

**JEUX
OLYMPIQUES
2024**

***THE PARIS
OLYMPICS
2024***



JEUX OLYMPIQUES 2024

LIEU

ÉGLISE DES DOMINICAINS

6 rue François Rabelais
Ouvert du samedi 31 août
au dimanche 15 septembre
de 10h à 20h

ENTRÉE LIBRE

L'Agence France-Presse s'était préparée depuis un an, scrutant le moindre détail pour déterminer la meilleure position, mais la pluie a bouleversé les plans de la cérémonie d'ouverture.

Près de 50 photographes étaient postés dans les airs, sur les toits des monuments, sur le pont des bateaux ou sur les rives de la Seine pour diffuser quelque 3500 photos, le 26 juillet. Pour la couverture de ces Jeux, pas moins de 70 reporters-photographes sont mobilisés sur les sites olympiques, à Paris, en province et en Polynésie, pour nous émerveiller dans des décors de carte postale. Six mille images en moyenne sont transmises chaque jour en temps réel à une vingtaine d'éditeurs qui ont la charge de corriger, recadrer et légender celles-ci.

Les équipes disposent également de boîtiers subaquatiques au fond de la piscine et d'une vingtaine de robots sous les toits des sites pour réaliser des images zénithales ; sans compter les nombreux appareils commandés à distance aux bords de la piste qui permettent d'offrir des angles différents. Tout va très vite, et pour le 100 mètres qui représente la valeur étalon, il ne s'écoule que 40 secondes entre la première image et sa réception dans les médias.

Pierre Fernandez,

*Responsable de la promotion des contenus -
Direction de l'Information de l'AFP*



THE PARIS OLYMPICS - 2024

VENUE

6 rue François Rabelais
Saturday, August 31
to Sunday, September 15
Every Day, 10am to 20pm

FREE ADMISSION

Agence France-Presse had been preparing for a year, scrutinizing every detail to determine the optimal position, but rain disrupted plans for the opening ceremony.

Around 50 photographers were stationed in the air, on the rooftops of monuments, on boat decks and on the banks of the Seine to broadcast some 3,500 photos on July 26.

To cover the Games, no fewer than 70 photojournalists were mobilized on Olympic venues in Paris, French provinces and French Polynesia, to provide us with postcard-like settings.

Every day, an average of 6,000 images were transmitted in real time to some twenty editors, responsible for correcting, cropping and captioning the shots.

The teams also had underwater cameras at the bottom of the Olympic pool and some twenty robots under the roofs of the venues to produce zenithal images; not to mention the many remote-controlled cameras at the edges of the tracking fields, offering a series of different angles. Everything moves fast, and for the 100-meter event, that represents the standard value, only 40 seconds elapse between the first image and its reception by the media.

Pierre Fernandez,

*Head of Content Promotion -
AFP Information Department*



Le Français Valentin Madouas passe devant le Sacré-Coeur lors de l'épreuve sur route pour remporter l'argent, devant son compatriote Christophe Laporte.
3 août 2024.
© Julien de Rosa / AFP

Frenchman Valentin Madouas riding past the Sacré-Coeur in the Men's Road Race to take the silver medal, ahead of fellow Frenchman Christophe Laporte for the bronze.
August 3, 2024.
© Julien de Rosa / AFP

LÉGENDE PHOTO 1

Le Brésilien Gabriel Medina réagit après avoir pris une grosse vague lors de la 5^e manche de l'épreuve 3 de surf masculin, à Teahupo'o, sur l'île de Tahiti en Polynésie française.
29 juillet 2024.
© Jérôme Brouillet / AFP

LÉGENDE PHOTO 2

Lors du triathlon féminin, les athlètes entament l'épreuve de natation depuis le pont Alexandre III.
31 juillet 2024.
© Jeff Pachoud / AFP

CAPTION PHOTO 1

Gabriel Medina from Brazil coming off the back of a big wave in the fifth heat of the Men's Surfing.
Teahupo'o, Tahiti, French Polynesia, July 29, 2024.
© Jérôme Brouillet / AFP

CAPTION PHOTO 2

The start of the Women's Triathlon. Alexandre III bridge, Paris, July 31, 2024.
© Jeff Pachoud / AFP