

MONUMENTAL

THE DOME OF THE ROCK BY ZIYAH
GAFIC AND NOTRE-DAME DE PARIS
BY TOMAS VAN HOUTRYVE

ENG: Worshippers gather in front of the Dome of the Rock to celebrate prophet Muhammad's mystical "Night journey." According to Islamic tradition, the prophet Muhammad ascended to heaven with the help of the archangel Gabriel and returned with important guidelines for Muslims, including five daily prayers. Jerusalem, February 2022.
© Ziyah Gafić / VII

FR: Les fidèles se rassemblent devant le Dôme du Rocher pour célébrer le mystique "Voyage nocturne" du prophète Mohammed. Selon la tradition islamique, le prophète Mohammed s'éleva au ciel avec l'aide de l'archange Gabriel et revint avec des consignes fondamentales pour les musulmans, y compris les 5 prières quotidiennes. Jérusalem, 2022.
© Ziyah Gafić / VII



MONUMENTAL

Le Dôme du Rocher par Ziyah Gafić et Notre-Dame de Paris par Tomas van Houtryve

01 JUIL - 29 SEPT, 2024
THE VII FOUNDATION, ARLES

Projet de la VII Foundation, *MONUMENTAL* est une exposition qui encourage le dialogue sur la foi, l'identité nationale, le pouvoir en politique, la cohésion sociale, la colonisation, la division et la violence politique via la symbolique de deux édifices religieux emblématiques : Le Dôme du Rocher, à Jérusalem et Notre-Dame de Paris.

Ziyah Gafić et Tomas van Houtryve, photographes collaborateurs de la VII Foundation, ont bénéficié entre 2019 et 2023 d'un accès sans précédent à ces deux structures religieuses.

Le Dôme du Rocher a été construit en 691 et est le plus ancien édifice survivant de l'architecture islamique. Aujourd'hui, c'est une bombe à retardement politique entre Israël, les Palestiniens et le monde musulman.

Depuis son achèvement en 1260, Notre-Dame a été le théâtre de grandes déclarations politiques et d'expressions de l'autorité divine humaine. La cathédrale a une présence dans la vie culturelle et politique française qui va bien au-delà de la foi et dépasse celle de n'importe quelle autre structure architecturale du pays.

MONUMENTAL

The Dome of the Rock by Ziyah Gafić and Notre-Dame de Paris by Tomas van Houtryve

JUL. 01 - SEPT. 29, 2024
THE VII FOUNDATION, ARLES

A project of The VII Foundation, *MONUMENTAL* is an exhibition that fosters discussions on faith, national identity, power politics, social cohesion, colonization, division, and political violence through the symbolism of two of the world's most important and iconic religious buildings: The Dome of the Rock, in Jerusalem, and Notre-Dame de Paris.

The VII Foundation's contributing photographers Ziyah Gafić and Tomas van Houtryve had unprecedented access to these iconic religious structures between 2019 and 2023.

The Dome of the Rock was completed in A.D. 691 and is the world's oldest surviving example of Islamic architecture. Today, it is a political lightning rod between Israel, the Palestinians, and the Muslim world.

Since its completion in A.D. 1260, Notre-Dame has been the stage for grand political statements and expressions of divine human authority. The cathedral has a presence in French cultural and political life that reaches far beyond faith and exceeds that of any other architectural structure in the country.

ENG: Notre-Dame of Paris before the fire, 23 March 2017. Wet plate collodion photographic process. © Tomas van Houtryve / VII

FR: La cathédrale Notre-Dame sans flèche. Photographie prise avec un appareil photo en bois du XIXe siècle utilisant le collodion humide sur une plaque de verre. Janvier 2022, Paris. © Tomas van Houtryve / VII



Ziyah Gafić

Bosniaque, né en 1980.
Il vit à Sarajevo, Bosnie Herzégovine, et travaille à l'international.

Ziyah Gafić a grandi pendant le siège de Sarajevo. Il se réfugie brièvement en Italie avant de rentrer chez lui en rampant dans un tunnel sous l'aéroport de Sarajevo pour retrouver son père, un leader de la résistance de la ville. Photojournaliste primé, auteur, conférencier TED et collaborateur du magazine National Geographic, Ziyah est également le Directeur du département VII Photo au sein de la VII Foundation. Son travail photographique se concentre sur les sociétés enfermées dans un cycle perpétuel de violence, et en particulier sur les communautés musulmanes à travers le monde. Son travail a été récompensé entre autres par World Press Photo, Visa pour l'image, Les Rencontres d'Arles, Prince Claus Fund, National Geographic Society, Magnum Foundation et Pulitzer Center on Crisis Reporting.

[Portfolio de Ziyah Gafić >>](#)

Tomas van Houtryve

Américano-belge, né en 1975.
Il vit à Paris, France, et travaille à l'international.

Tomas van Houtryve utilise un large éventail de techniques contemporaines et anciennes, réinventant continuellement son approche de la création d'images. Ses projets pluridisciplinaires questionnent les notions de mémoire, d'identité et de pouvoir. Parmi les distinctions qu'il a reçues, citons le ICP Infinity Award, le Prix Bayeux des correspondants de guerre, le CatchLight Global Fellowship, le National Geographic Explorer's Grant et le prix Roger Pic. Représenté par la Galerie Baudoin Lebon à Paris, il est membre de VII Photo depuis 2010.

[Portfolio de Tomas van Houtryve >>](#)

Bosnian, born in 1980.
Lives in Sarajevo, Bosnia.

Ziyah Gafić grew up during the siege of Sarajevo. He briefly became a refugee in Italy before returning home, crawling through a tunnel under Sarajevo airport to his father, a leader in the city's resistance. Ziyah is the Director of VII Photo and an award-winning photojournalist, author, TED speaker, and contributor to *National Geographic* magazine. Over the past 25 years, his photography has been focused on societies locked in a perpetual cycle of violence and Muslim communities worldwide. His work has received some of the most coveted prizes in photography from World Press Photo, Visa pour l'Image, Les Rencontres d'Arles, Prince Claus Fund, National Geographic Society, Magnum Foundation, and the Pulitzer Center on Crisis Reporting.

[Portfolio >>](#)

Belgian-American, born in 1975.
Lives in Paris, France, works internationally.

Tomas van Houtryve uses a wide range of contemporary and early techniques, continually questioning and reinventing his approach to image-making. His multidisciplinary projects challenge our notions of memory, identity and power. A selection of his honors includes the ICP Infinity Award, the Bayeux Calvados-Normandy Award for War Correspondents, the CatchLight Global Fellowship, a National Geographic Explorer's Grant, and the Roger Pic Prize. Represented by the Baudoin Lebon Gallery in Paris, he has been a member of VII Photo since 2010.

[Portfolio >>](#)

ENG: Facing south toward Mecca, Muslim worshippers perform Friday prayers outside the Dome of the Rock. A source of both inspiration and contention, few places on earth carries so much spiritual meaning to so many of different faiths.
© Ziyah Gafić / VII

FR : Les fidèles musulmans s'adonnent à la prière du vendredi en direction de La Mecque, au sud, à l'extérieur du Dôme du Rocher. Le Dôme du Rocher est à la fois source d'inspiration et de controverse. Peu d'endroits sur Terre ont une telle signification spirituelle pour tant de croyants.
© Ziyah Gafić / VII



About The VII Foundation

La mission de la VII Foundation est de transformer le photojournalisme en donnant du pouvoir aux nouvelles générations et en créant des reportages qui militent pour le changement. Dans un monde où les croyances et les actions sont de plus en plus déconnectées des faits et des réalités, faire évoluer le journalisme documentaire est une urgence.

The VII Foundation forme des photojournalistes issus de communautés sous-représentées dans les médias. Ils sont en effet en première ligne pour témoigner des défis urgents qui nous concernent tous. The VII Foundation enseigne les savoir-faire et les stratégies nécessaires à ces photojournalistes pour que la vérité soit documentée et mise à disposition du public dans le monde entier, pour que nous prenions tous des décisions fondées sur des faits et non sur des rumeurs.

Notre formation est gratuite et dispensée par des journalistes professionnels qui, depuis des décennies, travaillent en première ligne sur les sujets les plus marquants et les plus complexes de nos sociétés. À l'heure où les médias manquent de fonds et sont en voie d'extinction, nos diplômés alimentent les débats avec des reportages réalisés par des personnes en prise directe avec la réalité, plutôt que par des rumeurs non sourcées, non accréditées et par des faits « manipulés. »

En plus de donner la parole à quelque 1,200 nouvelles voix du journalisme issues de plus de 100 pays, nous organisons des conférences et des débats critiques qui questionnent le contexte, l'objectif et l'impact des images. Nous créons des projets documentaires à grande échelle et à long terme, des expositions et des films qui révèlent des réalités complexes, prônent le changement et servent de ressources pour les personnes au pouvoir, le public et les journalistes du monde entier.

The VII Foundation comprend [VII Photo](#), acquise en 2023, ainsi que trois branches éducatives : [VII Academy](#), [VII Community](#) et [VII Insider](#).

The VII Foundation's mission is to transform visual journalism by empowering new voices and creating stories that advocate change. In a world where beliefs and actions are increasingly out-of-sync with facts and realities, transforming visual journalism is an urgent task.

The VII Foundation trains and equips emerging visual journalists from communities underrepresented in the media. These practitioners have a front-seat perspective on urgent challenges that concern us all. The VII Foundation teaches essential skills and strategies to ensure the truth is documented and made available to a global audience seeking to make decisions and choices based on facts, not hearsay.

Our training is tuition-free and conducted by leading professional journalists who have worked for decades on the frontlines of some of our societies' most complex and difficult challenges. In this era of an underfunded, dying global media enterprise, our trainees help ensure the global conversation continues and is fuelled by first-person reporting vs. unsourced, uncredited rumors and factual manipulation. In addition to empowering over 1,200 new voices in journalism from more than 100 countries, we host public conversations and critical debates that ask tough questions about the context, purpose, and impact of images. We create large-scale and long-term documentary projects, exhibitions, and films that reveal complex realities; advocate for change; and serve as resources for policymakers, the public, and journalists worldwide.

The VII Foundation consists of [VII Photo](#), acquired in 2023, along with three educational initiatives: [VII Academy](#), [VII Community](#), and [VII Insider](#).

[More about The VII Foundation >>](#)

ENG: The presentation of a roof truss built by hand, using only medieval tools. Paris, September, 2020. © Tomas van Houtryve / VII

FR: Présentation d'une ferme de toit construite à la main, à l'aide d'outils médiévaux. Septembre 2020, Paris. © Tomas van Houtryve / VII



**Commissariat d'exposition : Yonola Viguerie,
Gary Knight et James B. Wellford.**

Cette exposition fait partie de la séquence « Arles Associé » *des Rencontres d'Arles*.

Les projets de la VII Foundation sont rendus possibles grâce à la générosité de nos partenaires, et en particulier de The William, Jeff & Jennifer Gross Family Foundation.

INFORMATIONS PRATIQUES**Adresse :****The VII Foundation**

The Alexandra Boulat Campus
49 Quai de la Roquette, 13200 Arles, France

Horaires :

01 Juil - 29 Sept, 2024

Ouvert tous les jours de 10 h à 19 h 30.

Après le 29 septembre, visite sur RDV :

arles@theviifoundation.org

Presse :

Mathilde Sandlarz, 2e Bureau

viifoundation@2e-bureau.com

[+331 42 33 93 18](tel:+33142339318)

[Visiter le site web >>](#)

**Curation by Yonola Viguerie, Gary Knight and
James B. Wellford.**

This exhibition is part of the "Arles Associé" *Rencontres d'Arles* program.

The projects of The VII Foundation are made possible by the generosity of our partners, especially The William, Jeff & Jennifer Gross Family Foundation.

PLAN YOUR VISIT**Location:****The VII Foundation**

The Alexandra Boulat Campus
49 Quai de la Roquette, 13200 Arles, France

Opening hours:

Jul. 01 - Sept. 29, 2024

Open every day from 10 AM until 7:30 PM.

Please contact **arles@theviifoundation.org** for private viewing after this date.

Press inquiries:

Mathilde Sandlarz, 2e Bureau

viifoundation@2e-bureau.com

[+331 42 33 93 18](tel:+33142339318)

[Visit the website >>](#)