



**Paula
Bronstein**

PAULA BRONSTEIN

GETTY IMAGES

Un monde dans la tourmente

LIEU

COUVENT DES MINIMES

rue François Rabelais

Ouvert du samedi 31 août

au dimanche 15 septembre
de 10h à 20h

ENTRÉE LIBRE



© Svet Jacqueline

Les 55 images de cette exposition offrent un regard rétrospectif sur près de trois décennies de travail. J'espère être parvenue à allier une dureté nécessaire à une compulsion humanitaire à observer des situations difficiles. Pendant la plus grande partie de ma carrière, j'ai cherché à saisir les caractéristiques et les effets qui entourent la guerre, les conflits politiques, les injustices sociales et les urgences humanitaires. Il est important de pouvoir apporter un témoignage sans être trop cru ni chercher à exploiter la situation, de proposer une impression visuelle forte et de susciter l'empathie. Je m'efforce toujours de donner une voix visuelle aux personnes souvent laissées pour compte.

Ayant travaillé pour plusieurs journaux américains pendant une quinzaine d'années, j'ai souvent fait des reportages d'actualité. En 1998, je me suis installée en Asie du Sud-Est pour donner une dimension internationale à mon travail, et cette rétrospective commence

par ce changement. J'ai beaucoup voyagé à travers l'Asie, travaillant pour des agences photo comme Gamma Liaison et Getty Images Newswire pendant près de douze ans. J'ai commencé à comprendre l'utilité de revenir, d'aller plus loin dans une histoire. Notamment, je me suis concentrée sur l'Afghanistan de 2001 à 2022, période durant laquelle j'ai suivi les Afghans qui vivaient au cœur d'une guerre violente et interminable et de la brutale insurrection des talibans. En 2016, une sélection de mon travail a été publiée dans le livre photo primé, *Afghanistan: Between Hope and Fear*.

Le 24 février 2022, lorsque la Russie a envahi l'Ukraine, j'étais en mission en Afghanistan pour *The Wall Street Journal*. Ma mission touchant à sa fin, mon regard s'est tourné vers l'Ukraine. La guerre était de retour en Europe pour la première fois depuis la Seconde Guerre mondiale, et je devais y aller. Je retourne en Ukraine aussi souvent que

possible, attirée par la force et la résilience du peuple ukrainien, sa volonté de survivre et de préserver son humanité. J'ai été témoin de toute la souffrance et la douleur de la guerre, ainsi que de ses ravages sur la vie des habitants. C'est une vision déchirante, mais il est important de couvrir ces situations, en particulier à une époque où le monde est de plus en plus indifférent envers les victimes des conflits.

En tant que photojournaliste chevronnée, mon âge a peu d'importance. Ce qui compte vraiment, c'est ma passion pour mon travail, mon énergie et ma capacité physique à le faire. Je ne suis pas prête à ranger mon appareil photo. Je reste curieuse et fière de montrer ce qui peut l'être. La photographie, c'est explorer avec ses yeux. Cela tombe bien : à 70 ans, je n'ai même pas besoin de lunettes !

Paula Bronstein

SITE www.paulaphoto.com

INSTAGRAM [@pbbbphoto](https://www.instagram.com/pbbbphoto)

FACEBOOK [paulaphoto](https://www.facebook.com/paulaphoto)

X [paulaphoto](https://www.x.com/paulaphoto)



PAULA BRONSTEIN

GETTY IMAGES

A World in Turmoil

VENUE

COUVENT DES MINIMES

rue François Rabelais
Saturday, August 31
to Sunday, September 15
Every Day, 10am to 8pm

FREE ADMISSION



© Svet Jacqueline

WEBSTIE www.paulaphoto.com
INSTAGRAM @pbbbphoto
FACEBOOK paulaphoto
X paulaphoto

The 55 images in this exhibition are a retrospective glance at nearly three decades of work. I would like to think that I marry a necessary toughness with a humanitarian compulsion to look at difficult situations. For most of my career I've focused on capturing the features and the effects that surround war, political conflict, social injustices, and humanitarian emergencies. It is important to be able to bear witness in a way that's not graphic or exploitive, to make a strong visual statement, and to induce empathy. I always try to give a visual voice to people typically overlooked.

Working for several of America's newspapers over a period of fifteen years, I was often in and out of the news stories. In 1998, I moved to South-East Asia to take the deep dive into international work; this retrospective begins with that move. I traveled extensively across Asia, working for photo agencies like Gamma Liaison, and Getty Images Newswire for close to twelve years. I began to understand the power of returning, going deeper into the story, especially when focusing on Afghanistan from 2001 to 2022, documenting Afghans who lived against the backdrop of a never-ending violent war and a brutal Taliban

insurgency. In 2016, a selection of my work was published in the award-winning photo book *Afghanistan: Between Hope and Fear*. On February 24, 2022, when Russia invaded Ukraine, I was on assignment in Afghanistan for *The Wall Street Journal*. As the job finished, my gaze pivoted to Ukraine. War had returned to Europe for the first time since World War II, and I had to go. I go back to Ukraine as often as I can, drawn by the strength and endurance of the Ukrainian people, their will to survive and preserve their humanity. I have seen everything to do with the suffering and pain of war along with the immense destruction of daily life. It is heartbreaking to witness, but important to cover, especially given the world's increasing indifference to the victims of conflict.

As a veteran photojournalist, my age is immaterial. My passion for my work, my energy and my physical ability to do my job are what really matters. I am nowhere near ready to put down my camera. I remain curious and proud to portray what's possible. Photography is an exploration with one pair of eyes, and thankfully I don't even need glasses at 70 years of age!

Paula Bronstein



Une victime des inondations évacuée par la marine pakistanaise.

Sukkur, Pakistan, 10 août 2010.

© Paula Bronstein / Getty Images

One of the flood victims being evacuated by the Pakistan Navy.

Sukkur, Pakistan, August 10, 2010.

© Paula Bronstein / Getty Images

LÉGENDE PHOTO 1

Un cimetière de voitures abandonnées après l'occupation russe de Boutcha et d'Irpin.

Périphérie de Kiev, Ukraine, 8 mai 2022.

© Paula Bronstein / Getty Images

LÉGENDE PHOTO 2

Après avoir traversé la frontière avec la Birmanie, des milliers de réfugiés rohingyas poursuivent leur terrible périple vers le camp de Cox's Bazar.

Bangladesh, 9 octobre 2017.

© Paula Bronstein / Getty Images

CAPTION PHOTO 1

A cemetery of cars left after the Russian occupation of Bucha and Irpin.

Near Kyiv, Ukraine, May 8, 2022.

© Paula Bronstein / Getty Images

CAPTION PHOTO 2

After crossing the Myanmar border, thousands of Rohingya refugees continue their harrowing journey to the camp at Cox's Bazar.

Bangladesh, October 9, 2017.

© Paula Bronstein / Getty Images

www.visapourlimage.com

#visapourlimage2024