvenirs douloureux, traumatismes non guéris, désespoir et stigmatisation politique : tel est aujourd'hui le quotidien de la population locale.

Les deux journalistes avaient déjà passé des années à couvrir l'Ukraine : elles ont lancé ce projet en 2018, à une époque où la guerre dans l'est du pays était loin de faire la une des

journaux. Elles se sont régulièrement rendues dans le Donbass où Alisa Sopova a grandi, travaillant avec des personnes qui vivaient près de la ligne de front, parfois à quelques centaines de mètres seulement des positions militaires. Elles ont cherché à montrer ce que signifie non seulement survivre, mais aussi vivre une vie qui ait un sens dans des régions où guerre et paix se mêlent.

Après l'invasion à grande échelle de l'Ukraine par la Russie en 2022, Alisa et Anastasia ont continué à rendre compte de la situation dans le Donbass. Beaucoup de villes et de villages dans lesquels elles ont travaillé sont aujourd'hui occupés par les forces russes. Une menace plane depuis sur le quotidien des habitants, plus imminente que jamais : devoir partir.

Photographies d'Anastasia Taylor-Lind,
texte d'Alisa Sopova,
production locale de Dmytro Pashchenko.
À 5 km du front est produit grâce au soutien
de la National Geographic Society.



ANASTASIA TAYLOR-LIND

WINNER OF THE 2023 CANON FEMALE PHOTOJOURNALIST GRANT

5K From the Frontline

VENUE

COUVENT DES MINIMES

rue François Rabelais
Saturday, August 31
to Sunday, September 15
Every Day, 10am to 8pm

FREE ADMISSION



© Paolo Verzzone

WEBSITE www.anastasiataylorlind.com
INSTAGRAM @anastasiatl
X fanastasiatl

The project 5K From the Frontline focuses on everyday life in the war-torn region of Donbas in eastern Ukraine. Stepping outside mainstream representations of war, the work produced over the past six years by anthropologist and writer Alisa Sopova and photojournalist Anastasia Taylor-Lind presents a nuanced view of the experience of life in the midst of military violence.

The war in Ukraine began in 2014, when Russia annexed Crimea after Ukraine's Revolution of Dignity (the Maidan Revolution), and then backed a violent separatist movement in Donbas, cutting millions of citizens off from the rest of the country.

Landmines, attacks on infrastructure, difficult access to essential services, lawlessness, lost jobs, lost loved ones, painful memories, unhealed trauma, hopelessness, despair, political stigmatization – these have been the reality of life ever since.

Previously, the authors had spent years covering Ukraine; they launched this project in 2018, at a time when the war in eastern Ukraine was largely absent from headlines. They traveled regularly to Donbas where Alisa Sopova grew up, working with people who lived close to the frontline, sometimes only a

few hundred meters from military positions. They strove to show what it means not only to survive but to live meaningful lives in areas where war and peace intertwine.

Following Russia's full-scale invasion of Ukraine in 2022, Alisa and Anastasia continued reporting on the situation in Donbas. Many of the towns and villages they worked in have now been occupied by Russian forces. In the everyday lives of the people, one story now looms larger than before: displacement.

Photographs by Anastasia Taylor-Lind,
text by Alisa Sopova,
local production by Dmytro Pashchenko.
5K From the Frontline is made with support from
the National Geographic Society.



La famille Grinik chez elle : Olga et Nikolay, leur fils Kirill et leur fille Miroslava. Avdiivka, Donbass, Ukraine, juillet 2018.

© Anastasia Taylor-Lind,

Lauréate de la Bourse Canon de la Femme Photojournaliste 2023

The Grinik family at home: Olga and Nikolay, son Kirill and daughter Miroslava. Avdiivka, Donbas, Ukraine, July 2018.

© Anastasia Taylor-Lind

Winner of the 2023 Canon Female Photojournalist Grant

LÉGENDE PHOTO 1

Après la messe.

Avdiivka, Donbass, Ukraine, juillet 2018.

© Anastasia Taylor-Lind,

Lauréate de la Bourse Canon de la Femme Photojournaliste 2023

LÉGENDE PHOTO 2

Préparation avant la fête orthodoxe de l'Épiphanie.

Karlivka, Donbass, Ukraine, janvier 2021.

© Anastasia Taylor-Lind,

Lauréate de la Bourse Canon de la Femme Photojournaliste 2023

CAPTION PHOTO 1

After church. Avdiivka,

Donbas, Ukraine, July 2018.

© Anastasia Taylor-Lind

Winner of the 2023 Canon Female Photojournalist Grant

CAPTION PHOTO 2

Preparations for the Orthodox Epiphany celebrations. Karlovka, Donbas, Ukraine, January 2021.

© Anastasia Taylor-Lind

Winner of the 2023 Canon Female Photojournalist Grant

www.visapourlimage.com

#visapourlimage2024