

# ART PARIS ART FAIR

GRAND PALAIS

27.03 - 30.03.2014

CHINA GUEST OF HONOUR

中国之尊客

---

DOSSIER  
DE PRESSE

---



ART  
PARIS  
ART  
FAIR  
2014  
27 - 30 MARS  
GRAND PALAIS

[WWW.ARTPARIS.COM](http://WWW.ARTPARIS.COM)

APRÈS MIDI PROFESSIONNELLE - mercredi 26 mars 2014, de 14h à 18h

VERNISSAGE - mercredi 26 mars 2014, de 18h à 22h

INFORMATIONS : Tél : +33 (0)1 56 26 52 00

#### COMITÉ DE SÉLECTION D'ART PARIS ART FAIR

Ernst Hilger, Hilger Contemporary & Galerie Ernst Hilger (Vienne)

Catherine Issert, Galerie Catherine Issert (Saint-Paul de Vence)

Diane Lahumière, Galerie Lahumière (Paris)

Priska Pasquer, Galerie Priska Pasquer (Cologne)

Barbara Polla, Galerie Analix Forever (Genève)

Bernard Zürcher, Galerie Zürcher (Paris, New York)

#### ORGANISATION

Direction générale : Julien et Valentine Lecêtre

Commissaire général : Guillaume Piens

Directrice de la communication et des partenariats : Catherine Vauselle

55 avenue Kléber - 75116 Paris

#### RELATIONS PRESSE

2e Bureau

Sylvie Grumbach, Martial Hobeniche, Noémie Grenier et Perrine Ibarra

[artparis@2e-bureau.com](mailto:artparis@2e-bureau.com)

Tel : + 33 (0)1 42 33 93 18

[www.2e-bureau.com](http://www.2e-bureau.com)

<b>1.</b>	Informations pratiques _____	3
<b>2.</b>	Présentation générale _____	5
<b>3.</b>	Liste des Galeries _____	9
<b>4.</b>	Installation événement _____ <i>L'Origine du Monde</i> par Miguel Chevalier	11
<b>5.</b>	Le secteur général par tendance _____	13
<b>6.</b>	La Chine à l'honneur _____	53
<b>7.</b>	Promesses _____	73
<b>8.</b>	ArtDesign _____	79
<b>9.</b>	Art Books Librairie Flammarion _____	83
<b>10.</b>	L'espace reliure d'art contemporaine _____	85
<b>11.</b>	Le Prix canson® 2014 _____	87
<b>12.</b>	Les conférences _____	89
<b>13.</b>	À Paris pendant Art Paris Art Fair _____	91
<b>14.</b>	Partenaires _____	95



**VISUELS POUR LA PRESSE**

Un choix d'œuvres exposées à Art Paris Art Fair, légendées et libres de droits, est téléchargeable dans la rubrique « Presse / Visuels » sur [www.artparis.com](http://www.artparis.com)

Codes d'accès sur demande auprès de 2<sup>e</sup> Bureau : [artparis@2e-bureau.com](mailto:artparis@2e-bureau.com)

**ACCÈS****ART PARIS ART FAIR**

art moderne + contemporain + design

**27 - 30 MARS 2014**

**Grand Palais**

**Avenue Winston Churchill, 75008 Paris**

**MÉTRO** - Lignes 1, 9, 13 / Stations : Franklin-D.-Roosevelt, Champs-Élysées-Clémenceau

**RER** - Ligne C / Station : Invalides

**BUS** - Lignes 28, 42, 52, 72, 73, 80, 83, 93

**ACCÈS** - avenue Winston-Churchill pour les personnes à mobilité réduite

**VÉLIB** - 1, avenue Franklin-D.-Roosevelt (à proximité du Palais de la Découverte) et Avenue Dutuit (à proximité du Petit Palais)

**PARKING** - Rond-point des Champs Élysées

**OUVERTURE SUR INVITATION**

APRÈS-MIDI PROFESSIONNELLE - mercredi 26 mars 2014, de 14h à 18h

VERNISSAGE - mercredi 26 mars 2014, de 18h à 22h

**HORAIRES D'OUVERTURE AU PUBLIC**

JEUDI 27 MARS DE 11H30 À 20H

VENDREDI 28 MARS DE 11H30 À 22H

SAMEDI 29 MARS DE 11H30 À 20H

DIMANCHE 30 MARS DE 11H30 À 19H

**TARIFS**

Prix d'entrée :

- Plein tarif : 22€
- Demi-tarif pour les étudiants et groupes (à partir de 10 personnes) : 12€
- Gratuit, moins de 10 ans

Catalogue : 15€

Forfait 1 entrée + catalogue (sac offert) : 32€

Forfait Etudiant : 1 entrée + catalogue (sac offert) : 22€



## Une édition 2014 qui regarde l'Asie

Du 27 au 30 mars 2014, ART PARIS ART FAIR réunit sous la nef du Grand Palais **quelque 140 galeries internationales de 18 pays**, présentant un panorama de l'art moderne et contemporain qui inclut également la photographie, le design et l'édition d'art.

La sélection 2014 affirme la nouvelle identité d'ART PARIS ART FAIR initiée il y a trois ans : celle d'être une foire européenne qui explore les territoires de l'Est (Europe centrale, Moyen Orient, Asie).

Aux galeries russes, mises à l'honneur en 2013, s'ajoutent aujourd'hui les galeries chinoises invitées d'honneur de l'édition 2014, embarquant dans leur sillage d'autres enseignes asiatiques comme Hua Gallery (*Londres*), Adler Subhashok Gallery (*Bangkok*), ou encore 313 Art Project (*Séoul*).

Bien que s'ouvrant davantage à l'international (**50% de participation étrangère en 2014 contre 43% en 2013**), ART PARIS ART FAIR revendique le soutien à la création européenne et française, qui constitue le socle de base de la foire. Du côté européen, on note l'arrivée de Feizi (*Bruxelles*), Ditesheim & Maffei Fine Art (*Neuchâtel*), Alessandro Bagnai (*Florence*) et le retour de Mario Mauroner (*Vienne*). Du côté français, les galeries Camera Obscura, Bertrand Grimont, font leur retour, tandis que font leur première entrée les galeries Françoise Besson (*Lyon*), In Camera (*Paris*), Françoise Livinec (*Paris*) et pour la partie design Jousse Entreprise (*Paris*), Armel Soyer (*Paris*) et Galerie NeC nilsson et chiglien (*Paris*).

## Les 50 ans des relations France-Chine : La Chine invitée d'honneur

La Chine est l'invitée d'honneur de l'édition 2014 qui s'inscrit dans la commémoration des 50 ans des relations France – Chine (<http://www.france-chine50.com>).

ART PARIS ART FAIR met en lumière la richesse et le dynamisme de la scène chinoise moderne et contemporaine avec près de 90 artistes, de différentes générations, représentés aussi bien par dix galeries venues de Beijing, Shanghai et Hong Kong (Xin Dong Cheng, Ifa gallery, 10 Chancery Lane, Blindspot...) que par une vingtaine d'enseignes occidentales comme A2Z Art Gallery, Paris-Beijing, Loft, Daniel Templon...

Cette mise à l'honneur souligne également la présence constante des créateurs chinois à Paris, de Zao Wou Ki (Galerie Bogéna) et Chu Teh Chun (Galerie Patrice Trigano), proches de l'abstraction lyrique, à Wang Keping (Galerie Zürcher), fondateur du fameux « groupe des étoiles », ou encore Gao Xingjian, Prix Nobel de littérature et peintre, à qui la Galerie Claude Bernard consacre son stand.

La plateforme Chine est soutenue par *L'Officiel Art China*.



INSTITUT  
FRANÇAIS



## Privilégier la découverte grâce à des secteurs thématiques

En complément de la scène invitée, ART PARIS ART FAIR, propose des secteurs thématiques privilégiant la découverte :

### PROMESSES

Inauguré avec succès en 2013, ce secteur incite à la découverte de nouveaux talents internationaux et accueille 12 jeunes galeries de Beijing, Bruxelles, Genève, Londres, New-York, Paris et Saint-Pétersbourg qui participent pour la première fois et ont moins de cinq ans d'existence.

### ART DESIGN

Cette plateforme explore les frontières entre l'art et le design contemporain. Pour sa 3<sup>ème</sup> édition, celle-ci réunit une dizaine de galeries qui présentent des œuvres originales réalisées en mode confidentiel par des talents contemporains.

**Nouveauté 2014** : un espace *ArtDesignLab* donne carte blanche à 8 designers pour leurs recherches expérimentales interrogeant les frontières entre art et design.

La plateforme *Artdesign* est soutenue par *IDEAT Magazine* et *Maserati*.

### ART BOOKS LIBRAIRIE FLAMMARION

Sous l'égide du groupe Art et Beaux livres du Syndicat national de l'édition, en association avec la librairie Flammarion, ART PARIS ART FAIR offre un espace spécifiquement consacré aux livres d'art et d'artiste qui rassemble une trentaine d'éditeurs. Pendant toute la durée de la foire, artistes, écrivains ou historiens d'art viendront signer leurs ouvrages.

### L'ESPACE RELIURE CONTEMPORAINE

Art Paris Art Fair met en avant la reliure d'art contemporaine et présente une cinquantaine des plus belles œuvres reliées en France, réunie de façon inédite sur plus de 200m<sup>2</sup>, avec le concours des plus grands collectionneurs.

Cette présentation inédite de la reliure d'art est proposée par l'ATEMPOREL, association à but non lucratif, dont l'objet est de promouvoir les rencontres entre collectionneurs et professionnels de la reliure d'art.

### FONDS CANSON® POUR L'ART ET LE PAPIER

ART PARIS ART FAIR accueille sur ses murs la révélation des cinq finalistes du Prix Canson 2014 dont le jury est présidé par l'artiste français d'origine chinoise YAN PEI-MING. Le Prix Canson récompense, avec un prestigieux jury, un artiste pour son travail en affinité intime avec le papier. [www.fondscanson.com](http://www.fondscanson.com)

### A PARIS AU PRINTEMPS

Le parcours VIP *À Paris au Printemps* met en exergue la riche actualité de la scène artistique parisienne avec les expositions Robert Adams et Mathieu Pernot au Jeu de Paume, Lida Abdul à la Fondation Calouste Gulbenkian, Angelika Markul au Palais de Tokyo, Astralis à l'Espace culturel Louis Vuitton, America Latina à la Fondation Cartier ou encore Bill Viola et Robert Mapplethorpe au Grand Palais.

Le thème de la Chine est évoqué au Musée des arts décoratifs avec l'exposition « *De la Chine aux Arts Décoratifs* », au sein du nouveau accrochage des collections du Centre Pompidou « *Modernités Plurielles* » et au Centquatre-Paris avec l'installation « *Terracotta Daughters* » de Prune Nourry, œuvre monumentale réalisée par l'artiste française au cours d'une année passée en Chine.



\* nouveau participant  
ou retour**SECTEUR GENERAL**

313 Art Project (Séoul) | A. Galerie (Paris) | A2Z Art Gallery (Ivry-sur-Seine) | AD Galerie (Montpellier) | Adler Subhashok Gallery (Bangkok)\* | Louise Alexander Gallery (Porto Cervo) | Analix Forever (Genève) | Art Lexing (Miami)\* | Galerie Arts d'Australie • Stéphane Jacob (Paris) | Gallery Roza Azora (Moscou)\* | Backslash Gallery (Paris) | Galleria Alessandro Bagnai (Florence)\* | Helene Bailly Gallery (Paris) | Galerie Géraldine Banier (Paris)\* | baudoin lebon (Paris) | Galerie Claude Bernard (Paris) | Galerie Christian Berst (Paris) | Galerie Berthet-Aittouarès (Paris) | Galerie Françoise Besson (Lyon)\* | Galerie Blue Square (Washington, DC) | Bodson Gallery (Bruxelles) | Boesso Art Gallery (Bolzano)\* | Bogéna Galerie (Saint-Paul de Vence)\* | Galerie Jean Brolly (Paris) | Nadja Brykina Gallery (Zürich) | Galerie Camera Obscura (Paris)\* | Caroline Smulders – ILoveMyJob (Paris)\* | °Clair Galerie (Munich/Saint-Paul de Vence) | Galerie Da End (Paris) | Laurent Delaye Gallery (Londres) | Ditesheim & Maffei Fine Art (Neuchâtel)\* | Dock Sud (Sète)\* | Galerie Dukan (Paris) | Duplex100m² & L'Agence à Paris (Sarajevo/Paris) | Galerie Les Filles du Calvaire (Paris) | Flatland Gallery (Amsterdam) | Galerie Jean Fournier (Paris) | Galerie Claire Gastaud (Clermont-Ferrand) | gimpel & müller (Paris/Londres) | Galerie Bertrand Grimont (Paris)\* | Galleria Heino (Helsinki) | Galerie Thessa Herold (Paris) | Galerie Ernst Hilger (Vienne) | Hua Gallery (Londres)\* | Ilan Engel Gallery (Paris) | In Camera Galerie (Paris)\* | Galerie Iragui (Moscou) | Galerie Catherine Issert (Saint-Paul de Vence) | Galerie Pascal Janssens (Gand) | La Galerie Particulière – Galerie Foucher – Biousse (Paris) | Galerie La Ligne (Zürich) | Galerie Lahumière (Paris) | Galerie Alexis Lartigue (Paris/Neuilly) | Galerie Arnaud Lefebvre (Paris)\* | Galerie Claude Lemand (Paris) | Galerie Françoise Livinec (Paris, Huelgoat)\* | Galerie Loft (Paris)\* | Kálmán Maklár Fine Arts (Budapest) | Galerie Maubert (Paris)\* | Mario Mauroner Contemporary Art (Vienna/Salzburg)\* | Galerie Frédéric Moisan (Paris) | Galerie Agnès Monplaisir (Paris)\* | Galerie Lélia Mordoch (Paris/Miami) | Galerie Pascaline Mulliez (Paris)\* | Sarah Myerscough Gallery (Londres) | NK Gallery (Anvers) | Nuovo Gallery (Daegu) | Galerie Nathalie Obadia (Paris/Bruxelles) | Galerie Oniris • Florent Paumelle (Rennes) | Galerie Paris - Beijing (Paris/Pékin/Bruxelles) | Priska Pasquer (Cologne) | Pechersky Gallery (Moscou) | Galerie Petits Papiers – Huberty-Breyne Gallery (Bruxelles, Paris)\* | Galerie Photo 12 (Paris/Santa Monica)\* | Pièce Unique (Paris) | Galerie Placido (Paris) | Galerie Catherine Putman (Paris) | GVQ - Galerie Vanessa Quang (Paris) | Galerie Rabouan Moussion (Paris) | Galerie Richard (Paris/New York) | J. P. Ritsch-Fisch Galerie (Strasbourg) | Michel Rooryck (Courtrai)\* | Rue Française By Miss China (Paris) | Galerie Russkiy Mir (Paris)\* | Salamatina Gallery (New York)\* | Galerie Sator (Paris) | Mimmo Scognamiglio Artecontemporanea (Milan) | Eduardo Secci Contemporary (Florence)\* | Galerie Nicolas Silin (Paris) | André Simoens Gallery (Knocke) | Galerie Véronique Smagghé (Paris) | Studio Vigato (Milan)\* | Galerie Daniel Templon (Paris/Bruxelles) | Tifana Art Gallery (Riga)\* | Galerie Toxic (Luxembourg)\* | Galerie Patrice Trigano (Paris) | Galerie Tristan (Issy-les-Moulineaux) | Un-Spaced (Paris)\* | Venice Projects (Venise) | Galerie Vidal - Saint Phalle (Paris)\* | Galerie Vieille du Temple (Paris) | Galerie VU' (Paris) | Galerie Olivier Waltman (Paris/Miami)\* | Espace Meyer Zafra (Paris)\* | Gallery Lilja Zakirova (Heusden) | Galerie Zürcher (Paris/New York)

**PLATEFORME CHINE**

10 Chancery Lane Gallery (Hong Kong) | Beautiful Asset Art Project (Pékin)\* | Blindspot Gallery (Hong Kong)\* | Ifa Gallery (Bruxelles/Shanghai) | Island6 (Shanghai/Hong Kong/Phuket)\* | M97 Gallery (Shanghai)\* | Red Bridge Gallery (Shanghai)\* | Xin Dong Cheng Gallery (Pékin)\*

**PROMESSES**

Galerie ALB - Anouk Le Bourdieu (Paris)\* | Galerie Charlot (Paris)\* | Galerie Derouillon (Paris)\* | Galerie Dix9 – Hélène Lacharmoise (Paris)\* | Galerie E.G.P. (Paris/Londres)\* | Feizi Gallery (Bruxelles, Shanghai)\* | Muriel Guépin Gallery (New York)\* | Jiali Gallery (Pékin)\* | NameGallery (Saint-Pétersbourg)\* | ON/Gallery (Pékin)\* | Red Zone Galerie d'Arts Contemporains (Genève)\* | Galerie Scrawitch (Paris)\*

**ARTDESIGN**

Acabas (Paris) | Cat-Berro Galerie (Paris) | Galerie Dutko (Paris)\* | Galerie L'Eclaireur (Paris)\* | Jousse Entreprise (Paris)\* | Galerie MiniMasterpiece (Paris) | Galerie NeC nilsson et chigien (Paris, Hong Kong)\* | Sèvres - Cité de la Céramique (Sèvres, Paris)\* | Galerie Armel Soyer (Paris)\*



# 3.

## Liste des galeries par pays

\* nouveau participant  
ou retour

### ALLEMAGNE

°Clair Galerie, *Munich/Saint-Paul-de-Vence* - B4. - p.69  
Priska Pasquer, *Cologne* - C17. - p.25

### AUTRICHE

Ernst Hilger, *Vienne* - E16. - p.70  
Mario Mauroner Contemporary Art, *Vienne/Salzburg\**  
- D8 - p.46

### BELGIQUE

Bodson Gallery, *Bruxelles* - C8. - p.41  
Feizi Gallery, *Bruxelles\** - G7. - p.58  
Galerie Pascal Janssens, *Gand* - C 26. - p.16  
NK Gallery, *Anvers* - A21. - p.47  
Galerie Petits Papiers – Huberty-Breyne Gallery,  
*Bruxelles\** - B23. - p.48  
Michel Rooryck, *Courtrai\** - C22. - p.49  
André Simoens Gallery, *Knocke* - B15. - p.50

### BOSNIE-HERZÉGOVINE

Duplex 100m<sup>2</sup> & L'agence à Paris, *Sarajevo/ Paris* - B2.  
- p.24

### CHINE

10 Chancery Lane Gallery, *Hong Kong* - F11. - p.54  
Beautiful Asset Art Project, *Pékin\** - G1. - p.54  
Blindspot Gallery, *Hong Kong\** - G29. - p.55  
Ifa Gallery, *Bruxelles/Shanghai* - F10. - p.55  
Island6, *Hong Kong/Phuket/Shanghai\** - G3. - p.56  
Jiali Gallery, *Pékin\** - G5. - p.59  
M97 Gallery, *Shanghai\** - F12. - 56  
ON/Gallery, *Pékin\** - G25. - p.59  
Red Bridge Gallery, *Shanghai\** - G31. - p.57  
Xin Dong Cheng Gallery, *Pékin\** - F13. - p.57

### CORÉE DU SUD

313 Art Project, *Séoul* - D2. - p.22  
Nuovo Gallery, *Daegu* - B22. - p.23

### ETATS-UNIS

Art Lexing, *Miami\** - E17. - p.61  
Galerie Blue Square, *Washington DC* - D7. - p.37  
Muriel Guépin Gallery, *New York\** - G17. - p.76  
Salamatina Gallery, *New York\** - C23. - p.39

### FINLANDE

Galleria Heino, *Helsinki* - D1. - p.43

### FRANCE

A. Galerie, *Paris* - D21. - p.30  
A2Z Art Gallery, *Ivry-sur-Seine* - E21. - p.61  
ACABAS, *Paris* - F2. - p.79  
AD Galerie, *Montpellier* - B20. - p.27  
Galerie ALB – Anouk Le Bourdieu, *Paris\** - G21. - p.73  
Galerie Arts d'Australie • Stéphane Jacob, *Paris* - A2.  
- p.23  
Backslash Gallery, *Paris* - A1. - p.40  
Helene Bailly Gallery, *Paris* - B3. et E11. - p.62  
Galerie Géraldine Banier, *Paris\** - E4. - p.23  
Galerie Claude Bernard, *Paris* - B14. et G25. - p.62  
Galerie Christian Berst, *Paris* - C12. - p.20  
Galerie Berthet-Aittouarès, *Paris* - D4. - p.62  
Galerie Françoise Besson, *Lyon\** - A20. - p.63  
Bogéna Galerie, *Saint-Paul-de-Vence\** - E2. - p.63  
Galerie Jean Brolly, *Paris* - C15. - p.13  
Galerie Camera Obscura, *Paris\** - E25. - p.30  
Galerie Caroline Smulders - ILoveMyJob, *Paris\** - C0.  
- p.70  
Cat-Berro Galerie, *Paris* - F4. - p.79  
Galerie Charlot, *Paris\** - G19. - p.74  
Galerie Da End, *Paris* - D24. - p.24  
Galerie Derouillon, *Paris\** - G11. - p.74  
Galerie Dix9 - Hélène Lacharmoise, *Paris\** - G15. -  
p.58  
Dock Sud, *Sète\** - E24. - p.63  
Galerie Dukan, *Paris/Leipzig* - C9. - p.41  
Galerie Dutko, *Paris\** - F17. - p.79  
Galerie E.G.P, *Paris/Londres\** - G9. - p.75  
Galerie L'Eclaireur, *Saint-Ouen\** - F15. - p.79  
Galerie Les Filles du Calvaire, *Paris* - B5. - p.42  
Galerie Jean Fournier, *Paris* - C6. - p.14  
Galerie Claire Gastaud, *Clermont-Ferrand* - B7. - p.43  
Gimpel & Müller, *Paris/Londres* - C10. - p.15  
Galerie Bertrand Grimont, *Paris\** - C14. - p.15  
Galerie Thessa Herold, *Paris* - D14. - p.64  
Galerie Ilan Engel, *Paris* - C1. - p.32  
In Camera Galerie, *Paris\** - B12. - p.31  
Galerie Catherine Issert, *Saint-Paul-de-Vence* - D9. -  
p.16  
Jousse Entreprise, *Paris\** - F8. - p.79  
La Galerie Particulière / Galerie Foucher-Biousse,  
*Paris* - D3. - p.44  
Galerie Lahumière, *Paris* - D15. - p.17

## FRANCE

Galerie Alexis Lartigue, *Paris* - B18. - p.17  
 Baudoin Lebon, *Paris* - E9. - p.41  
 Galerie Arnaud Lefebvre, *Paris\** - A23. - p.44  
 Galerie Claude Lemand, *Paris* - C20. - p.35  
 Galerie Françoise Livinec, *Paris/Huelgoat\** - E14. - p.65  
 Galerie Loft, *Paris\** - E13. - p.65  
 Galerie Maubert, *Paris\** - A27. - p.45  
 Galerie MiniMasterpiece, *Paris* - F5. - p.79  
 Galerie Frédéric Moisan, *Paris* - A28. - p.32  
 Galerie Agnès Monplaisir, *Paris\** - E6. - p.46  
 Galerie Lélia Mordoch, *Paris/Miami* - E20. - p.17  
 Galerie Pascaline Mulliez, *Paris\** - E23. - p.46  
 Galerie Nathalie Obadia, *Paris/Bruxelles* - C11. - p.47  
 Galerie NeC nilsson et chiglien, *Paris\** - F16. - p.80  
 Galerie Oniris ■ Florent Paumelle, *Rennes* - C5. - p.18  
 Galerie Paris-Beijing, *Paris/Bruxelles/Pékin* - E15. - p.66  
 Galerie Photo 12, *Paris/Santa Monica\** - C25. - p.33  
 Pièce Unique, *Paris* - D13. - p.66  
 Galerie Placido, *Paris* - D22. - p.28  
 Galerie Catherine Putman, *Paris* - C19. - p.48  
 GVQ - Galerie Vanessa Quang, *Paris* - C13. - p.48  
 Galerie Rabouan Moussion, *Paris* - C16. - p.32  
 Galerie Richard, *Paris/New York* - E8. - p.49  
 J. P. Ritsch-Fisch Galerie, *Strasbourg* - C4. - p.21  
 Rue Française by Miss China, *Paris* - E22. - p.67  
 Galerie Russkiy Mir, *Paris\** - E19. - p.38  
 Galerie Sator, *Paris* - A4. - p.67  
 Galerie Scrawitch, *Paris\** - G23. - p.78  
 Sèvres – Cité de la Céramique, *Sèvres/Paris\** - F6. - p.80  
 Galerie Nicolas Silin, *Paris* - C7. - p.50  
 Galerie Véronique Smaggehe, *Paris* - B9. - p.26  
 Galerie Armel Soyer, *Paris\** - F7. - p.80  
 Galerie Daniel Templon, *Paris* - D16. - p.68  
 Galerie Patrice Trigano, *Paris* - D18. - p.26  
 Galerie Tristan, *Issy-les-Moulineaux* - B8. - p.18  
 Un-Spaced, *Paris\** - A3. - p.34  
 Galerie Vidal-Saint Phalle, *Paris\** - B10. - p.29  
 Galerie Vieille du Temple, *Paris* - B6. - p.51  
 Galerie VU', *Paris* - A7. - p.33  
 Galerie Olivier Waltman, *Paris/Miami\** - E1. - p.52  
 Espace Meyer Zafra, *Paris\** - D19. - p.19  
 Galerie Zürcher, *Paris/New York* - D5. - p.68

## HONGRIE

Kálmán Maklár Fine Arts, *Budapest* - D17. - p.45

## ITALIE

Louise Alexander Gallery, *Porto Cervo* - E5. - p.42  
 Galleria Alessandro Bagnai, *Florence\** - C21. - p.27  
 Boesso Art Gallery, *Bolzano\** - A6. - p.13  
 Mimmo Scognamiglio Artecontemporanea, *Milan* - C18. - p.49  
 Eduardo Secci Contemporary, *Florence\** - B19. - p.50  
 Studio Vigato, *Milan\** - D23. - p.29  
 Venice Projects, *Venise* - E3. - p.51

## LETTONIE

Tifana Art Gallery, *Riga\** - B21. - p.51

## LUXEMBOURG

Galerie Toxic, *Luxembourg\** - A24. - p.21

## PAYS-BAS

Flatland Gallery, *Amsterdam* - C3. - p.31  
 Gallery Lilja Zakirova, *Heusden* - A22. - p.39

## ROYAUME-UNI

Laurent Delaye Gallery, *Londres* - D11. - p.14  
 Hua Gallery, *Londres\** - B17. - p.64  
 Sarah Myerscough Gallery, *Londres* - B16. - p.47

## RUSSIE

Gallery Roza Azora, *Moscou\** - E18. - p.36  
 Nadja Brykina Gallery, *Moscou/Zürich* - D20. - p.36  
 Galerie Iraguï, *Moscou* - A5. - p.37  
 NameGallery, *Saint-Pétersbourg\** - G13. - p.77  
 Pechersky Gallery, *Moscou* - C2. - p.38

## SUISSE

Analix Forever, *Genève* - D6. - p.40  
 Ditesheim & Maffei Fine Art, *Neuchâtel\** - B11. - p.28  
 Galerie La Ligne, *Zürich* - E7. - p.16  
 Red Zone Galerie d'Arts Contemporains, *Genève\** - G27. - p.60

## THAÏLANDE

Adler Subhashok Gallery, *Bangkok\** - B13. - p.22

# 4.

## Installation événement

### *L'Origine du Monde* par Miguel Chevalier

**Du 26 au 29 mars 2014 de 19h30 à minuit, *L'Origine du Monde*, la nouvelle création numérique monumentale de Miguel Chevalier sera projetée sur la façade du Grand Palais.**

Cette installation s'inspire de la biologie, des micro-organismes et des automates cellulaires. Des cellules se multiplient, se divisent, fusionnent, prolifèrent dans un rythme tantôt lent, tantôt rapide.

Des tableaux de méga pixels noir et blanc instables glissent progressivement vers des spirales de couleurs vives et saturées qui tourbillonnent et exécutent de véritables chorégraphies sur la musique de Michel Redolfi. Monde organique ou pixellisé, cet univers artificiel semble retrouver celui de la vie. C'est un nouveau « baroque technologique » qui donne forme à l'informe et se renouvelle perpétuellement.

Cette installation rend enfin hommage aux artistes du muralisme mexicain, tels que Diego Rivera ou David Alfaro Siqueiros, dont les peintures murales réalisées dans l'espace public rendaient l'art accessible au plus grand nombre.

Miguel Chevalier, *L'Origine du Monde*  
2014, Art Paris Art Fair, Grand Palais,  
Musique : Michel Redolfi  
Courtesy Louise Alexander Gallery  
Logiciel : Cyrille Henry / Antoine Villeret



Cette installation a été rendue possible grâce au concours d'Utram et Voxels Productions et la Louise Alexander Gallery.



**BIOGRAPHIE****MIGUEL CHEVALIER**

Né en 1959 à Mexico, il vit et travaille à Paris. Depuis 1978, l'artiste français utilise l'informatique comme moyen d'expression dans le champ des arts plastiques. Il s'est imposé internationalement comme l'un des pionniers de l'art virtuel et du numérique. Son œuvre, expérimentale et pluridisciplinaire, prend ses sources dans l'histoire de l'art dont il reformule les données essentielles. Son travail aborde la question de l'immatérialité dans l'art, ainsi que les logiques induites par l'ordinateur, tels que l'hybridation, la générativité, l'interactivité, la mise en réseau. Il développe différentes thématiques, telles que la relation entre nature et artifice, l'observation des flux et des réseaux qui organisent nos sociétés contemporaines, l'imaginaire de l'architecture et des villes virtuelles. Les images qu'ils nous livrent interrogent perpétuellement notre relation au monde.

# 5.

## Le secteur général par tendance

Au-delà du focus sur la Chine et des secteurs thématiques *ArtDesign* et *Promesses*, les galeries du secteur général se font l'écho de l'actualité artistique internationale.

### Abstractions

Les courants abstraits de l'après guerre sont bien représentés, notamment l'art abstrait géométrique, l'art optique et cinétique des années 1960, qui connaissent un regain d'intérêt suite à l'exposition *Dynamo* au Grand Palais en 2013 et que de nombreux artistes actuels revisitent.

#### ■ BOESSO ART GALLERY

*Bolzano, Italie\**

A6.  
[www.boessoartgallery.it](http://www.boessoartgallery.it)  
Direction : Anna Boesso

Artistes exposés

**Silvano Bozzolini** (Italie, 1911-1998), **Jean Dewasne** (France, 1929-1999), **Jean Jacques Deyrolle** (France, 1911-1967), **Hugo Rodolfo Demarco** (Argentine, 1932-1995), **Vincenzo Marsiglia** (Italie, 1972,-), **Edgard Pillet** (France, 1912-1996), **Francisco Sobrino** (Espagne, 1932,-), **Alfredo Rapetti** (Italie, 1961,-), **Joël Stein** (France, 1926-2012), **Victor Vasarely** (France, 1906-1991).

L'accrochage est centré sur l'art abstrait et optique, avec une présentation d'œuvres historiques de **Vasarely** ainsi que celles d'artistes français et italiens comme **Deyrolle**, **Dewasne**, **Bozzolini** et **Rapetti**, incarnant différents courants de l'art abstrait.

#### ■ GALERIE JEAN BROLLY

*Paris, France*

C15.  
[www.jeanbrolly.com](http://www.jeanbrolly.com)  
Direction : Jean Brolly et Jean-Paul Robin

Artistes exposés

**Daniel Schlier** (France, 1960,-), **Nicolas Chardon** (France, 1974,-), **Robert Zandvliet** (Pays-Bas, 1970,-), **Bernard Aubertin** (France, 1934,-), **Mathieu Cherkit** (France, 1982,-), **François Morellet** (France, 1926,-).

La galerie présente une confrontation entre des artistes qui sont dans le champ de la géométrie (**Nicolas Chardon**, **François Morellet**, **Michel Verjux**) et de l'abstraction (**Bernard Aubertin**, **Alan Charlton**, **David Tremlett**).

## ■ LAURENT DELAYE GALLERY

*Londres, Royaume-Uni*

D11.

[www.laurentdelaye.com](http://www.laurentdelaye.com)

Directeurs : Laurent Delaye, Clare Bradley

Artistes exposés

**Sue Arrowsmith** (Royaume-Uni, 1968,-), **Jack Brindley** (Royaume-Uni, 1987,-),  
**Richard Caldicott** (Royaume-Uni, 1963,-), **Bill Culbert** (Nouvelle-Zélande, 1935,-), **Pip Culbert**  
 (Royaume-Uni, 1938,-), **Robyn Denny** (Royaume-Uni, 1930,-), **Norman Dilworth** (Royaume-  
 Uni, 1931,-), **Anthony Hill** (Royaume-Uni, 1930,-), **Peter Lamb** (Royaume-Uni, 1973,-),  
**Andrea Medjesi-Jones** (Croatie, 1973,-), **Jeffrey Steele** (Royaume-Uni, 1931,-),  
**Michael Stubbs** (Royaume-Uni, 1961,-)

L'exposition met en parallèle plusieurs générations de peintres abstraits anglais. **Robyn Denny** (né en 1930) est la figure dominante de la peinture abstraite dès les années 1950. Son passage vers le Hard-Edge en 1959 l'amènera à devenir l'une des figures significatives de l'art abstrait anglais, le conduisant de la Première Biennale de Paris en 1959, à celle de Venise en 1966, et à la Tate Gallery en 1974, où il sera le plus jeune artiste à y avoir une rétrospective. Les œuvres de **Norman Dilworth**, **Jeffrey Steele** et **Anthony Hill**, qui sont des figures clés du constructivisme anglais complètent ce dialogue. **Peter Lamb**, **Michael Stubbs**, **Andrea Medjesi-Jones**, **Jack Brindley**, **Richard Caldicott**, **Sue Arrowsmith** sont autant d'initiateurs de la jeune génération d'une abstraction picturale exposée dans ce parallèle. L'exposition comprend aussi des œuvres de **Bill Culbert** et **Pip Culbert**, deux artistes qui ont activement traversé ces tendances tout en restant fidèles à l'esprit duchampien qui sous-tend leur œuvre. Bill Culbert a dominé la dernière biennale de Venise par son installation inoubliable au pavillon de Nouvelle-Zélande.

## ■ GALERIE JEAN FOURNIER

*Paris, France*

C6.

[www.galerie-jeanfournier.com](http://www.galerie-jeanfournier.com)

Direction : Elodie Ovaere-Corthay

Artistes exposés

**Frédérique Lucien** (France, 1960,-), **Pierre Buraglio** (France, 1939,-), **Sam Francis** (Etats-Unis,  
 1923-1994), **Jean François Maurige** (France, 1954,-), **Simon Hantaï** (Hongrie, 1922-2008),  
**Stéphane Bordarier** (France, 1953,-), **Nicolas Guiet** (France, 1976,-), **Peter Soriano** (Philippines,  
 1959,-), **Pierre Mabile** (France, 1958,-), **Gilgian Gelzer** (Suisse, 1951,-), **Claire-Jeanne Jézéquel**  
 (France, 1965,-), **Claude Tétot** (France, 1960,-)

Orienté vers l'abstraction et les pratiques picturales des années cinquante à nos jours, l'accrochage témoigne des dialogues féconds et de la multiplicité des regards qui fondent l'identité de la galerie et la dynamisent.

Des œuvres emblématiques d'artistes comme **Simon Hantaï** ou **Sam Francis** s'articulent avec des œuvres récentes et inédites d'artistes défendus par la galerie aujourd'hui : **Stéphane Bordarier**, **Pierre Buraglio**, **Gilgian Gelzer**, **Nicolas Guiet**, **Claire-Jeanne Jézéquel**, **Frédérique Lucien**, **Pierre Mabile**, **Jean François Maurige**, **Claude Tétot** et **Peter Soriano**. Aux frontières de multiples pratiques, unis par la couleur et la peinture.



■ **GIMPEL & MÜLLER***Paris/Londres, France/Royaume-Uni*

C10.

[www.gimpel-muller.com](http://www.gimpel-muller.com)

Direction : Berthold Müller

Artistes exposés

**Marie-Thérèse Vacossin** (France, 1929,-), **Knut Navrot** (France, 1955,-), **Francesco Marino di Teana** (Italie, 1920-2011), **Horacio Garcia Rossi** (Argentine, 1929-2012), **Adéla Matasová** (République Tchèque, 1940,-), **Klaus Staudt** (Allemagne, 1932,-), **Guy de Lussigny** (France, 1929-2011), **Vera Röhm** (Allemagne, 1943,-), **Garry Fabian Miller** (Royaume-Uni, 1957,-), **Alan Reynolds** (Royaume-Uni, 1926,-), **Miriam Prantl** (Autriche, 1965,-), **Günther Fruhtrunk** (Allemagne, 1923,-), **Carlos Cruz-Diez** (Venezuela, 1923,-), **Norman Dilworth** (Royaume-Uni, 1931,-), **Ivan Contreras-Brunet** (Chili, 1927,-), **Robert Currie** (Royaume-Uni, 1976,-).

Gimpel & Müller concentre l'essentiel de sa programmation sur des expressions minimalistes et non-figuratives avec des artistes ayant comme langage commun la géométrie.

Parmi les cinétiques, **Garcia Rossi** (Groupe de Recherche d'Art Visuel) récemment disparu - qui figurait dans l'exposition «*Dynamo*» du Grand Palais en 2013 - avec une «*Boite Lumineuse*», pièce unique de 1966. Une toile de 1960 de **Günther Fruhtrunk**, peintre allemand et figure de l'abstraction géométrique et de l'Op Art, à qui le Kunstmuseum Liechtenstein consacre une rétrospective en 2012, sera présentée.

La galerie présente également les photographies prises sans appareil de l'artiste contemporain anglais **Garry Fabian Miller**, qui poursuit ses recherches sur la couleur et la géométrie des pionniers de l'abstraction, tout en apportant une résonance contemporaine particulière.

■ **GALERIE BERTRAND GRIMONT***Paris, France\**

C14.

[www.bertrandgrimont.com](http://www.bertrandgrimont.com)

Direction : Bertrand Grimont

Artistes exposés

**Geneviève Claisse** (France, 1935,-), **Vincent Mauger** (France, 1976,-), **Jean-François Leroy** (France, 1982,-)

Avec pour thème *Amplitude généreuse de la géométrie*, l'accrochage relie les sculptures de **Jean-François Leroy** et de **Vincent Mauger** aux compositions picturales abstraites des années 1960 de **Geneviève Claisse**, parente d'Auguste Herbin.

La perspective qui les rassemble est la composition : les arguments visuels en équilibre et en tension dans chacune des œuvres structurent et déstructurent généreusement l'espace. Architecture, géométrie et couleur dialoguent sans conventions et sans concessions. La magie du dessin dans l'espace ou sur la toile est de susciter une simplicité parfois extrême de la forme. Jean-François Leroy détourne et transforme. Vincent Mauger délimite et agence. Geneviève Claisse permute et synthétise. Les textures et les tonalités établissent un dialogue dense, multiple, différencié. Les correspondances visuelles se déploient, se densifient, s'élargissent.

## ■ GALERIE CATHERINE ISSERT

*Saint-Paul de Vence, France*

D9.  
[www.galerie-issert.com](http://www.galerie-issert.com)  
 Direction : Catherine Issert

Artistes exposés

**Cécile Bart** (France, 1958,-), **Jean-Charles Blais** (France, 1956,-), **Pierre Descamps** (France, 1975,-),  
**François Morellet** (France, 1926,-), **Claude Viallat** (France, 1936,-), **Jean-Michel Alberola** (France,  
 1953,-), **Xavier Theunis** (Belgique, 1978,-), **Michel Verjux** (France, 1956,-), **Mathieu Schmitt** (France,  
 1981,-), **Tatiana Wolska** (Pologne, 1977,-).

Autour des notions d'architecture, de géométrie et d'abstraction, la galerie Catherine Issert orchestre un dialogue entre des figures connues comme **François Morellet** avec des artistes plus jeunes comme **Cécile Bart**, **Michel Verjux** et plus récemment **Xavier Theunis**, dont les œuvres à l'humour parfois décalé proposent une relecture de l'histoire de l'art, notamment le minimalisme et le dessin d'architecture.

## ■ GALERIE PASCAL JANSSENS

*Gand, Belgique*

C26.  
[www.galeriejanssens.be](http://www.galeriejanssens.be)  
 Direction : Pascal Janssens

Artistes exposés

**René Ugarte** (Vénézuéla, 1951,-), **Carlos Cruz-Diez** (Vénézuéla, 1923,-), **Rafael Barrios**  
 (Vénézuéla, 1947,-), **Yves Ullens** (Belgique, 1960,-), **Pascal Dombis** (France, 1965,-)

La Galerie Pascal Janssens présente différentes œuvres cinétiques des artistes vénézuéliens **Carlos Cruz-Diez**, **Rafael Barrios** et **René Ugarte** ainsi que les photographies abstraites de **Yves Ullens**. Artiste des nouveaux médias, dont le travail se situe aux frontières de la photographie, de l'installation et de la vidéo, **Pascal Dombis** utilise ordinateurs et algorithmes pour produire de nouvelles formes géométriques.

## ■ GALERIE LA LIGNE

*Zürich, Suisse*

E7.  
[www.galerie-la-ligne.ch](http://www.galerie-la-ligne.ch)  
 Direction : Jack Meyer

Artistes exposés

**Marie-Thérèse Vacossin** (France, 1929,-), **Dario Pérez-Flores** (Vénézuéla, 1936,-),  
**Natale Sapone** (Suisse, 1920-2002), **Antonio Scaccabarozzi** (Italie, 1936, 2008),  
**Aurelie Nemours** (France, 1910-2005), **Ode Bertrand** (France, 1930,-), **Sonia Delaunay-Terk**  
 (Ukraine, 1885-1979), **Christian Megert** (Suisse, 1936,-), **Francesco Pignatelli** (Italie, 1971,-),  
**Vera Molnar** (Hongrie, 1924,-), **John Carter** (Royaume-Uni, 1942,-)

Elle présente en exclusivité des œuvres de **Sonia Delaunay** et de **Vera Molnar**. Sonia Delaunay et Vera Molnar entretenaient une belle amitié et des affinités formelles. En gage de cette belle amitié, Vera Molnar a créé dans les années 1950 une série de travaux intitulés «*Hommage à Sonia Delaunay*» qui n'a encore jamais été présentée au public.

# 5.

## Le secteur général par tendance

Abstractions

### ■ GALERIE LAHUMIÈRE

Paris, France

D15.  
www.lahumiere.com  
Direction : Anne Lahumière

Artistes exposés

**Hansjörg Glattfelder** (Suisse, 1939,-), **Jean-François Dubreuil** (France, 1946,-),  
**Gottfried Honegger** (Suisse, 1917,-), **Jean Dewasne** (France, 1929-1999), **Jean Legros** (France,  
1917-1981), **Denis Pondruel** (France, 1949,-), **Yves Popet** (France, 1946,-), **Edgard Pillet** (France,  
1912-1996), **Sigurd Rompza** (Allemagne, 1945,-), **Victor Vasarely** (Hongrie, 1908, 1997),  
**Claude Pasquer** (France, 1937,-)

La galerie consacre une partie de son stand à **Jean Dewasne**, maître de l'abstraction constructive, pour faire écho à l'exposition La couleur construite. De l'antisculpture à l'architecture que lui consacre actuellement le Musée Matisse du Cateau-Cambrésis.

### ■ GALERIE ALEXIS LARTIGUE

Paris/Neuilly, France

B18.  
www.artcontemporaingalerie.com  
Direction : Alexis Lartigue

Artistes exposés

**Hans Hartung** (Allemagne, 1904-1989), **Pierre Soulages** (France, 1919,-), **Sam Francis** (Etats-Unis, 1923-1994), **Chu Teh-Chun** (Chine, 1920,-), **Victor Vasarely** (Hongrie, 1908, 1997),  
**André Lansky** (Russie, 1902-1976), **Georges Mathieu** (France, 1921, 2012), **Gérard Schneider** (Suisse, 1896, 1986), **Olivier Debré** (France, 1920-1999)

La galerie expose un ensemble éclectique d'œuvres abstraites. Elle met à l'honneur deux figures emblématiques de l'abstraction lyrique : **Georges Mathieu**, avec des peintures sur toile et sur papier, aux traits instinctifs et des œuvres d'**Olivier Debré**, bien connu pour ces paysages, dont une grande peinture intitulée «*Loire d'orage*» réalisée en 1985. De l'artiste russe **André Lansky**, elle présente une œuvre majeure réalisée en 1949, composée telle une partition de musique aux couleurs vives.

### ■ GALERIE LÉLIA MORDOCH

Paris/Miami, France/Etats-Unis

E20.  
www.galerieleliamordoch.com  
Direction : Lélia Mordoch

Artistes exposés

**Horacio Garcia Rossi** (Argentine, 1929-2012), **Julio Le Parc** (Argentine, 1928,-),  
**Emmanuel Fillot** (France, 1957,-), **François Morellet** (France, 1926,-), **Franck Loret** (France,  
1971,-), **Alain Le Boucher** (France, 1950,-)

Les co-fondateurs du GRAV (Groupe de Recherche d'Art Visuel), Francisco Sobrino, Joël Stein, Yvaral, **Horacio Garcia Rossi**, **Julio Le Parc** et **François Morellet** ont su depuis la fin des années 50 insuffler autour de la géométrie et de l'art cinétique une connivence avec le spectateur. La galerie montre des pièces historiques et plus récentes des travaux des membres du GRAV. A ces œuvres répondent celles d'**Alain Le Boucher** et d'**Emmanuel Fillot** jouant sur la poésie de la lumière et de la légèreté des paysages transportés.

Une installation au sol de **Franck Loret** créée pour ART PARIS ART FAIR, sera présentée.

## ■ GALERIE ONIRIS • FLORENT PAUMELLE

*Rennes, France*

C5.

[www.galerie-oniris.fr](http://www.galerie-oniris.fr)

Direction : Florent Paumelle

Artistes exposés

**Marie-Thérèse Vacossin** (France, 1929,-), **Julije Knifer** (Croatie, 1924-2005), **Aurélie Nemours** (France, 1910-2005), **Ode Bertrand** (France, 1930,-), **Yves Popet** (France, 1946,-), **Norman Dilworth** (Royaume-Uni, 1931,-), **François Morellet** (France, 1926,-), **Odile Decq** (France, 1955,-), **Véra Molnar** (Hongrie, 1924,-), **Joël Denot** (France, 1961,-)

La galerie Oniris présente un ensemble d'œuvres représentatives de son univers de géométrie abstraite, notamment *Cruibe* de **François Morellet**, composée d'une fusion des mots « courbe et droite » pour obtenir *Cruibe*. Né en 1926, François Morellet est connu sur le plan international pour avoir développé une œuvre fondée sur des systèmes, dans laquelle il fait intervenir le hasard à partir de 1958. Dès 1963, il est l'un des tout premiers artistes à avoir utilisé le tube néon dans la conception de ses œuvres.

La galerie montre également des algorithmes abstraits, parfois inspirés de formes de l'Histoire de l'Art, de la doyenne hongroise de l'abstraction **Véra Molnar**, qui fête cette année ses 90 ans. Enfin, la galerie dévoile les tirages cibachromes de **Joël Denot**, véritables abstractions incandescentes photographiques.

## ■ GALERIE TRISTAN

*Issy-les-Moulineaux, France*

B8.

[www.galerietristan.com](http://www.galerietristan.com)

Direction : Bruno Jean

Artiste

**François Dilasser** (France, 1926, 2012).

La galerie rend hommage au peintre **François Dilasser**, figure profondément originale, qui s'est défini un univers personnel à partir de formes simples, évoquant des formes primitives, paysagères, architecturales ou humaines.

## ■ ESPACE MEYER ZAFRA

Paris, France\*

D19.

[www.espace-zafra.com](http://www.espace-zafra.com)

Direction : Liliane Zafrani

Artistes exposés

**Yaacov Agam** (Israël, 1928-), **Getulio Alviani** (Italie, 1939-), **César Andrade** (Vénézuéla, 1939-), **Marina Apollonio** (Italie, 1940-), **Antonio Asis** (Argentine, 1932-), **Ania Borzobohaty** (France, 1972-), **Carlos Cruz-Diez** (Vénézuéla, 1923-), **Christoph Dahlhausen** (Allemagne, 1960-), **João Carlos Galvão** (Brésil, 1941-), **Manfredo Massironi** (Italie, 1937-), **Manuel Mérida** (Vénézuéla, 1939-), **Dario Pérez-Flores** (Vénézuéla, 1936-), **Matilde Perez** (Chili, 1920-), **Jean-Claude Reussner** (Suisse, 1929-), **Francisco Salazar** (Vénézuéla, 1937-), **Jesús Rafael Soto** (Vénézuéla, 1923-), **Walter Strack** (France, 1936-), **Luis Tomasello** (Argentine, 1915-), **René Ugarte** (Vénézuéla, 1951-) et **Ludwig Wilding** (Allemagne, 1927-).

L'Espace Meyer Zafra propose une sélection d'œuvres de ses artistes cinétiques et géométriques abstraits : l'installation monumentale de **Manuel Mérida** intitulée *Usuyuki/Chantier II* (3,50m de haut x 7m de long) ; les cinétiques italiens du **Gruppo N** ; la seconde génération d'artistes cinétiques vénézuéliens tels que **René Ugarte**, **Francisco Salazar**, **Cesar Andrade** et **Dario Pérez-Flores** ; les œuvres anciennes des grands maîtres **Jesús Rafael Soto**, **Carlos Cruz-Diez**, **Ludwig Wilding** et **Yaacov Agam** ; les maîtres argentins **Antonio Asis** et **Luis Tomasello**, le brésilien **Joao Galvao** ainsi que la chilienne **Matilde Perez** qui élargiront le cercle du cinétisme sud-américain.

## Art Brut

ART PARIS ART FAIR accorde une place singulière à l'Art Brut, terme inventé par le peintre Jean Dubuffet pour désigner les productions d'autodidactes, créateurs d'univers obsessionnels. Trois galeries : Christian Berst, J.P. Ritsch-Fisch et Toxic, illustrent la richesse de cet art et sa reconnaissance institutionnelle croissante.

Pour ne citer que les manifestations les plus retentissantes et les plus récentes : la Biennale de Venise en 2013, l'exposition de la collection The Museum of Everything, les expositions à la Schirn Kunsthalle de Francfort, à la Hayward Gallery de Londres ou à la Hamburger Bahnhof de Berlin ou prochainement la collection ABCD (Bruno Decharme) à la maison rouge-Fondation Antoine de Galbert.

### ■ GALERIE CHRISTIAN BERST

Paris, France\*

C12.

[www.christianberst.com](http://www.christianberst.com)

Direction : Christian Berst

Artistes exposés

**Eugene von Bruenchenhein** (États-Unis, 1910-1983), **Lubos Piny** (République Tchèque, 1961,-),

**Dan Miller** (États-Unis, 1961,-), **Albert Moser** (États-Unis, 1928,-), **Dayi Li** (Chine).

La galerie met l'accent sur l'œuvre inédite de **Piny**. Méandres de fils et d'organes, le corps représenté par cet artiste tchèque né en 1961 est saisissant : transparent, l'être devient cœur, foie, poumons, cerveau, artères etc. Parfois tout à fait fantaisistes, se glissent entre ces parties vitales, des personnages, des visages qui achèvent de conférer à cette œuvre magistrale une étrangeté mordante.

Véritable méditation sur les limites de l'existence, l'œuvre poétique de cet artiste tchèque découverte récemment, a été exposée au Japon en 2012. Elle a intégrée les plus grandes collections d'art brut et elle fait l'objet d'une acquisition par le Centre Pompidou en 2013.

## ■ J. P. RITSCH-FISCH GALERIE

*Strasbourg, France*

C4.

[www.ritschfisch.com](http://www.ritschfisch.com)

Direction : Jean-François Kaiser

Artistes exposés

**Friedrich Schröder-Sonnenstern** (Allemagne, 1892-1982), **Émile Josome Hodinos** (France, 1853-1905), **Augustin Lesage** (France, 1876-1954), **André Robillard** (France, 1932,-), **Raphaël Loné** (France, 1910-1989), **Paul Goesch** (Allemagne, 1885-1940), **Rosemarie Koczy** (États-Unis, 1939-2007), **Madge Gill** (Royaume-Uni, 1882-1961), **Chris Hipkiss** (Royaume-Uni, 1965,-), **François Burland** (Suisse, 1958,-), **Josué Virgili** (Italie, 1901-1994), **Fleury Joseph Crépin** (France, 1875-1948), **Aloïse Corbaz** (Suisse, 1886-1964), **Paul Duhem** (Belgique, 1919-1999), **Albert Loudon** (Royaume-Uni, 1943,-), **Michel Nedjar** (France, 1947,-), **Carlo Zinelli** (Italie, 1916-1974), **A. C. M.** (France, 1951,-), **Philippe Dereux** (France, 1918-2001), **Hervé Bohnert** (France, 1967,-), **Sylvia Marquet** (France, 1980,-), **Rudolf Limberger**, **Judith Scott** (États-Unis, 1943-2005), **Timothy Wehrle** (États-Unis, 1978,-), **Francis Marshall** (France, 1946,-)

La galerie Ritsch-Fisch a été l'une des premières galeries à montrer de l'art brut à un niveau international. Pour ART PARIS ART FAIR, elle présente notamment les œuvres de **Friedrich Schröder-Sonnenstern**, adolescent plusieurs fois enfermé dans des institutions de correction. En 1910, accusé de vol, il menace des policiers avec un couteau. Interné à l'hôpital psychiatrique d'Allenberg, en Prusse, on lui diagnostique une démence précoce. Après sa sortie, il publie des poèmes, critiquant l'injustice sociale et la corruption nationale. Arrêté en 1930 pour dettes et pratique illégale de la médecine, il se voit encore interné et commence à dessiner une œuvre qui fut remarquée par les surréalistes.

## ■ GALERIE TOXIC

*Luxembourg\**

A24.

[www.galerietoxic.com](http://www.galerietoxic.com)

Direction : Armand Hein

Artistes exposés

**Sou-Yeol Won**, **Johan Muyle** (Belgique, 1956,-), **Stu Mead**, **Cathy Ward**, **Norbert H. Kox** (États-Unis, 1945,-), **ElvisStudio**, **Francis Marshall** (France, 1946,-), **Daniel Martin Diaz**

La galerie met l'accent sur trois artistes :

**Daniel Martin Diaz** avec une vanité intitulée «*Harbinger*», représentative de son art. Peintre du mystère, cet artiste américain utilise une iconographie religieuse mélangée à des éléments de l'apocalypse et une symbolique issue de l'alchimie et de l'astrologie.

**Sou-Yeol Won**, artiste coréenne, avec une grande peinture noir et blanc qui trouve sa source tant dans la philosophie asiatique que dans le geste parfaitement maîtrisé de l'artiste.

**Johan Muyle**, artiste belge, avec des sculptures mouvantes faites d'assemblages d'objets religieux qui jettent un regard joyeux mais aussi critique sur le devenir du monde. Il montre à ART PARIS ART FAIR «*Parvani*», sa nouvelle pièce influencée par ses séjours en Inde.

## Asie Pacifique hors Chine

La mise à l'honneur de la Chine favorise la présence des artistes asiatiques au sein de la Foire et entraîne dans son sillage la venue de galeries de Corée du Sud, et pour la première fois, de Thaïlande.

### ■ 313 ART PROJECT

*Séoul, Corée du Sud*

D2.  
www.313artproject.com  
Direction : Mikeum Lee, Bonaventure Kwak

Artistes exposés

**Atta Kim** (Corée du Sud, 1956,-), **Ralph Fleck** (Allemagne, 1951,-), **Ena Swansea** (Etats-Unis, 1966,-), **Heryun Kim** (Corée du Sud, 1964,-), **Insook Kim** (Corée du Sud, -, 1969).

Dans son travail, **Atta Kim** va au-delà de la définition traditionnelle de la photographie, qui est la capture d'un moment, pour lui conférer une dimension philosophique grâce à l'utilisation de techniques telles que l'exposition lente et la superposition. Il a été le premier artiste asiatique à bénéficier d'une exposition solo à l'ICP de New York en 2006 et à la Biennale de Venise en 2009. La galerie montre à ART PARIS ART FAIR sa série d'œuvres la plus connue « On-Air Project ».

### ■ ADLER SUBHASHOK GALLERY

*Bangkok, Thaïlande\**

B13.  
www.adlersubhashok.com  
Direction : Liu Bolin

Artistes thaïlandais exposés

**Manit Sriwanichpoom** (1961,-), **Chatchai Puipia** (1964,-), **Lampu Kansanoh**, **Michael Shaowanasai** (1964,-), **Kitikun Mankit** (1985,-), **Kiatanan lamchan** (1982,-), **Palut Marod** (1972,-), **Pradit Tungprasartwong** (1967,-), **Silawit Poolsawat**, **Pacharapong Meesilp**.

Nouvelle galerie créée à Bangkok fin 2013, Adler Subhashok Gallery présente des artistes parmi les plus pertinents de la scène thaïlandaise actuelle : **Manit Sriwanichpoom** : ses mises en scène photographiques tournent en dérision les nationalistes thaïlandais et constituent une critique acerbe du consumérisme thaïlandais. La galerie présente une pièce phare de sa série *Pink Man* (2009). **Lampu Kansanoh**, star émergente de la scène asiatique, dont la galerie montre la peinture au réalisme proche de la caricature de presse. **Kiatanan lamchan** et son univers l'univers ludique et coloré. **Pradit Tungprasartwong** et ses peintures de la série des « squelettes ». **Palut Marod** avec ses peintures pop de femmes aux visages dissimulés par des compositions florales.



# 5.

## Le secteur général par tendance

Asie Pacifique  
hors Chine Brut

### ■ GALERIE GÉRALDINE BANIER

Paris, France\*

E4.  
www.geraldinebanier.fr  
Direction : Géraldine Banier

Artiste exposé  
**Jung Min Choi** (Corée du Sud, 1973,-)

La galerie consacre son stand à l'artiste coréen **Jung Min Choi**, dont elle expose deux installations en forte prise avec l'actualité et la politique. *The Gate of Hell*, sculpture en plâtre et papier mâché reprend le motif de la porte de Rodin. Elle est suspendue à l'envers au dessus d'une eau noire et inquiétante. Relative à la crise, aux enfers actuels traversés par la société, Jung Min utilise des motifs reconnaissables par tous pour nous renvoyer à notre condition humaine. *The Gate of Hell* sera présentée en dialogue avec les dessins «*Great Days*». Des instantanés, format carte postale, immortalisent des moments prégnants de l'actualité journalistique croqués par l'artiste d'une main rapide et sûre. Jung Min met en exergue dans le flot des événements, l'accablement, la joie, ce qui s'oublie et ce qui est mémorable.

### ■ NUOVO GALLERY

Daegu, Corée du Sud

B22.  
www.nuovo.kr  
Direction : Youngbum Choi, Myung Jin Yu, Heasun Ann

Artistes exposés  
**Herbert Mehler** (Allemagne, 1949,-), **Obong Kwon** (Corée du Sud, 1954,-), **Tchunmo Nam** (Corée du Sud, 1962,-), **Byungso Choi** (Corée du Sud, 1943,-), **Kwangho Shin** (Corée du Sud, 1983,-), **Jahyun Koo** (Corée du Sud, 1955,-), **Sung Pil Chae** (Corée du Sud, 1972,-)

La galerie présente un ensemble d'artistes coréens : le jeune peintre **Kwangho Shin**, mais aussi des artistes confirmés comme **Sungpil Chae** qui travaille à Paris, **Tchunmo Nam** qui travaille entre l'Europe et les Etats-Unis...

### ■ GALERIE ARTS D'AUSTRALIE • STÉPHANE JACOB

Paris, France

A2.  
www.artsdaustralie.com  
Direction : Stéphane Jacob

Artistes australiens exposés  
**Ningura Napurrula** (1938, -), **Alick Tipoti** (1975,-), **Morris Gibson Tjapaltjarri** (1957,-).

La galerie se focalise sur deux artistes aborigènes : **Ningura Napurrula**, une des artistes choisies pour décorer les plafonds du musée du Quai Branly et son fils **Morris Gibson Tjapaltjarri**, issus de la communauté de Papunya, dans le désert central australien. Bien que se nourrissant d'un substrat religieux vieux de plusieurs millénaires, ils ont su renouveler le vocabulaire iconographique de leur peuple, donnant naissance à des toiles où l'abstraction confine au sacré.

## Balkans

## ■ GALERIE DA END

*Paris, France*

D24.

[www.da-end.com](http://www.da-end.com)

Direction : Satoshi Saïkusa et Quynh Diem

Artistes exposés

**Lucy Glendinning** (Grande-Bretagne, 1964,-), **Cendrine Rovini** (France, 1971,-), **Toshio Saeki** (Japon, 1945,-), **Markus Åkesson** (Suède, 1975,-), **Satoshi Saïkusa** (Japon, 1959,-), **Kunihiro Akinaga** (Japon, 1978,-), **Mike MacKeldey** (Allemagne, 1973,-), **Kim Duong** (France, 1976,-), **Céline Guichard** (France), **Davor Vrankić** (Croatie, 1965,-).

Parmi un accrochage de groupe, la Galerie Da End dévoile un dessin monumental (200x265cm) inédit de l'artiste croate **Davor Vrankić**, composé d'un flot logorrhéique de traits fins à la mine de plomb. Dans ce dessin, Vrankić donne à voir un spectre galopant au cœur d'une forêt onirique au parterre fleuri. Une scène surréaliste dont émane une sorte de spiritualité radioactive.

■ DUPLEX 100M<sup>2</sup> & L'AGENCE À PARIS*Sarajevo/Paris, Bosnie-Herzégovine/France*

B2.

[www.duplex100m2.com](http://www.duplex100m2.com)

Direction : Pierre Courtin, Christopher Yggdre

Artistes bosniaques exposés

**Maja Bajević** (1966,-), **Radenko Milak** (1980,-), **Adela Jušić** (1982,-), **Mladen Miljanović** (1983,-).

La galerie donne à voir la vitalité et la créativité de la scène artistique de Bosnie-Herzégovine, en confrontant les points de vue de quatre artistes d'un pays qui reste encore à inventer.

**Mladen Miljanović**, qui a représenté la Bosnie-Herzégovine à la biennale de Venise en 2013, avec son tryptique *The Garden of Delight*, inspiré par l'œuvre de Jérôme Bosch, dans lequel l'artiste révèle une imagerie nouvelle des Balkans.

**Maja Bajević**, figure incontournable de l'art contemporain de Bosnie-Herzégovine, avec un triptyque photographique noir et blanc, documentant sa performance *Je mange le pain des autres* réalisée lors de «La Force de l'Art» en 2006 au Grand Palais.

La vidéaste **Adela Jušić**, avec 3 photographies de l'installation «*Ride the Recoil*».

**Radenko Milak**.

## ■ PRISKA PASQUER

Cologne, Allemagne

C17.

[www.priskapasquer.de](http://www.priskapasquer.de)

Direction : Priska Pasquer, Ferdinand Brueggemann

Artistes exposés

**Shomei Tomatsu** (Japon, 1930-2012), **Hanno Otten** (Allemagne, 1954,-), **Issei Suda** (Japon, 1940,-), **Daido Moriyama** (Japon, 1938,-), **Asako Narahashi** (Japon, 1959,-), **Alexandra Catiere** (Ukraine, 1978,-), **Yutaka Takanashi** (Japon, 1935,-), **Lieko Shiga** (Japon, 1980,-), **Rudolf Bonvie** (Allemagne, 1947,-), **Tim Parchikov** (Russie, 1983,-), **Bengü Karaduman** (Turquie, 1974,-), **Yağız Özgen** (Turquie, 1987,-), **Rinko Kawauchi** (Japon, 1972,-)

Galerie spécialisée dans la photographie japonaise et l'avant garde russe, Priska Pasquer aborde la création contemporaine turque à l'occasion d'ART PARIS ART FAIR 2014, en présentant deux artistes de la scène d'Istanbul : **Bengü Karaduman** et **Yağız Özgen**.

Bengü Karaduman, artiste née en Allemagne en 1974, est l'une des figures féminines importantes de la scène turque actuelle. Son œuvre protéiforme qui combine dessin, installation, sculpture et vidéo, constitue une réflexion sur l'art, le monde, la sexualité et la société. La galerie présente une série d'œuvres dont le titre *Ideas disperse in the universe in order to continue to live on other planets* est emprunté à un poème de Meret Oppenheim, évoquant un univers onirique aux résonances cosmiques. Yağız Özgen, né en 1987, retranscrit en peinture, en apparence abstraite, les signes optiques de la technologie numérique, qu'il répertorie dans une véritable cartographie méticuleuse.

## Lettrisme

Certaines galeries réexplorent le Lettrisme, mouvement né dans les années 1940 qui renonce à l'usage des mots et s'attache aux jeux typographiques, à la poésie des sons, des onomatopées, à la musique des lettres.

### ■ GALERIE VÉRONIQUE SMAGGHE

Paris, France

B9.

[www.galerieveroniquesmagghe.com](http://www.galerieveroniquesmagghe.com)

Direction : Véronique Smagghe

Artistes exposés

**Raymond Hains** (France, 1926-2005), **Jacques Villeglé** (France, 1926,-), **Brion Gysin** (Royaume-Uni, 1916-1986), **Pierrette Bloch** (France, 1928,-), **Arthur Aeschbacher** (Suisse, 1923,-),

**Christian Bonnefoi** (France, 1948,-), **Eric Michel** (France, 1962,-)

Intitulé «*De la lettre au signe*», l'accrochage de la galerie Véronique Smagghe orchestre un dialogue entre l'américain **Brion Gysin**, le suisse **Arthur Aeschbacher** et la française **Pierrette Bloch**.

«*En 1959, l'artiste et écrivain Brion Gysin se retrouve au Beat Hotel de Paris. (...) Il mène des expériences de découpage et de déconstruction de pages de périodiques ou de livres : ce sont les cut-ups, les fold-ins et les permutations. (...) Gysin s'en est servi pour ses chansons, ses poèmes et, d'autre part, pour ses peintures, ses calligraphies imaginaires et ses grilles (...). Arthur Aeschbacher fait la connaissance de Gysin peu après. Son aventure, c'est l'affichisme. Mais il en retient bien sûr les effets chromatiques et formels, mais se passionne surtout à la lettre, à son esprit autant qu'à sa forme. Récemment, il a songé à la technique du cut-up de Gysin et en a soutiré les Turn-Cuts.*»  
Gérard-Georges Lemaire

### ■ GALERIE PATRICE TRIGANO

Paris, France

D18.

[www.galeriepatricetrigano.com](http://www.galeriepatricetrigano.com)

Direction : Patrice Trigano

Artistes présentés

**Halim Al Karim** (Iraq, 1963-), **Meriem Bouderbala** (Tunisie, 1960), **Lucien Clergue** (France, 1934-), **Philippe Hiquily** (France, 1925-), **Ignacio Iturrria** (Uruguay, 1949-), **Allen Jones** (Royaume-Uni, 1937-), **Maurice Lemaître** (France, 1926-), **Mel Ramos** (Etats-Unis, 1935-), **Chu Teh-Chun** (Chine, 1920-) et **Wang Yan Cheng** (Chine, 1960-).

La galerie met l'accent sur l'œuvre de **Maurice Lemaître**, chef de file du mouvement lettriste, peintre, romancier, poète, cinéaste ou encore philosophe, ainsi qu'un ensemble d'œuvres d'artistes de la galerie comme **Halim Al-Karim**, **Chu Teh-Chun**, **Lucien Clergue**, **Philippe Hiquily**, **Meriem Bouderbala**, **Mel Ramos**,...

## Retour à la peinture des années 1980

Certaines galeries réexplorent plusieurs mouvements picturaux du début des années 1980 apparus presque simultanément : Nouvelle Ecole Romaine et Pittura Colta en Italie, Néo expressionnisme en Allemagne, Figuration Libre en France.

### ■ AD GALERIE

*Montpellier, France*

B20.

[www.adgalerie.com](http://www.adgalerie.com)

Direction : David Garcia et Arnaud Dionnet

La galerie présente un mini rétrospective de **François Boisrond**, un des quatre artistes de la figuration libre, retraçant 30 ans de carrière avec un ensemble d'œuvres de 1981 à 2008. François Boisrond peint ce qui l'entoure : quotidien, atelier, appartement, vacances, rues, publicités. Il se met souvent en scène dans un style très graphique aux couleurs et aux traits francs, dans des œuvres où se mêlent scènes de vie, visages et paysages.

### ■ GALLERIA ALESSANDRO BAGNAI

*Florence, Italie\**

C21.

[www.galleriabagnai.it](http://www.galleriabagnai.it)

Direction : Alessandro Bagnai

Artistes exposés

**Daniele Galliano** (Italie, 1961,-), **Gianni Dessì** (Italie, 1955,-), **Günther Uecker** (Allemagne, 1930,-), **Paolo Leonardo** (Italie, 1973,-), **Roberto Barni** (Italie, 1939,-), **Pizzi Cannella** (Italie, 1955,-), **Rolando Deval** (Italie)

La Galleria Alessandro Bagnai propose une sélection des œuvres de ses artistes italiens et internationaux. À travers cette sélection, une importance particulière est donnée aux sculptures à grande échelle en bronze de l'artiste toscan **Roberto Barni**, présentées à côté des plus récentes œuvres de l'artiste romain **Piero Pizzi Cannella**, figure de proue de la Nouvelle Ecole Romaine. Son œuvre tourne autour de quelques thèmes qu'il traite séparément ou en les associant : chaises, flèches, robes, coquillages, etc.

# 5.

## Le secteur général par tendance

Retour à la peinture  
des années 1980

### ■ DITESHEIM & MAFFEI FINE ART

Neuchâtel, Suisse\*

B11.

[www.galerieditesheim.ch](http://www.galerieditesheim.ch)

Direction : François Ditesheim, Patrick Maffei

Artistes exposés

**Henri Presset** (Chine, 1928-2013), **Béatrice Helg** (Chine, 1956,-), **Irving Petlin** (Etats-Unis, 1934,-), **Rolf Iseli** (Chine, 1934,-), **Erik Desmazieres** (Maroc, 1948,-), **Olivier O. Olivier** (France, 1931-2012), **Frédéric Clot** (Chine, 1973,-), **Zao Wou-Ki** (Chine, 1921-2013), **Zoran Music** (Slovénie, 19069-2005), **Miklos Bokor** (Hongrie, 1927,-), **Gaston Chaissac** (France, 1910-1964), **Simon Edmondson** (Grande-Bretagne, 1955,-), **Pierre Edouard** (France, 1959,-), **Markus Lüpertz** (Allemagne, 1941,-), **François Rouan** (France, 1943,-), **Sam Szafran** (France, 1934,-), **Yves Dana** (Egypte, 1959,-), **Germaine Richier** (France, 1902,-), **Adolfo Estrada** (Argentine, 1942,-), **Giulio Camagni** (Italie, 1973,-), **Song Hyun- Sook** (Corée, 1952,-), **Laurent Wolf** (Chine, 1944,-), **Geneviève Asse** (France, 1923,-).

Parmi les pièces présentées, la galerie met en avant un tableau historique de l'artiste néo expressionniste allemand **Markus Lüpertz**, *Engelsturz* (1988) : à partir des années 1980, Markus Lüpertz développe des peintures de grand style qui combinent éléments abstraits et figuratifs inspirés par l'histoire de l'art.

### ■ GALERIE PLACIDO

Paris, France

D22.

[www.galerie-placido.com](http://www.galerie-placido.com)

Direction : Aniello Placido

Artistes exposés

**Sylvie Fajfrowska** (France, 1959,-), **Gianni Dessì** (Italie, 1955,-), **William Mackendree** (Etats-Unis, 1948,-), **Valerio Adami** (Italie, 1935,-), **Marco Tirelli** (Italie, 1956,-), **Eric Dalbis** (Algérie, 1957,-), **Roberto Barni** (Italie, 1939,-), **Arcangelo** (Italie, 1956,-), **Piero Pizzi Cannella** (Italie, 1955,-)

La galerie revisite les courants picturaux des années 1980 : les artistes français comme **Eric Dalbis**, les italiens liés à la Nouvelle Ecole Romaine comme **Arcangelo**, **Gianni Dessì**, et **Piero Pizzi Cannella** ou encore l'américain **William Mackendree**.

# 5.

## Le secteur général par tendance

Retour à la peinture  
des années 1980

### ■ STUDIO VIGATO

Milan, Italie\*

D23.  
www.studiovigato.com  
Direction : Fabrizio Vigato

Artistes exposés

**Stefano Di Stasio** (Italie, 1948,-), **Carlo Maria Mariani** (Italie, 1931,-), **Michelangelo Galliani**,  
**Ubaldo Bartolini** (1944,-), **Vettor Pisani** (Italie, 1934-2011), **Roberto Barni** (Italie, 1939,-),  
**Alberto Abate**, **Bruno D'Arcevia**

Studio Vigato présente une mini rétrospective des artistes italiens ayant appartenu dans les années 1980 au mouvement appelé «Pittura Colta» (Peinture Cultivée), faisant volontiers références à l'histoire de l'art. A la tête de ce mouvement, **Carlo Maria Mariani**, qui s'inspire de l'art gréco-latin et de sa mythologie. La galerie présente «*Héliades*», l'une de ses œuvres les plus importantes.

La galerie montre également deux autres artistes de ce mouvement : **Stefano Di Stasio** et **Bartolini**, dont les œuvres réalisent une fusion entre peinture classique du 19<sup>e</sup> et surréalisme italien.

### ■ GALERIE VIDAL-SAINT PHALLE

Paris, France\*

B10.  
www.vidal-stphalle.com  
Direction : Bernard Vidal et Nathalie Berthoux

Artistes exposés

**Lorenz Estermann** (Autriche, 1968,-), **Lance Letscher** (Etats-Unis, 1962,-), **Max Neumann**  
(Allemagne, 1949,-), **Tony Bevan** (Royaume-Uni, 1951,-), **Martin Assig** (Allemagne, 1959,-),  
**Per Kirkeby** (Danemark, 1938,-), **Piero Pizzi Cannella** (Italie, 1955,-), **Pius Fox** (Allemagne,  
1983,-)

La galerie met l'accent sur deux peintres, qui depuis les années 1980, imposent une nouvelle vision de la peinture : le danois **Per Kirkeby** et l'italien **Piero Pizzi Cannella**.

Chez Per Kirkeby, géologue de formation, la nature, primitive, fondamentale, est le sujet premier d'inspiration. Ses tableaux montrent la toute puissance d'un temps géologique qui révèle une structure commune aux êtres, aux choses et aux créations dites naturelles.

Le tableau «*Welt-Ast*» («*Monde-Branche*») est un excellent exemple du travail que poursuit Kirkeby, dans le même format 122x122cm et sur le même médium (masonite).

Piero Pizzi Cannella est le principal animateur de la Nouvelle Ecole Romaine qui, depuis 20 ans, a renouvelé la peinture Italienne contemporaine. La galerie présente notamment une grande toile des années 1980, dans laquelle une robe flottant aux vents figure l'enveloppe d'un corps invisible ou le vêtement d'une femme aimée.

## Photographie

## ■ A. GALERIE

*Paris, France*

D21.  
[www.a-galerie.fr](http://www.a-galerie.fr)  
 Direction : Arnaud Adida

Artistes exposés

**François Fontaine** (France, 1968,-), **Martin Schoeller** (Allemagne, 1968,-)

La galerie met en avant le travail de **Martin Schoeller**, assistant d'Annie Leibovitz de 1993 à 1996 et photographe à part entière à la fin des années 1990. Il s'est fait connaître par son travail de portraits dans différentes séries, *Close Up* et *Female Body Builders*. A ART PARIS ART FAIR, il présente en exclusivité son nouveau travail «*Identical*» sur les jumeaux. Avec la même technique qui lui est propre, Martin Schoeller décline une série de portraits de frères et soeurs jumeaux, en cadrage serré et frontal.

## ■ GALERIE CAMERA OBSCURA

*Paris, France\**

E25.  
[www.galeriecameraobscura.fr](http://www.galeriecameraobscura.fr)  
 Direction : Didier Brousse

Artistes exposés

**Sarah Moon** (France, 1940,-), **Michael Kenna** (Grande-Bretagne, 1953,-), **Luis González Palma** (Guatemala, 1957,-), **Masao Yamamoto** (Japon, 1957,-), **Jean-Michel Fauquet** (France, 1950,-), **Jungjin Lee** (Corée du Sud, 1961,-)

La galerie montre un ensemble de photographes dont l'œuvre se construit sur l'imaginaire, la métaphore, le faux-semblant. La photographie est ici un outil détourné de sa fonction de «prise de vue» pour devenir une machine à rêver un monde, et à le créer.

**Jungjin Lee**, photographe coréenne travaillant à New York, crée des images dont la qualité plastique, sculpturale, est sublimée par un tirage sur papier japon de grand format (émulsion argentique couchée au pinceau sur papier à base de murier).

**Luis Gonzalez Palma** est un artiste majeur du continent Sud Américain. Il a représenté le Guatemala à la Biennale de Venise en 2001 et 2005. Dans son nouveau travail, «*Möbius*», il marie deux grands courants, à priori antagonistes, qui ont traversé l'art et la littérature sud-américaine du XX<sup>e</sup> siècle : le réalisme magique, et le mouvement concrétiste.

**Sarah Moon**, dont la galerie dévoile un exceptionnel tirage au charbon couleur, réalisé par Tod Gangler, d'après un polaroid de l'artiste.



# 5.

## Le secteur général par tendance

Photographie

### ■ IN CAMERA GALERIE

Paris, France\*

B12.

[www.incamera.fr](http://www.incamera.fr)

Direction : Jean Noël de Soye, Hanane Hilmi

Artistes exposés

**Julian Germain** (Royaume-Uni, 1962,-), **Kenro Izu** (Japon, 1949,-), **Nobuyoshi Araki** (Japon, 1940-), **Robert Longo** (Etats-Unis, 1953,-), **Evgenia Arbugaeva** (Russie, 1985,-), **Jean Noel de Soye** (France, 1955,-), **Eri Makita** (Japon, 1968,-), **Gueorgui Pinkhassov** (Russie, 1952,-), **Francisco Araya** (Chili), **Edouard Boubat** (France, 1923,-)

L'accrochage met notamment en valeur le travail photographique de la russe **Evgenia Arbugaeva** et du japonais **Nobuyoshi Araki**.

Dans sa série la plus célèbre *Tiksi*, inspirée par les caricatures de l'époque soviétique, Evgenia Arbugaeva suit Tanya, jeune fille dont les intérêts et le sens de l'aventure ressemblent à ceux d'Evgenia au même âge.

Artiste contemporain majeur, Nobuyoshi Araki place la vie, le sexe et la mort au cœur de son œuvre. En 2009, gravement malade, il commence une série de photographies de ciels vus de sa fenêtre. Il colorie et écrit sur les tirages. Cet ensemble intitulé « *2THESKY, my Ende* » comprend 254 tirages uniques. Araki a souvent mélangé photos et textes, invitant le spectateur dans sa propre intimité. Il est le pionnier de cette démarche qui a inspiré de nombreux artistes contemporains dont Sophie Calle ou Nan Goldin.

La galerie présente des tirages vintages et modernes, extraits de différentes séries recouvrant les quarante dernières années de son œuvre.

### ■ FLATLAND GALLERY

Amsterdam, Pays-Bas

C3.

[www.flatlandgallery.com](http://www.flatlandgallery.com)

Direction : Martin Rogge, Willem de Poorter

Artistes exposés

**Erwin Olaf** (Pays-Bas, 1959,-), **Julia Fullerton-Batten** (Allemagne, 1970,-), **Ruud Van Empel** (Pays-Bas, 1959,-), **Stanislaw Lewkowicz** (Pays-Bas, 1956,-), **Carolein Smit** (Pays-Bas, 1960,-), **Pieter Henket** (Pays-Bas, 1979,-)

La Galerie Flatland souligne notamment le nouveau travail du photographe **Pieter Henket** et sa série sur *Mother Felicity*, nouvelle muse de la mode et artiste.

■ **ILAN ENGEL GALLERY***Paris, France*

C1.  
[www.ilanengelgallery.com](http://www.ilanengelgallery.com)  
 Direction : Ilan Engel

Artiste présenté  
**Stephan Crasneanski** (Etats-Unis, 1969,-)

Que cherchait Ulysse, à son retour d'une guerre de Troie qui vraisemblablement n'a pas eu lieu ? Pourquoi ce besoin vital de se jeter dans la gueule du loup, qu'il soit Cyclope, Sirène ou Lotophage ? **Stephan Crasneanski**, créateur de *Soundwalk*, apporte une réponse hi-tech à cette énigme de l'Antiquité : Ulysse, héros entièrement imaginé par un aveugle nommé Homère, croyait moins aux divinités qu'à la notion d'expérience. Poème en 24 chants relayé par les aèdes très loin de s'imaginer les vertus actuelles de l'ère numérique, l'Odysée est d'abord un son. C'est donc bercé par le chant des Anciens et attiré par l'horizon de ses contemporains que Stephan Crasneanski a réalisé ces prises de vue, dépouillées, monochromes et silencieuses.

■ **GALERIE FRÉDÉRIC MOISAN***Paris, France*

A28.  
[www.galerie-fmoisan.fr](http://www.galerie-fmoisan.fr)  
 Direction: Frédéric Moisan

Artistes exposés  
**Bernard Guillot** (France, 1950,-), **Clément Borre** (France, 1984,-), **René Schlosser** (France, 1945,-), **Alfredo Vilchis Roque** (Mexique, 1948,-), **Vivian Maier** (Etats-Unis, 1926-2009), **Tomohiro Muda** (Japon, 1956,-), **Nicolas Dieterle** (France, 1963-2000), **Pascal Cerchi** (France,-)

Parmi les photographes exposés, la galerie met à l'honneur l'œuvre de **Vivian Maier**. Née en 1926 à New York, Vivian Maier passe une partie de son enfance en France avant de retourner aux USA dans les années 1950. Son travail de nourrice pour survenir à ses besoins, lui permettait aussi d'accomplir la mission de sa vie : la photographie. La galerie montre des tirages contemporains, issus des négatifs des années 1950 à 1970, conservés par le collectionneur Jeffrey Goldstein.

■ **GALERIE RABOUAN MOUSSION***Paris, France*

C16.  
[www.galerie-rabouan-moussion.com](http://www.galerie-rabouan-moussion.com)  
 Direction : Jacqueline Rabouan et Caroline Moussion

Artistes exposés  
**Erwin Olaf** (Pays-Bas, 1959,-), **JonOne** (Etats-Unis, 1963,-), **Kata Legrady** (Hongrie et Allemagne, 1974,-), **Dimitri Tsykalov** (Russie, 1963,-), **Jean-Pierre Raynaud** (France, 1939,-), **Luke Newton** (Royaume-Uni, 1987,-), **Kirill Chelushkin** (Russie, 1968,-), **Dimitri Arnaoudov** (Jane\_Doe22) (France,-)

La galerie présente **Erwin Olaf**, artiste photographe néerlandais. Chacune de ses images est soigneusement scénographiée, comme un plan de cinéma. La galerie montre de grands formats des *Derniers Honneurs Rendus Aux Infortunes Illustrissimes Comtes d'Egmont Et De Horne* et la série *Berlin*, réalisée en 2012.

## ■ GALERIE PHOTO 12

*Paris/Santa Monica, France/Etats-Unis\**

C25.

[www.galerie-photo12.com](http://www.galerie-photo12.com)

Direction : Valérie-Anne Giscard d'Estaing, Aline Lauvergeon

Artistes présentés

**Clark & Pougnaud** (France, 1963,-)

La galerie présente en exclusivité une exposition monographique de **Clark & Pougnaud** intitulée *Mood indigo*, titre emprunté à Duke Ellington évoquant la chaleur d'un orient imaginaire. La série est réalisée à partir de miniatures et de décors peints. « Une série d'images sort de l'atelier tous les 18 mois environ, mêlant peinture et photographie. Pour les décors de *Mood indigo*, des pigments purs ont été appliqués par larges aplats. La lumière pénètre par des ouvertures géométriques simplifiées. Nos images expriment le monde tel que nous le voyons ou souhaiterions le voir. » Le travail de Clark & Pougnaud se situe dans le mouvement de la figuration narrative. Son originalité réside dans la dualité entre l'utilisation des techniques numériques et un univers visuel pictural se référant à des maîtres de la peinture.

## ■ GALERIE VU'

*Paris, France*

A7.

[www.galerievu.com](http://www.galerievu.com)

Direction : Xavier Soule, Gilou Le Gruiec, Caroline Benichou, Christophe Soule

Artistes exposés

**Jean-Christian Bourcart** (France, 1960-), **Juan Manuel Castro Prieto** (Espagne, 1958-),**Nicolas Comment** (France, 1973-), **Maja Forsslund** (Suède, 1975-), **Serge Picard** (France, 1961-)et **Guillaume Zuili** (France, 1965-).

La galerie met en avant deux maîtres dans l'art du tirage : **Juan Manuel Castro Prieto** et **Guillaume Zuili**. Ils ont développé, en cohérence avec leur écriture photographique, des techniques de tirages qui relèvent du secret des alchimistes : sublimes virages à l'or de Castro Prieto et fascinants chromoskedasics de Guillaume Zuili. Chacune de leurs œuvres est une pièce unique.

La galerie met également en avant «*Traffic*», série majeure de **Jean-Christian Bourcart**, ainsi que les œuvres de deux jeunes artistes : la suédoise **Maja Forsslund** et le français **Nicolas Comment**. Leurs images, inédites, révèlent leurs recherches introspectives, univers énigmatique de portraits pour l'une, quête initiatique et littéraire à Tanger pour l'autre. Enfin, la galerie montre des tirages argentiques de **Serge Picard** «*Aux bords du monde*», dont la subtilité sublime l'expression photographique.

# 5.

## Le secteur général par tendance

Photographie

### ■ UN-SPACED

*Paris, France\**

A3.

[www.un-spaced.com](http://www.un-spaced.com)

Direction : Hugues Albes-Nicoux

Artistes exposés

**Sylvie Bonnot** (France, 1982-), **Eric Tabuchi** (France, 1959-) et **Sebastian Wickerth** (Allemagne, 1977-).

Affectionnant particulièrement les lieux désertés ou inexplorés, **Sylvie Bonnot** et **Éric Tabuchi** interrogent la question du territoire. Employant le médium photographique, les deux artistes élaborent un langage plastique personnel soulevant la notion de frontière. Les artistes proposent une série d'architectures et de paysages oscillant entre référent et imaginaire, où l'image photographique se fait tantôt sculpture, tantôt installation.

## Scène arabe

### ■ GALERIE CLAUDE LEMAND

Paris, France

C20.

[www.claude-lemand.com](http://www.claude-lemand.com)

Direction : Claude Lemand

Artistes exposés

**Dia Al-Azzawi** (Iraq, 1939,-), **Ossip Zadkine** (Biélorussie, 1890-1967), **Etel Adnan** (Liban, 1925,-), **Vladimir Velickovic** (Serbie, 1935,-), **Zoulikha Bouabdellah** (Russie, 1977,-), **Najia Mehadji** (Maroc, 1950,-), **Abdallah Benanteur** (Algérie, 1931,-), **Joël Kermarrec** (Belgique, 1939,-), **Antonio Seguí** (Argentine, 1934,-), **Farid Belkahia** (Maroc, 1934,-), **Pat Andréa** (Pays-Bas, 1942,-), **Shafic Abboud** (Liban, 1926-2004), **Manabu Kochi** (Japon, 1954,-), **Youssef Abdelke** (Syrie, 1951,-), **Mahjoub Ben Bella** (Algérie, 1946,-), **Abdelkader Guermaz** (Algérie, 1919-1996)

La galerie présente 3 grands dessins récents de **Youssef Abdelké**, l'un des rares et meilleurs artistes expressionnistes arabes. Né en Syrie en 1951, il a connu la prison à Damas de 1979 à 1981, puis a vécu en France de 1981 à 2005. A nouveau emprisonné en juillet 2013, il est libéré plus tard grâce à une campagne internationale.

La galerie montre également un tondo sur bois de **Dia Al-Azzawi**, figure majeure de l'art iraquien et *LOVE bleu blanc rouge* de la jeune artiste **Zoulikha Bouabdellah**.

# 5. \_\_\_\_\_ Le secteur général par tendance

## Scène russe

Invitée d'honneur en 2013, la scène russe s'ancre durablement à ART PARIS ART FAIR, avec la première participation ou le retour d'une dizaine d'enseignes.

### ■ GALLERY ROZA AZORA

*Moscou, Russie\**

E18.  
www.rozaazora.ru  
Direction: Lyubov Shaks, Elena Yazykova-Castillo

Artistes exposés  
**Ira Waldron, Ivan Louguine, Ivan Yazykov**

La galerie met en avant la série *La trace de l'homme* d'**Ivan Louguine**, représentation du paysage post soviétique russe où l'homme n'a pas sa place : des maisons, des usines, des boîtes, dépourvues de tout sens, de toute fonction. Parfois ce sont des bâtiments géants incomplets, des quartiers entiers, parfois ce sont de petites maisons privées, relatant tantôt de minuscules espoirs déçus à l'échelle humaine, tantôt des tragédies économiques à l'échelle nationale. Ils sont représentatifs des trente dernières années de l'histoire du pays.

### ■ NADJA BRYKINA GALLERY

*Zürich, Suisse*

D20.  
www.brykina.com  
Direction : Nadja Brykina

Artiste présentée  
**Marlen Spindler** (Kazakhstan, 1931-2003).

La galerie spécialisée dans les artistes russes non conformistes présente un hommage à **Marlen Spindler**, une des figures les plus marquantes parmi les peintres russes de la seconde partie du XX<sup>e</sup> siècle. Dans ses œuvres, on découvre une autre réalité, dans laquelle l'homme s'unit au monde qui l'environne, à la nature. On y rencontre des êtres fabuleux, des figures énigmatiques et des signes. La création de Marlen Spindler frappe par sa puissance expressive et sa force spirituelle.

## ■ GALERIE BLUE SQUARE

*Washington DC, Etats-Unis*

D7.  
www.galeriebluesquare.com  
Direction : Dianne Beal

Artistes exposés

**Erik Bulatov** (Russie, 1933,-), **Jianguo Sui** (Chine, 1956,-), **Andrei Molodkin** (Russie, 1966,-),  
**Natasha & Valera Cherkashin** (Ukraine et Russie, 1948,-), **Leonid Tishkov** (Russie, 1953,-),  
**Huang Yan** (Chine, 1966,-), **Igor Makarevich** (Russie, 1943,-), **Yevgeniy Fiks** (Russie et Etats-Unis,  
1972,-).

La galerie Blue Square expose les œuvres de **Nicolas Tolmachev**, jeune aquarelliste ukrainien de 20 ans qui fut le grand gagnant du premier concours UART organisé à Paris en octobre 2013.

La relation entre l'art et la politique est au cœur de l'accrochage de la galerie. Des emblèmes, des mots et des images conceptuelles constituent le vocabulaire pour comprendre le langage des pièces présentées. Ces œuvres peuvent être faites à partir de mots comme «*Perestroika*» chez **Eric Boulatov**, ou par le déploiement d'un imaginaire conceptuel dans les travaux de **Yevgeniy Fiks** (*Kimjongilias*) et ceux d'**Igor Makarevich** (*Mushrooms of the Avant-garde*). Tous célèbrent la puissance des concepts et le langage de l'art.

## ■ GALERIE IRAGUI

*Moscou, Russie*

A5.  
www.iragui.com  
Direction : Ekatherina Iragui, Eleonore Senlis-Lafeuille

Artistes exposés

**Pavel Pepperstein** (Russie, 1966,-), **Georgy Litichevsky** (Russie, 1956,-), **Olivier Passieux**  
(France, 1973,-), **Nikita Alekseev** (Russie, 1953,-), **Nadine Blandiche** (France, 1970,-),  
**Ivan Razumov** (Russie, 1972,-), **Valeria Nibiru** (Russie, 1981,-), **Arkadiy Nasonov** (Russie,  
1969,-), **Sergey Anufriev** (Russie, 1964,-), **Hervé Ic** (France, 1970,-)

La galerie présente cinq artistes :

**Pavel Pepperstein** est le plus jeune représentant des conceptualistes moscovites, qui a fondé avec **Sergey Anufriev**, le groupe *Inspection Medical Hermeneutics* à la fin des années 1980. Leurs travaux mélangent culture occidentale et mysticisme oriental.

**Nikita Alekseev** est une des figures majeures de l'art non-formel des années 1970-1980.

Avec **Monastyrskii** il a créé le groupe légendaire *Actions collectives*. Il a également dirigé The Apt Art Gallery, installé dans son appartement.

# 5.

## Le secteur général par tendance

Scène russe

### ■ PECHERSKY GALLERY

Moscou, Russie

C2.

[www.pecherskygallery.com](http://www.pecherskygallery.com)

Direction: Marina Pecherskaya et Anna Luneva

Artistes exposés

**Valery Koshlyakov** (Russie, 1962,-), **Yuri Shabelnikov** (Russie, 1959,-), **Arsen Savadov** (Ukraine, 1962,-)

La galerie montre les toiles de **Valery Koshlyakov** et **Arsen Savadov**. Arsen Savadov a débuté à la fin des années 1980 quand il s'est joint au mouvement international qui se focalisait sur le retour vers la peinture. Pendant cette période les toiles néo baroques aux couleurs agressives de Savadov contenaient des sujets étranges et psychédéliques. Les compositions du peintre et sculpteur Valery Koshlyakov revisitent les constructions architecturales utopiques grandioses avec notamment sa Tour inspirée du Monument à la Troisième Internationale de Vladimir Tatline.

### ■ GALERIE RUSSKIY MIR

Paris, France\*

E19.

[www.galerieruskiymir.com](http://www.galerieruskiymir.com)

Direction : Elena Volkova

Artistes exposés

**Yuri Gherman** (Russie, -)

Derrière ce nom énigmatique, **Yuri Gherman**, deux peintres : **Yuri Bakrushev** et **Sergei Gherassimov**, qui ne veulent se laisser enfermer dans aucun carcan, dans aucun style définitif. «*Nous ne faisons partie d'aucun groupe, cercle ou association, explique Gherassimov. Nous ne suivons pas les tendances dites à la mode, et nous ne souhaitons pas forcément plaire à un milieu, ni à une catégorie de spectateur en particulier. Nous travaillons pour tout le monde.*».

La galerie présente une série d'œuvres qui reprennent les canons de la nature morte classique, tout en y introduisant des points de vue contemporains.



## ■ SALAMATINA GALLERY

*New York, Etats-Unis\**

C23.

[www.salamatina.com](http://www.salamatina.com)

Direction: Oksana Salamatina

Artistes exposés

**Graham Dean** (Royaume-Uni, 1951,-), **Andres Serrano** (Etats-Unis, 1950,-), **Andrei Sharov** (Russie, 1966,-)

Pour sa première participation à ART PARIS ART FAIR, la galerie rassemble des œuvres présentées lors de son exposition «*Contemporary Portraiture*», à New York : du photographe américain **Andres Serrano** de grands portraits contrastés et lumineux, des portraits intimes et délicats sur aquarelle de l'anglais **Graham Dean** et ceux du russe **Andrei Sharov**, qui utilise à la fois les techniques numériques et la peinture pour créer un large éventail de portraits, qui va de la photographie mise en scène pleine de tensions érotiques au portrait documentaire de célébrité.

## ■ GALLERY LILJA ZAKIROVA

*Heusden, Pays Bas*

A22.

[www.zakirova.com](http://www.zakirova.com)

Direction : Lilja Zakirova et Wiet van Helmond

Artistes exposés

**Anwar Abdoullaev** (Russie, 1953-), **Katerina Belkina** (Russie, 1974-), **Raoef Mamedov** (Russie, 1956-), **Natalya Zaloznaya** (Biélorussie, 1960-)

La galerie représente des artistes russes contemporains se positionnant ainsi, dans la continuité de la tradition séculaire des liens culturels existant entre la Russie et l'Ouest. L'accent est mis en particulier sur les nouveaux médias tels que la photographie, la peinture post moderne et la sculpture.

Elle présente les photographies récentes de **Katerina Belkina** (séries *Empty Spaces*, *Not a Mans World*, *Paint* et *The Feminin City*) ainsi que celles de **Rauf Mamedov** (série *The Last Supper*, *Pieta*, *The Silence of Maria*).

Elle montre également des peintures de **Natalya Zaloznaya** qui a participé à la Biennale de Venise en 2005.

## Divers

## ■ ANALIX FOREVER

*Genève, Suisse*

D6.

[www.analix-forever.com](http://www.analix-forever.com)

Direction : Gianmaria Andreetta, Barbara Polla

Artistes exposés

**Ali Kazma** (Turquie, 1971,-), **Michaela Spiegel** (Autriche, 1963,-), **Charles Moody** (Etats-Unis, 1979,-), **Julien Serve** (France, 1976,-), **Pascal Berthoud** (Suisse, 1970,-), **Rita Natarova** (Etats-Unis), **Danni Hindle**, **Wangqing Song**.

L'accrochage de la galerie s'intitule *De L'Empire du Sens à L'Empire des Sens*. Il rassemble huit artistes dont l'autrichienne **Michaela Spiegel**, qui présente pour la première fois en France l'un de ses très grands dessins de femmes en extase.

Les autres œuvres sont toutes porteuses de sens, et sensuelles tout autant. Les dessins de **Julien Serve** sont inspirés de *L'Empire des Sens*. Ceux de **Pascal Berthoud** évoquent Yves Klein. Les peintures de **Rita Natarova**, comme celles de **Charles Moody**, sont d'une grande sensualité picturale. Analix Forever montre aussi certaines vidéos de **Ali Kazma** qui a été l'invité du pavillon Turc à la dernière biennale de Venise, et notamment «Printing Studio» réalisée à Paris dans un lieu d'exception (production les amis de la maison Européenne de la Photo).

## ■ BACKSLASH GALLERY

*Paris, France*

A1.

[www.backslashgallery.com](http://www.backslashgallery.com)

Direction : Delphine Guillaud, Séverine de Volkovitch

Artistes exposés

**Fahamu Pecou** (Etats-Unis, 1976,-) **Tania Mouraud** (France, 1942,-), **France Bizot** (France, 1959,-), **Charlotte Charbonnel** (France, 1980,-), **Rero** (France, 1982,-), **Boris Tellegen** (Pays-Bas, 1968,-), **Michael Zelehoski** (Etats-Unis, 1979,-).

La galerie Backslash propose les œuvres emblématiques de sept artistes internationaux, aux formats très différents, qui reflètent les tendances actuelles de la création contemporaine, du figuratif à l'art conceptuel, à travers le dessin, la peinture, la photographie ou la sculpture. On peut notamment découvrir la dernière série de peintures de l'artiste américain **Fahamu Pecou** qui décline la notion de Négritude dont Aimé Césaire et Léopold Sédar Senghor sont devenus les symboles.

# 5.

# Le secteur général par tendance

Divers

## ■ BAUDOIN LEBON

Paris, France

E9.  
www.baudoin-lebon.com  
Direction : Baudoin Lebon

Artistes exposés

**Joël Ducorroy** (France, 1955,-), **Chrystèle Lerisse** (France, 1960,-), **Les Krims** (Etats-Unis, 1942,-), **Ayana V. Jackson** (Etats-Unis, 1977,-)

baudoin lebon donne carte blanche à **Joël Ducorroy**, artiste multidisciplinaire qui a réalisé un espace rassemblant diverses facettes de son travail, mobilier, œuvres picturales, objets en verre et en bronze réalisés avec des plaques minéralogiques emboutis, qui pourrait faire penser à l'appartement d'un collectionneur.

## ■ BODSON GALLERY

Bruxelles, Belgique

C8.  
www.bodsongallery.com  
Direction : Charles-Antoine Bodson

Artistes exposés

**Simon Schubert** (Allemagne, 1976,-), **Paulo Climachauska** (Brésil, 1962,-), **Nathaniel Rackowe** (Grande-Bretagne, 1975,-), **Benjamin Sabatier** (France, 1977,-), **Rafael Y. Herman** (Israël, 1974,-)

La galerie présente des artistes émergents de la scène internationale. **Nathaniel Rackowe** travaille avec des tubes fluorescents dans des gaines où l'artiste laisse échapper une faible lueur à leur extrémité et joue sur les volumes intérieurs et extérieurs. **Benjamin Sabatier** reprend l'esprit du *Do It Yourself* et confère à ses œuvres un statut proche du prototype. Véritable maître de l'illusion, **Simon Schubert** réalise des pliages-reliefs en papier blanc qui jouent avec la perspective et la lumière.

## ■ GALERIE DUKAN

Paris, France

C9.  
www.galeriedukan.com  
Direction : Sam Dukan

Exposition personnelle : **Yigal Ozeri** (Israel, 1958,-).

Les portraits de Yigal Ozeri sont hypnotiques. Sa démarche « haute définition » suit la voie du retour à l'illusionnisme du mouvement artistique post-moderne des peintres américains des années 1960. Ces artistes ont exploité la photographie et le trompe l'œil pour créer des images tellement réalistes que le spectateur vient à se demander si c'est une photo ou bien une peinture. Plusieurs termes ont été utilisés pour définir cette tendance, parmi eux « photoréalisme », « superréalisme » et « hyperréalisme ». Les peintures photoréalistes de Ozeri partent de la réalité pour transporter le spectateur dans un univers onirique et mythique.

Performance autour des œuvres de Yigal Ozeri par l'artiste **Tarra Bandet** le mercredi 26 mars, à 15h15 et à 19h. Sa performance intitulée "Revolution at Giverny: A Return to Women in Nature" capture la portée éternelle de l'histoire française en connectant ses transformations douloureuses aux plus grands triomphes visionnaires.

## ■ LOUISE ALEXANDER GALLERY

Porto Cervo, Italie

E5.  
www.louise-alexander.com  
Direction : Frédéric Arnal

Artistes exposés

**Nicholas Archer** (Grande-Bretagne), **Adrian Tranquilli** (Australie, 1966,-), **Sabine Pigalle** (France, 1963,-), **Vuk Vidor** (Serbie, 1965,-), **Miguel Chevalier** (1959,-), **Marco Tirelli** (Italie, 1956,-), **Pascal Haudressy** (France, 1968,-), **Laurent Bolognini** (France), **Pierre Fichetfeux** (France), **Serkan Ozkaya** (Turquie, 1972,-), **Jay Shinn** (United States), **Ilya Volum** (Russie, 1987,-).

La galerie crée l'événement avec *L'origine du monde*, œuvre numérique de **Miguel Chevalier** projetée sur la façade du Grand Palais, du mercredi 26 au samedi 29 mars, de 19h30 à minuit. La galerie montre également trois artistes qu'elle représente depuis 2014 : l'américain **Jay Shinn**, la russe **Ilya Volum** et le turc **Serkan Özkaya**.

## ■ GALERIE LES FILLES DU CALVAIRE

Paris, France

B5.  
www.fillesducalvaire.com  
Direction : Stéphane Magnan, Christine Ollier

Artistes exposés

**Ellen Kooi** (Pays-Bas, 1962,-), **Emmanuelle Villard** (France, 1970,-), **Katinka Lampe** (Pays-Bas, 1963,-), **Laura Henno** (France, 1976,-), **Anni Leppälä** (Finlande, 1981,-), **Antoine d'Agata** (France, 1961,-), **Ismail Bahri** (Tunisie, 1978,-), **Paz Corona** (Chili, 1978,-), **Noémie Goudal** (France, 1984,-), **Elisabeth Llach** (Suisse, 1970,-), **Nelli Palomäki** (Finlande, 1981,-)

L'accrochage de la galerie se divise en trois axes : la peinture abstraite, la photographie contemporaine autour de la problématique de l'image et la notion du sujet, et les pratiques pluridisciplinaires autour de l'installation et de la vidéo. La galerie met en avant le travail de l'artiste d'origine chilienne **Paz Corona**, ainsi que celui de **Noémie Goudal**, artiste lauréate du prix pour la Photographie HSBC 2013.

## ■ GALERIE CLAIRE GASTAUD

Clermont-Ferrand, France

B7.

[www.claire-gastaud.com](http://www.claire-gastaud.com)

Direction: Claire Gastaud, Caroline Perrin

Artistes exposés

**Nils-Udo** (Allemagne, 1937,-), **Georges Rousse** (France, 1947,-), **Jean-Charles Eustache** (Guadeloupe, 1969,-), **Henni Alftan** (Finlande, 1979,-), **Roland Cognet** (France, 1957,-), **Hilary Dymond** (France, 1953,-), **Henri Cueco** (France, 1929,-), **Samuel Rousseau** (France, 1971,-), **Li Fang** (Chine, 1968,-), **Antoine+Manuel** (France, 1993,-), **Hervé Ic** (France, 1970,-).

La galerie montre la série de photographies récentes de **Nils-Udo** *Radeau d'automne*. Nils-Udo, chef de file du mouvement Art in Nature depuis les années 1970. Il a réalisé ce radeau monumental (6.80x3.90m) dans le cadre d'une commande d'état. La galerie présente également des œuvres du duo **Antoine+Manuel** à l'origine du mouvement de la French Touch en graphisme ayant récemment réalisé une installation vidéo monumentale pour l'exposition Cartier au Grand Palais. A découvrir aussi une œuvre culte de **Samuel Rousseau**, artiste de référence dans l'art vidéo contemporain : *Plastickcity*, sculpture vidéo animée où des formes urbaines créées avec des bidons en plastique sont habitées par une multitude de silhouettes.

## ■ GALLERIA HEINO

Helsinki, Finlande

D1.

[www.galleriaheino.com](http://www.galleriaheino.com)

Direction : Rauli Heino

Artistes exposés

**Alvar Gullichsen** (Finlande, 1961,-), **Markus Rissanen** (Finlande, 1973,-), **Erno Enkenberg** (Finlande, 1975,-), **Topi Ruotsalainen** (Finlande, 1979,-)

La galerie présente un ensemble d'œuvres d'artistes de la scène finlandaise, notamment les peintres **Erno Enkenberg**, **Alvar Gullichsen**, **Markus Rissanen** et **Topi Ruotsalainen**.

## ■ LA GALERIE PARTICULIÈRE GALERIE FOUCHER-BIOUSSE

Paris, France

D3.

[www.lagalerieparticuliere.com](http://www.lagalerieparticuliere.com)

Direction : Guillaume Foucher et Frédéric Biousse

Artistes exposés

**Ethan Murrow** (Etats-Unis, 1976,-), **Berni Searle** (Afrique du Sud, 1964,-), **Byung-Hun Min** (Corée du Nord, 1955,-), **Kate MccGwire** (Royaume-Uni, 1964,-), **Stephan Balleux** (Belgique, 1974,-), **Friederike von Rauch** (Allemagne, 1969,-)

L'accrochage de la galerie s'articule autour de deux axes : chromatique d'une part, intensité visuelle des œuvres d'autre part. Une partie blanche, très épurée, présente les photos architecturales de l'artiste allemande **Friederike von Rauch**, la nouvelle série de paysages du photographe coréen **Byung-Hun Min**, et un triptyque de la photographe sud-africaine **Berni Searle**. Au centre, une œuvre en volume de **Kate MccGwire**. Passant du blanc au gris clair dans une partie intermédiaire, des dessins d'**Ethan Murrow** spécialement réalisés pour le salon traitent également du passage de la lumière vers l'obscurité. La troisième partie accueille des œuvres plus sombres et plus graves du belge **Stephan Balleux**.

## ■ GALERIE ARNAUD LEFEBVRE

Paris, France\*

A23.

[www.galeriearnaudlefebvre.com](http://www.galeriearnaudlefebvre.com)

Direction : Arnaud Lefebvre

Artistes exposés

**Gu Dexin** (Chine, 1962,-), **Maria Morganti** (Italie, 1965,-), **Marianne Scharn** (Etats-Unis, 1944,-), **Ryo Takahashi** (Japon, 1966,-), **Martina Klein** (Allemagne, 1962,-), **Judith Nelson** (Etats-Unis,-), **Robert Huot** (Etats-Unis, 1935,-), **Marie-France Jean** (France,-), **Carol Kinne** (Etats-Unis, 1942,-), **Nadine de Koenigswarter** (France, 1959,-), **Lucas L'Hermitte** (France, 1942,-), **Jane Motin** (France, 1979,-), **Eugenie Paultre** (France, 1980,-), **Helga Natz** (Allemagne,-), **Rosemarie Castoro** (Etats-Unis, 1939,-), **Eloïse Decazes** (Suisse,-), **Stephane Bayard** (France, 1955,-)

Parmi les œuvres majeures exposées : une œuvre de l'artiste conceptuel chinois **Gu Dexin**, *10.VI.1993*, réalisée à la galerie, suite à l'exposition «*Les Magiciens de la terre*» en 1989. «*4 Carols +*» 2006 de **Robert Huot** et **Carol Kinne**. Robert Huot est un des premiers artistes de l'art minimal américain. Ce travail réalisé en collaboration avec l'artiste Carol Kinne est parmi les grandes œuvres transdisciplinaires contemporaines, mêlant à la fois performance et animation, photographie et peinture, minimalisme et représentation. «*Autoportrait sarcophage*» de **Rosemarie Castoro**.

■ **KÁLMÁN MAKLÁRY FINE ARTS***Budapest, Hongrie*

D17.

[www.kalmanmaklaryfinearts.com](http://www.kalmanmaklaryfinearts.com)

Direction : Kalman Maklary

Artistes exposés

**François Fiedler** (Slovaquie, 1921-2001), **Simon Hantai** (Hongrie, 1922-2008), **Judit Reigl** (Hongrie, 1923,-), **Kamill Major** (Hongrie, 1948,-), **Kyung-Ae Hur** (Corée du Sud, 1977,-), **Sam Havadtöy** (Royaume-Uni, 1952,-), **Franyo Aatoth** (Hongrie et France, 1954,-), **Lim Dong-Lak** (Corée du Sud, 1953,-)

La galerie présente les œuvres de deux artistes de l'école d'après-guerre de Paris, **Simon Hantai** et **Judit Reigl**. Hantai, à qui le Centre Pompidou a consacré une rétrospective en 2013, est connu pour son utilisation du pliage. L'art de Reigl évoque une énergie dynamique à l'aide de couleurs vibrantes et en utilisant son corps comme un instrument de la peinture. Le Musée Ludwig de Budapest consacre à ces deux artistes d'origine hongroise une rétrospective en 2014. La galerie montre également des œuvres de **Hur Kyung-Ae**, artiste sud-coréenne habitant en France, dont l'art multicolore et méditatif s'inscrit parfaitement dans la culture européenne.

■ **GALERIE MAUBERT***Paris, France\**

A27.

[www.galeriemaubert.com](http://www.galeriemaubert.com)

Direction : Florent Maubert

Artistes exposés

**Payram** (Iran, 1959,-), **Gal Weinstein** (Israël, 1970,-), **Gabrielle Conilh de Beyssac** (France, 1986,-), **Jules Guissart** (France, 1986,-), **Adrien Couvrat** (France, 1981,-), **Eric Guglielmi** (France, 1970,-), **Arnaud Lesage** (France, 1972,-), **Shahar Marcus** (Israël, 1972,-), **Larry Bell** (Etats-Unis, 1939,-), **Sung Pil Chae** (Corée du Sud, 1972,-)

L'accrochage de la Galerie Maubert a pour thématique la trace et la forme. Du californien **Larry Bell**, pilier du mouvement Light and Space, elle dévoile ses «*Mirage paintings*», où les traces de métaux sublimés évoquent des corps, des nus en mouvement. **Gabrielle Conilh de Beyssac**, issue des Beaux arts de Paris, s'intéresse à la relation entre la sculpture et l'espace, tandis que le photographe **Arnaud Lesage**, Prix FNAC européen de la photographie (2005), parcourt le monde à la recherche de traces inscrites comme des cicatrices universelles dans la nature et le paysage. **Payram**, né à Téhéran en 1959, exilé, vit à Paris depuis 1981 sans possibilité de retour en Iran. Sa démarche et sa technique virtuose argentique (chambre noire et polaroids) l'amènent à travailler autour de la trace lumineuse, à la fois dans une approche formelle autour de la forme mais également dans un souci de montrer la fragilité de sa condition, le poids de l'exil et son devoir de mémoire.

## ■ MARIO MAURONER CONTEMPORARY ART

*Vienne/Salzburg, Autriche\**

D8.

[www.galerie-mam.com](http://www.galerie-mam.com)

Direction : Mario A. Mauroner, Waltraud Mauroner

Artistes exposés

**Madeleine Berkhemer** (Pays-Bas, 1973,-), **Paolo Grassino** (Italie, 1967,-), **Barthélémy Toguo** (Cameroun, 1967,-), **Jan Fabre** (Belgique, 1958,-), **Bernardí Roig** (Espagne, 1965,-), **Alfred Haberpointner** (Autriche, 1966,-), **Herbert Brandl** (Autriche, 1959,-), **Bruno Peinado** (France, 1970,-), **Joana Vasconcelos** (France, 1971,-), **Joan Hernández Pijuan** (Espagne, 1931-2005), **Carlos Aires** (Espagne, 1974,-), **Lello//Arnell** (Norvège,-), **Jochen Höller** (Autriche, 1977,-)

## ■ GALERIE AGNÈS MONPLAISIR

*Paris, France\**

E6.

[www.agnesmonplaisir.com](http://www.agnesmonplaisir.com)

Direction : Agnès Monplaisir

Artistes exposés

**Iuri Sarmiento** (Brésil, 1969,-), **Marcos Coelho Benjamin** (Brésil, 1952,-)

La Galerie Agnès Monplaisir présente deux artistes brésiliens, **Marcos Coelho Benjamin** et **Iuri Sarmiento**, deux artistes contemporains majeurs au Brésil, encore peu reconnus en Europe.

## ■ GALERIE PASCALINE MULLIEZ

*Paris, France\**

E23.

[www.pascalinemulliez.com](http://www.pascalinemulliez.com)

Direction : Pascaline Mulliez

Artistes exposés

**Viswanadhan** (Inde, 1940,-), **Stéphane Vandenplas** (France, 1964,-), **Krzysztof Szalek** (Pologne, 1964,-), **Johanne Skovbo Lasgaard** (Danemark, 1985,-), **Natacha Steiner** (Suisse, 1984,-), **Nic Joosen** (Belgique, 1933-2007)

La galerie présente : la sculpture «*Polyèdre*» de **Nic Joosen**, en acier Cor-Ten, matériau de prédilection de l'artiste liégeoise. Cette sculpture créée en 1987, pièce maîtresse de l'accrochage, est représentative de sa période minimaliste. «*Sans titre 2013*» une peinture inédite de **Velu Viswanadhan**, chef de file de l'art contemporain indien. Des œuvres sur papier de **Krzysztof Szalek**, entre Pop Art et démarche néo-dada. «*Les caravelles des jours ordinaires*» 2013, une série inédite de photographies de **Stéphane Vandenplas** dont la technique se rapproche du dessin.



■ **SARAH MYERSCOUGH GALLERY***Londres, Royaume-Uni*

B16.  
[www.sarahmyerscough.com](http://www.sarahmyerscough.com)  
 Direction : Sarah Myerscough

Artistes exposés

**James Lumsden** (Royaume-Uni, 1964,-), **Paul Riley** (Royaume-Uni, 1963,-), **Thomas Bohle** (Australie, 1958,-), **Alicia Dubnyckyj** (Royaume-Uni, 1979,-), **Andrew Mackenzie** (Royaume-Uni, 1969,-), **Andy Stewart** (Royaume-Uni, 1963,-), **Jenny Pockley** (Royaume-Uni, 1972,-), **Maisie Broadhead** (Royaume-Uni, 1980,-), **Marc Ricourt** (France, 1963,-), **Sachiyo Nishimura** (Chili, 1978,-)

L'accrochage met notamment en avant les impressions photographiques de **Maisie Broadhead** présentées à la National Gallery de Londres, the Design Museum de Londres, CaixaForum à Barcelone et Madrid. Egalement, les huiles sur plâtre de la britannique **Jenny Pockley**, panoramas époustouffants de skylines. Les peintures d'**Andy Stewart** sont conçues à partir de textures complexes qui mêlent peinture acrylique et vernis, saupoudrés de paillettes et de poudre de diamant.

■ **NK GALLERY***Anvers, Belgique*

A21.  
[www.nkgallery.be](http://www.nkgallery.be)  
 Direction : Nadya Kotova-Maesen

Artistes exposés

**Hans Vandekerckhove** (Belgique, 1957,-), **Didier Mahieu** (Belgique, 1961,-), **Nick Ervinck** (Belgique, 1981,-), **Marjolein Rothman** (Pays-Bas, 1974,-), **Ivan Razumov** (Russie, 1972,-), **Piet Stockmans** (Belgique, 1940,-)

NK Gallery présente plusieurs artistes internationalement établis qui travaillent dans différents médias : peinture, dessin, sculpture et installation. **Marjolein Rothman**, **Hans Vandekerckhove** et **Didier Mahieu** sont des peintres renommés qui ont eu de nombreuses expositions de musée et ont gagné plusieurs prix prestigieux. **Ivan Razumov** fait des dessins à l'encre et à l'aquarelle. **Piet Stockmans** crée des sculptures de porcelaine blanche et cobalt bleu qui font référence au design. Dans ses œuvres réalisées grâce à l'impression 3D, **Nick Ervinck** recherche l'interaction entre constructions virtuelles et sculptures manuelles.

■ **GALERIE NATHALIE OBADIA***Paris/Bruxelles, France/Belgique*

C11.  
[www.galerie-obadia.com](http://www.galerie-obadia.com)  
 Direction : Nathalie Obadia, Rachel Rechner, Corinne Prat, Constance Dumas (Bruxelles)

Artistes exposés

**Enoc Perez** (Porto Rico, 1967,-), **Jean Dewasne** (France, 1929-1999), **Thomas Lerooy** (Belgique, 1981,-), **Andres Serrano** (Etats-Unis, 1950,-), **Fiona Rae** (Honk Kong, 1963,-), **Martin Barré** (France, 1924-1993), **Patrick Faigenbaum** (France, 1954,-), **Carole Benzaken** (France, 1964,-), **Joana Vasconcelos** (France, 1971,-), **Valérie Belin** (France, 1963,-), **Jorge Queiroz** (Portugal, 1966,-), **Fabrice Hyber** (France, 1961,-), **Shirley Jaffe** (Etats-Unis, 1923,-), **Ramin Haerizadeh** (Iran, 1975,-), **Brenna Youngblood** (Etats-Unis, 1979,-)

Divers

## ■ GALERIE PETITS PAPIERS - HUBERTY-BREYNE GALLERY

*Bruxelles, Belgique\**

B23.

[www.petitspapiers.be](http://www.petitspapiers.be)

Direction : Huberty Alain

Artistes exposés

**Denis Deprez** (Belgique, 1966,-), **Philippe Geluck** (Belgique, 1954,-), **Francois Avril** (France, 1961,-)

La galerie, spécialisée dans la bande dessinée et le dessin d'illustration, met en avant deux créateurs : **Philippe Geluck**, artiste, chroniqueur pour la radio et la télévision, surtout connu pour être l'auteur de la série de bande dessinée *Le Chat*. Son *Chat* insolent revient dans une nouvelle série de toiles à l'humour dévastateur. Ici point de politique, mais une réflexion philosophique et amusée sur l'art, ses codes et ses limites. **Francois Avril** : peintre, dessinateur ou illustrateur, François Avril est de ces artistes qui embrassent de nombreux domaines de création avec talent.

## ■ GALERIE CATHERINE PUTMAN

*Paris, France*

C19.

[www.catherineputman.com](http://www.catherineputman.com)

Direction : Eléonore Chatin

Artistes exposés

**Pierre Buraglio** (France, 1939,-), **Georges Rousse** (France, 1947,-), **Knopp Ferro** (Allemagne, 1953,-), **Georg Baselitz** (Allemagne, 1938,-), **Agathe May** (France, 1956,-), **Geneviève Asse** (France, 1923,-)

La galerie propose un dialogue entre deux œuvres monumentales en noir et blanc : une linogravure de 1999 de l'artiste allemand **Georg Baselitz** «*Zwei Hunde*» (Deux chiens) et une xylographie de 260x245cm, réalisée en dix plaques par l'artiste française **Agathe May**, cette œuvre, intitulée «*Haute et basse cour*», figure une volière comme métaphore des rapports humains.

Sont également exposés deux photographies inédites de Georges Rousse réalisées au Japon l'an dernier dans la région de Fukushima, des mobiles en fer de l'artiste autrichien Knopp Ferro et un ensemble de dessins de Geneviève Asse, Pierre Buraglio et Georges Rousse.

## ■ GVQ - GALERIE VANESSA QUANG

*Paris, France*

C13.

[www.galerie-quang.com](http://www.galerie-quang.com)

Direction : Victor de Bonnacaze, Vanessa Quang

Artistes exposés

**Lydia Venieri** (Grèce, 1964,-), **Charley Case** (Belgique, 1969,-), **Martin Lord** (Canada, 1974,-), **Lucien Murat** (France, 1985,-), **Maxime Ansiu** (France, 1972,-)

Le stand présente un cabinet de curiosités habillé des motifs de **Charley Case**, hétéroclite et fait d'étrangetés comme il se doit. Parmi les œuvres, on repérera notamment la nouvelle série *Byronic* de **Lydia Venieri** qui reprend la technique des *War Games* (2006). A signaler l'exposition de groupe **Astralis** à l'Espace culturel Louis Vuitton (7 février-11 mai) avec Charley Case que la galerie représente depuis 2005.

■ **GALERIE RICHARD***Paris/New-York, France/Etats-Unis*

E8.  
[www.galerierichard.com](http://www.galerierichard.com)  
 Direction : Jean-Luc Richard

Artistes exposés

**Hervé Heuzé** (France, 1964,-), **Takesada Matsutani** (Japon, 1937,-), **Bram Bogart** (Pays-Bas, 1921-2012), **Kiyoshi Nakagami** (Japon, 1949,-), **Peter Rogiers** (Belgique, 1967,-), **Christophe Avella-Bagur** (France, 1968,-)

La galerie Richard présente trois artistes vivant en France, **Takesada Matsutani**, **Christophe Avella-Bagur** et **Hervé Heuzé**. Une peinture majeure de Matsutani datée de 1965 vient de rentrer dans la collection du Centre Georges Pompidou. Membre du groupe Gutai, Matsutani a développé une peinture sensuelle unique à base de colle à bois et de mine de plomb. Se ressourçant auprès des grands Maîtres de la peinture européenne, Christophe Avella-Bagur offre une représentation contemporaine de l'être humain en peinture en traitant les questionnements philosophiques et éthiques qui y sont liés. Hervé Heuzé est un peintre de la lumière.

■ **MICHEL ROORYCK***Courtrai, Belgique\**

C22.  
[www.miroart.be](http://www.miroart.be)  
 Direction : Michel Rooryck

Artistes exposés

**Karel Dierickx** (Belgique, 1940,-), **Ossip Zadkine** (Biélorussie, 1890-1967), **Mario Sironi** (Italie, 1885-1961), **Eugène Leroy** (France, 1910-2000), **Gustave de Smet** (Belgique, 1877-1943), **Victor Vasarely** (France, 1906-1991)

Michel Rooryck, spécialisé dans les œuvres dites «historiques», présente notamment une œuvre inédite du futuriste italien **Mario Sironi** de 1922, des peintures de **Karel Dierickx**, ainsi qu'une collection unique d'œuvres d'**Eugène Leroy** (toiles et papiers).

■ **MIMMO SCOGNAMIGLIO ARTECONTEMPORANEA***Milan, Italie*

C18.  
[www.mimmoscognamiglio.com](http://www.mimmoscognamiglio.com)  
 Direction : Mimmo Scognamiglio

Artistes exposés

**Andres Serrano** (Etats-Unis, 1950,-), **Anneè Olofsson** (Suède, 1966,-), **Max Neumann** (Allemagne, 1949,-), **Cindy Sherman** (Etats-Unis, 1954,-), **Massimo Kaufmann** (Italie, 1963,-), **Jason Martin** (Etats-Unis, 1970,-), **Maddalena Ambrosio** (Italie, 1970,-), **Daniel Canogar** (Espagne, 1964,-), **Jenni Hiltunen** (Finlande, 1981,-), **Chiharu Shiota** (Japon, 1972,-), **Tatiana Akhmetgalieva** (Russie, 1983,-), **Mimmo Paladino** (Italie, 1948,-)

Le stand présente des œuvres significatives d'artistes comme **Jason Martin** et **Cindy Sherman**.

■ **EDUARDO SECCI CONTEMPORARY***Florence, Italie\**

B19.  
[www.eduardosecci.com](http://www.eduardosecci.com)  
 Direction : Eduardo Secci

Artistes exposés

**Roberto Pietrosanti** (Italie, 1967,-), **Paolo Grassino** (Italie, 1967,-), **Francesco Sena** (Italie, 1966,-), **Alighiero Boëtti** (Italie, 1940,-), **Bernardí Roig** (Espagne, 1965,-), **Chiara Dynys** (Italie, 1958,-), **Dadamaino** (Italie, 1935,-), **Angela Glajcar** (Allemagne, 1970,-), **Nunzio** (Italie, 1954,-), **Marco Bagnoli** (Italie, 1949,-), **Erikson Klass** (Suède, 1976,-), **Elise Morin** (France, 1978,-), **Ciro Vitale** (Italie, 1975,-)

Eduardo Secci Contemporary présente des œuvres inédites de **Roberto Pietrosanti** et **Elise Morin**.

Roberto Pietrosanti habite et travaille à Rome. Ses œuvres sont dans des collections privées, comme celle de Barbara Rose, et publiques, comme celle de la collection Musée Reina Sofia. Elise Morin vit et travaille à Paris. Pour ART PARIS ART FAIR, elle réalise une grande installation spécifique faite avec du papier et des livres.

■ **GALERIE NICOLAS SILIN***Paris, France\**

C7.  
[www.galleriesilin.com](http://www.galleriesilin.com)  
 Direction : Nicolas Silin

Artistes exposés

**Marcel Berlangier** (Belgique, 1965,-), **Martin Fletcher** (Royaume-Uni, 1974,-)

La galerie propose une confrontation entre deux artistes :

Le britannique **Martin Fletcher** avec ses sculptures abstraites, sortes de totems ou d'antennes portatives, qui puisent dans les codes orwelliens de la paranoïa liés à la surveillance et la captation d'informations. Le belge **Marcel Berlangier** avec des toiles tour à tour abstraites ou réalistes, représentant des cactus sur fond de désert lunaire.

■ **ANDRÉ SIMOENS GALLERY***Knocke, Belgique*

B15.  
[www.andresimoensgallery.com](http://www.andresimoensgallery.com)  
 Direction : André Simoens

Artistes exposés

**Christian Boltanski** (France, 1944,-), **Matthew Barney** (Etats-Unis, 1967,-), **Josh Smith** (Etats-Unis, 1976,-), **Walter Leblanc** (Belgique, 1932,-), **Sol LeWitt** (Etats-Unis, 1928,-), **Hiroshi Sugimoto** (Japon, 1948,-), **Bruce Nauman** (Etats-Unis, 1941,-), **Nan Goldin** (Etats-Unis, 1953,-), **Thomas Schütte** (Allemagne, 1954,-), **Olivier Masmonteil** (France, 1973,-), **Folkert de Jong** (Pays-Bas, 1972,-), **Vassilakis Takis** (France, 1925,-), **Jan Van Oost** (Belgique, 1961,-)

## ■ TIFANA ART GALLERY

*Riga, Lettonie\**

B21.  
[www.tifanagallery.com](http://www.tifanagallery.com)  
 Direction : Ilze Kuisele

Artistes exposés  
**Aija Zarina** (Lettonie, 1954,-), **Linda Kozule** (Lettonie, 1968,-)

## ■ VENICE PROJECTS

*Venise, Italie*

E3.  
[www.veniceprojects.com](http://www.veniceprojects.com)  
 Direction: Adriano Berengo

Artistes exposés  
**Jan Fabre** (Belgique, 1958-), **Paul Fryer** (Royaume-Uni, 1963-), **Zhang Huan** (Chine, 1965-),  
**Massimo Lunardon** (Italie, 1964-), **Javier Pérez** (Espagne, 1968-), **Jaume Plensa** (Espagne, 1955-),  
**Andrea Salvador** (Italie, 1964-), **Thomas Schütte** (Allemagne, 1954-), **Koen Vanmechelen** (Belgique, 1965-), **Jan de Vlieghe** (Belgique, 1964-) et **Zhan Wang** (Chine, 1962-).

## ■ GALERIE VIEILLE DU TEMPLE

*Paris, France*

B6.  
[www.galerievieilledutemple.com](http://www.galerievieilledutemple.com)  
 Direction : Marie Hélène de La Forest Divonne

Artistes exposés  
**Arthur Aillaud** (France, 1973-), **Vincent Bioulès** (France, 1938-), **Jérôme Bryon** (France, 1974-),  
**Pierre Buraglio** (France, 1939-), **Guy de Malherbe** (France, 1958-) et **Sarah Le Guern** (France, 1981-).

Au cœur de l'accrochage de la galerie : des paysages, peints ou photographiés, où l'horizon et la perspective semblent abolis, héritage d'une approche de la peinture qui affirme sa planéité, des abstraits américains jusqu'au mouvement Supports/Surfaces, en France.

Les œuvres de **Buraglio** affirment leur frontalité, soit par des pans de murs ou d'immeubles qui s'érigent frontalement, soit par leur rapport direct au mur et au cadre.

Les tableaux de **Bioulès**, malgré leur apparente figuration, cachent un attachement à la matière qui arrête le regard au premier plan, révélant les bandes colorées régissant toutes ses compositions.

La peinture de **Guy de Malherbe** est le fruit de deux mises à plat consécutives, où il abolit la profondeur et resserre ses compositions donnant à voir des paysages frontaux à la touche vigoureuse.

Celle de **Arthur Aillaud** s'intéresse aux volumes inhérents des paysages.

## ■ GALERIE OLIVIER WALTMAN

Paris/Miami, France/USA\*

EI.

[www.waltmanortega.com](http://www.waltmanortega.com)

Direction : Olivier et Nicolas Waltman, Aliona Ortega

Artistes exposés

**Ron Arad** (Israël, 1951-), **Jean-Pierre Attal** (France, 1963-), **C&R** (France, 1971-),  
**Stéphane Ducatteau** (France, 1970-), **Jorge Enrique** (Etats-Unis, 1960-), **Jonathan Huxley**  
(Royaume-Uni, 1965-), **Alain Le Boucher** (France, 1950-), **Arik Levy** (France et Israël, 1963-),  
**Noart** (France, 1965-), **Laurent Perbos** (France, 1971-) et **Aleix Plademunt** (Espagne, 1980-)

La galerie a conçu son accrochage autour du thème *Lumière et forme* qui rassemble des artistes interrogeant le rapport formel entre la création artistique physique (objet) et l'utilisation de la lumière.

Les métaux chromés d'**Arik Levy** et les constructions de lumières LEDs de **Noart** et d'**Alain Le Boucher** trouveront une résonance intéressante dans le travail photographique en contre-jour de **Jean-Pierre Attal** ou les tableaux de **Jonathan Huxley**. Ce dernier réalise une installation dans un espace clos plongeant le spectateur dans la lumière noire.

# 6.

# La Chine à l'honneur

La Chine est l'invitée d'honneur de l'édition 2014 qui s'inscrit dans la commémoration des 50 ans des relations France – Chine.

<http://www.france-chine50.com>

ART PARIS ART FAIR met en lumière la richesse et le dynamisme de la scène chinoise moderne et contemporaine avec plus de **90 artistes, de différentes générations, représentés aussi bien par dix galeries** venues de Beijing, Shanghai et Hong Kong que par une vingtaine d'enseignes occidentales.

Une sculpture monumentale de **Liu Bolin**, *Iron fist*, produite par la Galerie Paris-Beijing, sera installée à l'entrée du Grand Palais, tandis que la galerie Helene Bailly associée à la Galerie Shanghart montrera l'installation «*Buddha Jumps over the Wall*» de l'artiste **Zhang Ding**.

Une collection privée française dévoilera un ensemble inédit d'œuvres d'artistes marquants de la scène chinoise.

«*Art in China today, what will the future hold?*» (l'art en Chine aujourd'hui, que réserve l'avenir ?), une table ronde réunissant les experts de la scène chinoise, la critique d'art **Karen Smith** et le collectionneur DR. **Uli Sigg**, aura lieu le jeudi 27 mars de 16h à 17h30, auditorium du Grand Palais.



INSTITUT  
FRANÇAIS



Située au centre du salon, la plateforme Chine accueille **8 galeries chinoises venues de Beijing, Hong Kong et Shanghai.**

## Les artistes chinois au sein de la plateforme Chine

### ■ 10 CHANCERY LANE GALLERY

*Hong Kong*

F11,  
www.10chancerylanegallery.com  
Direction : Katie de Tilly

Artistes exposés  
**Keping Wang** (1949,-), **Gang Zhao** (1961,-), **Guorui Shi** (1964,-), **Xiao Lu** (1962,-), **Rui Huang** (1952,-), **Jian Pan** (1975,-), **Jing Ren** (1975,-), **Zheluo Xiao** (1983,-).

La galerie met en avant trois artistes du mouvement non-conformiste chinois « Les Etoiles », créé en 1979 pour libérer l'art en Chine : **Wang Keping** (sculpture), **Huang Rui** (peinture, installation et performance) et **Zhao Gang** (peinture), ainsi que les nouveaux talents : **Shi Guorui**, photographe qui travaille à la « camera obscura », le peintre **Pan Jian**, qui représente une nouvelle génération plus pensive et introvertie que ses prédécesseurs.

### ■ BEAUTIFUL ASSET ART PROJECT

*Pékin\**

G1,  
www.bafund.cn  
Direction : Yi Dong

Artistes exposés  
**Li Hua** (1984,-), **Huang Hankang** (1977,-), **Liu Zhengyong** (1980,-), **Tao Na** (1980,-), **Wu Jianan** (1980,-), **Yang Xun** (1981,-), **Zhou Xin** (1977,-).

La galerie présente de jeunes artistes reflétant l'art actuel en Chine et met l'accent sur **Li Hua** distingué récemment par le jury du CYAP (*Chinese Young Artist Project*).

La ville et le chaos urbain constituent le point de départ du travail de Li Hua. Ses œuvres abondent en accidents routiers, en maisons effondrées et en dommages causés par l'homme et elles soulèvent le problème de la deshumanisation des mégapoles chinoises.



les artistes chinois  
au sein de  
la plateforme **Chine**

## ■ BLINDSPOT GALLERY

*Hong Kong\**

G29.

[www.blindspotgallery.com](http://www.blindspotgallery.com)

Direction : Mimi Chun

Artistes exposés

**Anothermountainman** (1964,-), **Zhang Xiao** (1981,-), **South Siu Nam HO** (1984,-), **Lei Han** (1967,-), **Jiang Pengyi** (1977,-), **Rong Rong & Inri** (1968,-).

Galerie spécialisée dans la photographie contemporaine chinoise, Blindspot Gallery présente des artistes de différentes générations.

**Rong Rong** (né en 1968) est l'un des plus grands photographes contemporains chinois. Sa série, *East Village*, qui documente les performances des artistes de cette communauté reste une œuvre clé de l'art contemporain en Chine.

Le duo **Anothermountainman** qui a représenté Hong Kong à la 51<sup>e</sup> Biennale de Venise en 2005, présente sa série *Lanwei* sur les chantiers avortés en Asie.

**Jiang Pengyi**, qui a reçu en 2009 le Tierney Fellowship Award, montre sa dernière création inédite en France *Everything Illuminates*, qui combine le paysage urbain et la manipulation digitale à une approche introspective et une micro observation des objets inanimés du quotidien.

## ■ IFA GALLERY

*Bruxelles / Shanghai*

F10.

[www.ifa-gallery.com](http://www.ifa-gallery.com)

Direction : Alexis Kouzmine-Karavaïeff

Artistes exposés

**Guangyu Dai** (Chine, 1955,-), **Gao Brothers** (Chine, 1985,-), **Junyong Wu** (Chine, 1978,-), **Zane Mellepe** (Lettonie, 1981,-), **Shanqing Jiang** (Chine, 1961,-).

Ifa Gallery présente quatre artistes autour du thème Noir & Blanc décliné à travers différents médias : peinture à l'encre, photographie, installation, vidéo... Références à la culture chinoise et à son questionnement, beauté des formes et symbolisme sont les liens qui unissent les œuvres présentées. L'ensemble crée un univers où l'encre et son versant symbolique - le noir - deviennent de nouveaux outils artistiques que se réapproprie de manière inattendue l'avant-garde chinoise.

**Jiang Shanqing** dépeint un monde abstrait à l'encre de Chine proche des œuvres traditionnelles. **Dai Guangyu** utilise des techniques traditionnelles pour développer des représentations plus conceptuelles.

**Wu Junyong** évoque à travers ses dessins et vidéos d'animation, un monde intemporel et humoristique.

Les Gao Brothers, **Gao Zhen et Gao Qiang**, analysent l'évolution de la société chinoise au moyen de la photographie.

les artistes chinois  
au sein de  
la plateforme **Chine**■ **ISLAND6***Hong Kong / Shanghai\**

G3.

[www.island6.org](http://www.island6.org)

Direction : Thomas Charvériat

Island6 présente le travail du collectif artistique **Liu Dao**. Fondé à Shanghai en 2007 par le curator/artiste Thomas Charvériat, Liu Dao regroupe des artistes provenant de disciplines diverses dans le but de créer des œuvres associant les dernières technologies (LED, vidéo) avec des techniques traditionnelles chinoises (découpe de papier, sculpture, papier de riz). Exposées internationalement dans des lieux reconnus tels que le Rockbund Art Museum de Shanghai ou encore les espaces culturels Louis Vuitton de Taipei et Macao, les œuvres de Liu Dao font partie de nombreuses collections telles que la White Rabbit Collection de Sidney ou encore la fondation K11.

■ **M97 GALLERY***Shanghai\**

F12.

[www.m97gallery.com](http://www.m97gallery.com)

Direction : Steven Harris

Artistes exposés

**Wang Ningde** (1972,-), **Chi Peng** (1981,-), **Luo Dan** (1968,-), **Huang Xiaoliang** (1985,-),**Adou** (1973,-), **Lu Yanpeng** (1984,-).

Galerie spécialisée en photographie, M97 Gallery présente : **Luo Dan** et sa série de portraits *Simple Song*, réalisée à partir d'une plaque de collodion humide (technique du 19<sup>e</sup> siècle), sur une communauté isolée dans la région du Yunan. **Xiaoliang Huang**, une star montante dans le milieu de l'art et de la photographie chinoise, dont l'œuvre incorpore ombres et projections de lumière pour créer des scènes dramatiques. Enfin une dernière édition exclusive de l'hommage fait par **Chi Peng** à la Tour Eiffel.

les artistes chinois  
au sein de  
la plateforme **Chine**

## ■ RED BRIDGE GALLERY

*Shanghai\**

G31.  
www.redbridge.com.cn  
Direction : Albert Dou

Artistes exposés

**Yuxing Huang** (1975,-), **Shenyi Lou** (1972,-), **Shui Po** (1982,-), **Zhigang Tang** (1959,-), **Liu Wei** (1965,-).

Red Bridge Gallery, fondée en 2005, présente un ensemble d'œuvres parmi les plus importantes à ce jour de **Tang Zhigang**, **Liu Wei**, **Lou Shenyi**, **Huang Yuxing** et **Po Shui**. Ces artistes reflètent les tendances de l'art contemporain en Chine.

La galerie montre en particulier un triptyque de Liu Wei, variation ironique autour d'un tableau de Van Gogh. Il diffère du tableau de Van Gogh par la fluidité et la légèreté de sa touche. Dans cette ré-interprétation, le sens construction solide de Van Gogh est comme dilué, pour faire place à un principe de représentation emprunt de philosophie orientale qui tend à révéler l'essence grâce à des formes épurées.

## ■ XIN DONG CHENG GALLERY

*Pékin*

F13.  
www.chengxingdong.com  
Direction : Xin Dong Cheng

Artistes exposés

**Wang Ningde** (Chine, 1972,-), **Martial Raysse** (France, 1936,-), **René Francisco Rodríguez** (Cuba, 1960,-), **Feng Zhengjie** (Chine, 1968,-), **Jianmin Shi** (Chine, 1962,-), **Luan Xiaojie** (Chine, 1958,-), **Bu Di** (Chine, 1970,-), **Guo Bin** (Chine, 1986,-), **Brigitte Aubignac** (France, 1957,-), **Xun Yang** (Chine, 1981,-).

La galerie Xin Dong Cheng présente des pièces d'artistes chinois célèbres comme **Yue Minjun**, leader du mouvement des Réalisme Cynique, **Feng Zhengjie**, leader du mouvement Kitsch, ou encore **Wang Ningde**, un des leaders de l'art photographique en Chine. La galerie montre également une pièce produite spécifiquement pour la foire par **Bu Di**, artiste fasciné par le Bouddhisme et la culture classique asiatique.

## Les artistes chinois dans le secteur Promesses

### ■ GALERIE DIX9 – HÉLÈNE LACHARMOISE

Paris, France

G15.  
www.galeriedix9.com  
Direction : Hélène Lacharmoïse

Artistes exposés

**Catalin Petrisor** (Roumanie, 1978,-), **Mehdi-Georges Lahlou** (France et Maroc, 1983,-),  
**Cui Xiuwen** (Chine, 1970,-)

Figure majeure de la jeune génération des femmes artistes en Chine, **Cui Xiuwen** part de son expérience pour évoquer la condition féminine dans son pays. Formée à la peinture, elle se tourne vers la vidéo qui la propulse sur la scène internationale avec *Lady's* (2000), tournée en caméra cachée, puis aborde la photographie en 2004.

Ses dernières œuvres, empreintes d'une grande spiritualité, puisent dans la culture traditionnelle et s'apparentent à la peinture de paysage. Très graphique et quasi monochrome, la série *Existential Emptiness* évoque une dualité entre 2 figures, entre le corps et l'âme, le yin et le yang, la vie et l'absence.

### ■ FEIZI GALLERY

Bruxelles, Belgique

G7.  
www.feizi-gallery.com  
Direction : Irène Laub et Stéphane Gautier

Artistes chinois exposés

**Qin Ga** (1971,-), **Xiao Yu** (1965,-), **He Yunchang** (1967,-), **Shi Jinsong** (1969,-), **Jiang Zhi** (1971,-), **Li Yiwen** (1982,-), **Ye Linghan** (1985,-), **Cang Xin** (1967,-)

L'énergie de la nouvelle génération d'artistes chinois fut palpable lors de la dernière biennale de Venise et He Yunchang, présent au sein du pavillon chinois, y montra combien les artistes chinois du XXI<sup>e</sup> siècle peuvent parvenir à se libérer de la tradition séculaire. Et même si les générations qui se succèdent montrent une influence moins axée sur l'histoire politique chinoise, celle-ci se retrouve tatouée sur la peau de **Qin Ga**. "Yan'an Precious Pagoda 2005" est une photographie extraite de son œuvre «*La Longue Marche*». Les aquarelles sur papier de **Ye Linghan** tout comme les toiles sur acrylique de **Li Yiwen**, montrent une liberté d'esprit et un réalisme plus acerbe encore que celle de ses prédécesseurs.

les artistes chinois  
dans le secteur  
**Promesses**■ **JIALI GALLERY***Pékin, Chine*

G5.

[www.jialigallery.com](http://www.jialigallery.com)

Direction : Daphné Mallet

Artistes chinois exposés

**Ma Yongfeng** (1971, -), **Guo Peng** (1982,-), **Ren Bo** (1974,-), **Cindy Ng Sio Leng** (1966,-)

La galerie Jiali a choisi quatre artistes chinois qui font partie de la génération post-70's. Ils ont grandi dans une société au développement extrêmement rapide, et sous influence occidentale. Cette génération d'artistes chinois nés dans les années 1970 a tendance à représenter le monde avec un style et des points de vue qui leur sont propres. En comparaison avec leurs prédécesseurs, nés dans les années 1950 et jusqu'au début des années 1960, ils ont un autre rapport à leur histoire et à l'occident - ils se laissent moins enfermer dans des « caractéristiques chinoises » et se prêtent davantage au dialogue.

**Ma Yongfeng**, artiste en nouveaux médias qui vit à Pékin,

explore des réalités alternatives entre ordre et désordre dans ses vidéos, animations, photos et installations.

**Guo Peng** est passé de l'installation à la performance, avant de se consacrer à la photographie. Artiste peintre, photographe et vidéaste, basée à Pékin, **Cindy Ng Sio Leng** est née à Macao en 1966. Son œuvre va au-delà de la peinture sur papier. Elle explore le concept de l'encre en mouvement. L'écoulement de l'encre et de l'eau sur la toile, par la grâce d'un mouvement maîtrisé et les jeux de symétrie, fait naître montagnes et vallées.

■ **ON/GALLERY***Pékin, Chine*

G25.

[www.on-gallery.com](http://www.on-gallery.com)

Direction : Lingyun Wang

Artistes exposés

**Yi Ling** (Chine, 1961,-), **Li Baoxun** (Chine, 1983,-), **Li Shigong** (Chine, 1963,-), **Luo Wei** (Chine, 1989,-), **Zhang Zhenyu** (Chine, 1974,-), **Zhang Quan** (Chine, 1967,-) **Ludovic de Vita** (France, 1975,-), **Liu Tao** (Chine, 1985,-)

La Chine fait rêver. L'Occident s'est tourné vers elle, intéressé depuis 1989 à découvrir les formes d'art qui s'y pratiquaient alors. Depuis la Chine a changé, parfois en apparence. La pensée contemporaine chinoise quant à elle évolue et les artistes émergents s'interrogent d'une manière nouvelle sur cette société chinoise issue de la globalisation à laquelle il leur faut à présent se confronter avec des moyens nouveaux. « *Perspectives Élémentaires* », l'exposition conçue pour ART PARIS ART FAIR rassemble soit des artistes autodidactes soit des diplômés de la célèbre École des Beaux-Arts de Pékin. Ils proposent avec subtilité une lecture renouvelée de ce qui fait sens en ce début de XXI<sup>e</sup> siècle.

les artistes chinois  
dans le secteur  
**Promesses**■ **RED ZONE GALERIE D'ARTS CONTEMPORAINS***Genève, Suisse*

G27.

[www.red-zone.ch](http://www.red-zone.ch)

Direction : Brigitte Catherin

Artistes exposés

**Qiu Jie** (Chine, 1961,-), **Lifang** (Chine-France, 1973,-), **Hong Leng** (Canada-Chine, 1955,-)

La galerie présente trois artistes chinois contemporains :

**Qiu Jie**, né à Shanghai, vit entre Genève et sa ville natale. L'artiste dessine comme il écrirait un roman en regardant le monde et, avec ce pouvoir de le transcender, de le rêver, d'y penser différemment jusqu'à le ré-inventer.**Lifang**, née près de Nankin, vit à Paris. Sa peinture à l'huile est figurative avec de grands à-plats et une sorte de voile plutôt que de flou, avec des couleurs volontiers pastel qui n'excluent ni les noirs ni les couleurs vives.**Leng Hong**, né à Shanghai, vit entre le Canada et Shanghai. Il joue avec les techniques picturales chinoises et occidentales dans ses œuvres et invente une poétique qui dit toute la fragilité du monde.

## Les artistes chinois dans le **secteur général**

### ■ A2Z ART GALLERY

*Ivry-sur-Seine, France*

E21.

[www.a2z-art.com](http://www.a2z-art.com)

Direction : Anthony Phuong et Ziwei Phuong

Artistes exposés

**Jie Gao** (Chine, 1979,-), **Bo Jin** (Chine, 1978,-), **Luke Newton** (Grande-Bretagne, 1987,-),

**Yuhsin U Chang** (Taïwan, 1980,-), **Ji Zhou** (Chine, 1970,-), **Mikostic** (France, 1975,-), **Wei Li**

(Chine, 1979,-), **Litao Zhang** (Chine, 1973,-), **Shunzan Fan** (Chine, 1984,-), **Wei Zhang** (Chine, 1977,-)

A l'occasion de la Chine à l'honneur, le choix de la galerie se porte sur une sélection mêlant les artistes d'Extrême-Orient et d'Europe. Parmi les artistes chinois, **Li Wei** est un talent prometteur originaire de Pékin. Déjà considéré comme faisant partie des meilleurs sculpteurs de sa génération, à tout juste 32 ans, Li Wei arrive à travers l'exposé de ses émotions les plus intimes à nous transpercer de ses œuvres en mettant en exergue la réalité et l'illusion de notre quotidien.

### ■ ART LEXING

*Miami, États-unis*

E17.

[www.artlexing.com](http://www.artlexing.com)

Direction : Lexing Zhang

Artistes exposés

**Quentin Shih** (1974,-), **Weihong Qin** (1985,-), **Hongxing Ye** (1972,-).

Art Lexing met l'accent sur le travail photographique de **Quentin Shih**. Ce photographe qui travaille entre New York et Pékin mélange cinématographie et imaginaire dans une composition presque documentaire inspirée du style d'Edward Hopper. A la fois réelles et fantastiques, les images de Quentin Shih conjuguent la culture chinoise et occidentale.

Quentin Shih sera présent à ART PARIS ART FAIR pour la signature de son catalogue édité par Art Lexing.

## ■ HELENE BAILLY GALLERY

*Paris, France*

B3. et E11.  
[www.helenebailly.com](http://www.helenebailly.com)  
 Direction : Hélène Bailly Marcilhac

les artistes chinois  
 dans le **secteur général**

Artistes exposés

**Katrin Fridriks** (Islande, 1974,-), **Alfred Haberpointner** (Autriche, 1966,-), **Zhang Ding** (Chine, 1980,-), **Luis Rodrigo** (Mexique, 1973,-), **Ben Swildens** (Pays-Bas, 1938,-), **François Xavier Chanioux** (France), **Coco Fonsac** (France, 1962,-), **Nathalie Pasqua** (France, 1970,-)

En collaboration avec la galerie Shanghart, la galerie Helene Bailly présente l'installation *Buddha jumps over the wall* de l'artiste **Zhang Ding**.

Cette installation s'inspire d'un célèbre plat chinois qui nécessite plusieurs jours de préparation et se compose de nombreux ingrédients rares et couteux. Cette spécialité culinaire réservée à quelques *happy few* dégage un tel arôme qu'elle est une véritable tentation pour les sens, au point même que les moines bouddhistes ne peuvent y résister. Dans un pays où la nourriture joue un rôle central et où toute discussion importante, qu'elle soit d'ordre politique ou commercial, se tient autour d'une table, ce plat «tentant» fait allusion à la corruption d'un système. Un boucher, tueur anonyme, exécute des animaux en plâtre qui sont autant d'ingrédients. Le sang coule le long de leurs corps en crescendo tandis que le maître de cérémonie recommence...

## ■ GALERIE CLAUDE BERNARD

*Paris, France*

G25. et B14.  
[www.claude-bernard.com](http://www.claude-bernard.com)  
 Direction : Claude Bernard

Exposition personnelle **Gao Xingjian** (Chine, 1940,-).

La Galerie Claude Bernard présente une exposition personnelle de Gao Xingjian, peintre dramaturge, cinéaste, metteur en scène, et Prix Nobel de littérature. La Galerie expose ses œuvres récentes, avec un ensemble d'une trentaine d'encres sur papier.

## ■ GALERIE BERTHET-AITTOUARÈS

*Paris, France*

D4.  
[www.galerie-ba.com](http://www.galerie-ba.com)  
 Direction : Michèle Aittouarès, Odile Aittouarès-Inzerillo

Artistes exposés

**Hans Hartung** (Allemagne, 1904-1989), **Pierre Buraglio** (France, 1939 -), **Gregorio Botta** (Italie, 1953 -), **Jean Degottex** (France, 1918-1988), **Marisa Albanese** (Italie), **Weng Fen** (Weng Peijun) (Chine, 1961 -), **Etienne Viard** (France, 1954 -) **Antoine Schneck** (France, 1963 -), **Jean Pierre Schneider** (France, 1946 -), **Christian Bonnefoi** (France, 1948 -), **Pier Paolo Calzolari** (Italie, 1943 -).

La galerie rend hommage à la Chine en présentant les photographies de l'artiste **Weng Feng** issues des séries «*Bird's Eye View, 2005*» et «*Staring at the Lake, 2006*». Exposé dans l'exposition «*Alors la Chine ?*» du Centre Pompidou en 2003, Weng Fen a choisi la photo pour «fixer l'inconscient collectif chinois» en montrant la ville moderne et ses habitants au sein de grands formats panoramiques.



les artistes chinois  
dans le **secteur général**■ **GALERIE FRANÇOISE BESSON***Lyon, France*

A20.

[www.francoisebesson.com](http://www.francoisebesson.com)

Direction : Françoise Besson

Artistes exposés

**Awena Cozannet** (France, 1974,-), **Patrice Giorda** (France, 1951,-), **Xuefeng Chen** (Chine, 1975,-), **Laurent Mulot** (France, 1957,-)

La Chine à l'honneur marque pour la galerie Françoise Besson, une étape significative avec une proposition qui rassemble quatre créateurs autour de la thématique de l'arbre et de l'élévation progressive : **Awena Cozannet**, **Patrice Giorda**, **Laurent Mulot** et la Chinoise **Xue Feng Chen**, dont les sculptures en céramique puisent leur inspiration dans la mémoire ancestrale de la région du Yunnan.

■ **BOGÉNA GALERIE***Saint-Paul de Vence, France\**

E2.

[www.bogena-galerie.com](http://www.bogena-galerie.com)

Direction : Bogéna Gidrol

Artistes exposés

**Zao Wou-Ki** (Chine, 1921-2013), **Monique Frydman** (France, 1943,-), **Boun** (Chine, 1964,-).

Bogéna Galerie orchestre une conversation **Monique Frydman**, **Boun** et **Zao Wou-Ki**, artiste chinois, maître incontesté et parfait ambassadeur de l'union entre la France et la Chine. Une toile d'exception de 1979 sera présentée, tout en subtilité dans le travail de la matière et de la couleur.

Monique Frydman, plasticienne française incontournable, s'est, depuis longtemps, imprégnée de l'Asie. Sa peinture met en exergue la puissance de la couleur.

Boun, peintre sino-vietnamien, s'abreuve de ses voyages pour créer un univers plastique riche de couleurs foisonnantes.

■ **DOCK SUD***Sète, France\**

E24.

[www.dock-sud.com](http://www.dock-sud.com)

Direction : Martin Bez

Artistes chinois exposés

**Shen Jingdong** (1965,-), **Li Baoxun** (1983,-), **Li Wei** (1970,-), **Liu Zhengyong** (1980,-).

La galerie réunit sous le thème «*Blue Sky*» des œuvres émanant de résidences d'artistes chinois à Sète : Une immense huile sur toile par l'artiste **Liu Zhengyong**. Des photographies de performances de **Li Wei** réalisées à Sète.

Une sculpture de **Shen Jingdong**, représentant un soldat chinois à taille humaine.

les artistes chinois  
dans le **secteur général**■ **GALERIE THESSA HEROLD***Paris, France*

D14.

[www.thesa-herold.com](http://www.thesa-herold.com)

Direction : Thessa Herold

Artistes exposés

**Henri Michaux** (Belgique, 1899-1984), **Franklin Chow** (Suisse, 1946,-), **Ung-No Lee** (Corée du Sud, 1904-1989), **Jean Degottex** (France, 1918-1988), **Zao Wou-Ki** (Chine, 1921-2013),**Young-Sé Lee** (Corée du Sud, 1956,-), **In-kyung Park** (Corée, 1926,-), **Tang Haiwen** (Chine, 1927, 1991), **Marc Tobey** (États-Unis, 1890-1976), **Gao Xingjian** (France, 1940,-).

Les artistes **Franklin Chow** (en focus), **Henri Michaux**, **Zao Wou-Ki** sont au cœur de l'accrochage pour ART PARIS ART FAIR. Représentants de l'Occident et l'Orient, Henri Michaux et Zao Wou-ki ont une influence considérable dans l'histoire de l'art du XX<sup>e</sup>. Le travail de Franklin Chow (1946-Shanghai), quant à lui, est une sorte de synthèse de deux cultures. Ses œuvres, réalisées avec un mélange d'encre de Chine et de peinture à l'huile ont la texture raffinée des laques chinoises. L'abstraction de ses peintures, résultant de l'unité et de l'harmonie des espaces, révèle une orchestration judicieuse d'ombre et de lumière, jouant sur les contrastes et l'équilibre des vides et des pleins, du rapport d'une partie avec l'autre et des textures entre elles.

■ **HUA GALLERY***Londres, Royaume-Uni\**

B17.

[www.hua-gallery.com](http://www.hua-gallery.com)

Direction : Shanyan Koder

Artistes exposés

**Zhuang HongYi** (Chine, 1962,-), **Han Bing** (Chine, 1974,-), **Chang Lei** (Chine, 1976,-).

Hua Gallery, la seule galerie de Londres exclusivement spécialisée dans l'art contemporain chinois, présente **Han Bing** et **Chang Lei**.

Han Bing est un artiste globalement reconnu pour son activisme écologique, né dans le Jiangsu en 1974. Il utilise influences taoïstes et impressionnistes pour capter le sentiment des temps modernes dans sa série de photos d'avant-garde «*Ambre Urbain*».

Par contraste, Chang Lei - né dans le Shandong en 1976 - emploie des couleurs sombres pour évoquer le passé conflictuel de la Chine à travers la beauté et le sang de ses tableaux «*Ombres Sanguinaires*». Les deux artistes utilisent une beauté envoûtante pour dépeindre le côté sombre de la nature humaine et l'impact que nous laissons sur le monde qui nous entoure, ainsi que sur nous-mêmes.

les artistes chinois  
dans le **secteur général**■ **GALERIE FRANÇOISE LIVINEC***Paris, France\**E14.  
www.francoiselivinec.com  
Direction : Françoise Livinec

Artistes exposés

**Wei Ligang** (Chine, 1964,-), **Loïc Le Groumellec** (France, 1957-1988), **Herbert Zangs** (Allemagne, 1924-2003), **Léon Zack** (Russie, 1892-1980), **Madeleine Grenier** (France, 1929-1982), **Matthieu Dorval** (France, 1966,-), **Valérie Guillet** (France, 1970-), **Yang Xiaojian** (Chine, 1960-), **Andre-Pierre Arnal** (France, 1939,-), **André Marfaing** (France, 1925-1987), **Thomas Langrand** (France, 1973,-).

Les artistes chinois **Wei Ligang** et **Yang Xiaojian**, maîtres de calligraphie, ont renouvelé cette expression traditionnelle au contact de la peinture occidentale, pour atteindre une expression artistique inédite. Leur utilisation singulière de l'encre, du papier, puis de l'acrylique et des couleurs au service de leur énergie créative produit une œuvre singulière poétique. Ils bénéficient tous deux déjà d'une reconnaissance internationale et ont été invités, l'été dernier, sur le site de l'espace d'art, l'École des filles au Huelgoat, l'endroit même où s'est éteint le célèbre sinologue Victor Segalen (1878-1919). L'empreinte de Victor Segalen, qui nous instruit sur le « plaisir de sentir le Divers » dans son *essai sur l'exotisme*, est très présente dans l'imaginaire de ces artistes et les incite au dialogue entre les cultures et les époques. C'est ce principe d'ouverture que la galerie partage à travers cette présentation en exposant des artistes chinois, **Wei Ligang** et **Yang Xiaojian**, et occidentaux, avec **Loïc Le Groumellec**, **Matthieu Dorval**, **André-Pierre Arnal**, **Madeleine Grenier**, **Guillaume Castel**, **Valérie Guillet**, **Edward Baran** et **Thomas Langrand**.

■ **GALERIE LOFT***Paris, France\**E13.  
www.galerieloft.com  
Direction : Jean-François Roudillon

Artistes chinois exposés

**Hong Hao** (1965,-), **He An** (1971,-), **Chen Lingyang** (1975,-), **Lin Tianmiao** (1961,-), **Ma Liuming** (1969,-), **Qiu Zhijie** (1969,-), **Huang Yan** (1966,-), **Chen Man** (1980,-), **Wang Gongxin** (1960,-), **Han Lei** (1967,-), **Wang Qingsong** (1966,-), **Rong Rong & Inri** (Chine et Japon, 1968,-)

A une époque où les jeunes artistes chinois n'avaient pas les moyens d'acheter du matériel pour peindre et sculpter ils s'exprimaient directement avec leur corps. Le besoin viscéral de créer de cette génération (symbolisée par la communauté de Beijing East Village) en révolte contre le système, se traduisait par la réalisation de performances immortalisées à l'aide de photographies, témoignages incontournables de cette période de transformation de la société chinoise.

Loft présente un parcours visuel de l'évolution de la photographie en Chine entre les années 1990 et 2010 autour de thématiques telles que la censure et l'atteinte au corps, le traditionnel/contemporain, l'identité, l'histoire/la mondialisation, la virtualisation, la perte de repères et la contamination.

les artistes chinois  
dans le **secteur général**

## ■ GALERIE PARIS-BEIJING

*Paris / Pékin / Bruxelles, France / Chine / Belgique*

E15.

[www.galerieparisbeijing.com](http://www.galerieparisbeijing.com)

Direction : Romain et Flore Degoul, Geoffroy Dubois

Artistes exposés

**Maleonn** (Chine, 1972,-), **Chen Jiagang** (Chine, 1962,-), **Liu Bolin** (Chine, 1973,-), **Yang Yongliang** (Chine, 1981,-), **Wang Haiyang** (Chine, 1984,-), **Zhu Xinyu** (Chine, 1980,-), **Ma Sibó** (Chine, 1979,-), **Wang Qingsong** (Chine, 1966,-), **Rong Rong & Inri** (Chine, 1968,-/ Japon, 1973,-), **Li Wei** (1970,-)

La Galerie Paris-Beijing met l'accent sur une sélection de photographes chinois qu'elle soutient depuis ses débuts à Pékin en 2006 tout en faisant découvrir une nouvelle génération de peintres : **Wang Haiyang**, **Ma Sibó** et **Zhu Xinyu**.

**Liu Bolin** revient en puissance avec une sculpture monumentale de 3,40 mètres installée sur le parvis du Grand Palais. Si la sculpture en acier représente son poing gauche fermement ancré dans le sol, elle renverse l'image du poing révolutionnaire dressé vers le ciel et devient symbole de réaction à l'oppression. Mais ce poing représente aussi l'image d'une Chine qui s'est imposée au reste du monde avec sa force et son rayonnement. Sans oublier la dernière vidéo extraordinaire de **Yang Yongliang**...

## ■ PIÈCE UNIQUE

*Paris, France*

D13.

[www.galeriepieceunique.com](http://www.galeriepieceunique.com)

Direction : Marussa Gravagnuolo, Christine Lahoud

Artistes exposés

**Donald Sultan** (Etats-Unis, 1951,-), **Alain Kirili** (France, 1946,-), **Xing Danwen** (Chine, 1967,-)

Aux côtés d'**Alain Kirili** et **Donald Sultan**, la galerie met en avant **Danwen Xing**. De cette dernière, elle présente neuf photographies issues de la série *Fiction Urbaine* qui oscille entre le vrai et le faux, le réel et l'imaginaire et où l'artiste interprète tous les personnages en y jouant des rôles totalement imaginaires à l'intérieur de diverses intrigues et de différents espaces.

les artistes chinois  
dans le **secteur général**■ **RUE FRANÇAISE BY MISS CHINA***Paris, France*

E22.

[www.ruefrancaise.fr](http://www.ruefrancaise.fr)

Direction : Hwen-Ying Tchien

Artistes exposés

**Bthy** (Taiwan,-), **Miss China** (France,-)

Miss China, artiste, vue par les artistes...

Pour ART PARIS ART FAIR 2014, Rue Française by Miss China mixe les performances de **Bthy** avec les sculptures mi-animaux mi-végétaux de **Mijin Kim**, les dessins d'un monde imaginaire de **Heesook Yu**, les photographies de **Si-Nae Kim** et un projet d'une conversation avec la collectif «Le Grand Canal» chinois...

■ **GALERIE SATOR***Paris, France*

A4.

[www.galleriesator.com](http://www.galleriesator.com)

Direction : Vincent Sator

Artistes exposés

**Yan Heng** (Chine, 1982,-), **Truc-Anh** (France et Viêt Nam, 1983,-), **Alexei Vassiliev** (Russie et France, 1959,-)

La galerie consacre essentiellement son stand aux nouvelles peintures de l'artiste chinois **Yan Heng**. La peinture de Yan Heng est figurative et narrative, fruit de ses propres expériences et de métaphores sociales de la Chine d'aujourd'hui. Ses représentations du corps et sa démarche d'introspection participent d'une nouvelle tendance picturale chinoise.

les artistes chinois  
dans le **secteur général**

## ■ GALERIE DANIEL TEMPLON

Paris / Bruxelles, France / Belgique

D16.

[www.danieltemplon.com](http://www.danieltemplon.com)

Direction : Daniel Templon et Anne-Claudie Coric

La galerie consacre une partie de son stand à la présentation de ses artistes chinois : **He An**, né en 1970, l'artiste qui vit et travaille à Pékin, réalise des sculptures lumineuses à partir de caractères en néons ou en Led dérobés aux enseignes de magasins ou de bâtiments officiels de sa ville natale, Wuhan. Avec l'aide de la police ou de la mafia locale, il chasse les idéogrammes, qui, recomposés, reconstituent des textes signifiants.

Le travail de He An, autobiographique et obsessionnel, offre une vision originale de la culture chinoise contemporaine, à la fois intime et subversive. Représentatif d'une nouvelle génération d'artistes émergents dont les œuvres explorent les interdits et les tabous de la culture, le travail de He An aborde, toujours avec poésie, la question de la morale et de la corruption de la société chinoise.

**Yue Minjun**, probablement le peintre chinois le plus influent de sa génération, s'est fait connaître par ses toiles ambiguës, peuplées de personnages aux visages largement ouverts sur d'inquiétants sourires. L'artiste a adopté le rire comme thème central de son œuvre : rire stratégique, de dénonciation de l'absurdité du monde actuel, il peut se charger de sens différents et lui permet de « cacher son impuissance » ou de caricaturer l'uniformisation de la société chinoise. Yue Minjun est le représentant le plus connu des jeunes artistes chinois regroupés sous l'appellation de réalisme cynique, qui ont rompu avec le réalisme socialiste dans les années 1990. En ces temps de désillusion, liée à l'ouverture du pays au capitalisme de marché, ces créateurs sont « revenus à la peinture des choses authentiques et fiables » selon Yue Minjun. Né en 1962 à Daqing, Yue Minjun vit et travaille à Pékin.

## ■ GALERIE ZÜRCHER

Paris / New York, France / États Unis

D5.

[www.galeriezurcher.com](http://www.galeriezurcher.com)

Direction : Bernard et Gwenolee Zürcher

Artistes exposés

**Regina Bogat** (Etats-Unis, 1928-), **Marc Desgrandchamps** (France, 1960-) et **Wang Keping** (Chine, 1949-).

La galerie met l'accent sur **Wang Keping**, sculpteur chinois né en 1949 à Pékin. Membre fondateur du premier groupe d'avant-garde *Xing Xing* (Les Etoiles) en 1978, il est expulsé de Chine en 1984 et poursuit sa carrière en France. Sa matière de prédilection est le bois dont la patine au feu lui donne parfois l'aspect du bronze. L'artiste a eu sa première rétrospective à Pékin à l'UCCA (Ullens Center) en 2014.

## Chine Art Collection

En contrepoint des artistes chinois présentés par les galeries dans le secteur général, ART PARIS ART FAIR accueille pour la première fois une collection privée française qui dévoilera un ensemble inédit d'œuvres d'artistes marquants de la scène chinoise : **Gao Brothers, Liu Wei, Tang Zhiang, Wang Guangy, Zhang Xiao Gang...**

## Projets de galeries inspirés par la Chine

Certaines galeries européennes ont souhaité rendre hommage au thème chinois, en développant un projet particulier pour la foire.

### ■ °CLAIR GALERIE

*Munich / Saint-Paul de Vence, Allemagne / France*

B4.

[www.clair.me](http://www.clair.me)

Direction : Anna Patricia Kahn et Markus Penth

Artistes exposés

**Lee Miller** (Etats-Unis, 1907-1977), **David Seymour** (Pologne, 1911-1956), **Boris Savelev** (Russie, 1948,-), **Chien Chi Chang** (Taiwan, 1961,-), **Petr Lovigin** (Russie, 1981,-), **Erich Hartmann** (Etats-Unis, 1922-1999), **Tomasz Lazar** (Pologne, 1985,-), **Asinello Asinello**.

En 1978, la photographe Inge Morath accompagnait son mari Arthur Miller en voyage en Chine. De ce périple est né un livre d'Arthur Miller et d'Inge Morath retraçant leur étonnement et leurs curiosités si assouvies. °CLAIR galerie montre cette année un dialogue entre les images devenues désormais iconiques de la photographe **Inge Morath** et l'œuvre de **Chien Chi Chang** qui observe de l'intérieur et en profondeur les interactions et liens familiaux en Chine.

Projets de galeries  
inspirés par la Chine

## ■ GALERIE CAROLINE SMULDERS - ILOVEMYJOB

*Paris, France\**

C0.  
[www.ilovemyjob.eu](http://www.ilovemyjob.eu)  
 Direction : Caroline Smulders

Artistes exposés

**Gérard Fromanger** (France, 1939,-), **Jean-Pierre Raynaud** (France, 1939,-)

La galerie propose un face à face inédit entre deux artistes français majeurs intitulé «*Rouge de Chine*». Chacun donne sa propre vision de la Chine : **Gérard Fromanger** avec un tableau, «*Chine – URSS - USA*» spécialement réalisé pour ART PARIS ART FAIR.

**Jean-Pierre Raynaud**, avec «*Drapeau sur chassis*» (2001), une œuvre de 6,30m de long représentant un portrait de Mao entouré de deux drapeaux chinois.

## ■ GALERIE ERNST HILGER

*Vienne, Autriche*

E16.  
[www.hilger.at](http://www.hilger.at)  
 Direction : Ernst Hilger

Artistes exposés

**Lia Halloran** (Etats-Unis, 1977 -), **Stephen Tompkins** (Etats-Unis, 1971 -), **Massimo Vitali** (Italie, 1944 -), **Shepard Fairey** (Etats-Unis, 1970 -), **Mel Ramos** (Etats-Unis, 1935 -), **Miha Strukelj** (Slovénie, 1973 -), **Faile** (Etats-Unis, 1999 -), **Erró** (Islande, 1932 -), **Stinkfish** (Colombie, 1981 -), **Alexis Diaz** (Porto Rico), **Shuo Chen** (Chine, 1971 -), **Jun Ma** (Chine, 1974 -)

La galerie montre la série, réalisée dans les années 1970, des tableaux chinois du peintre islandais **Erró** représentant le *Grand Timonier* Mao Zedong en voyage autour du monde qui mêle esthétique pop et images de propagande.



## Performances

### ■ GALERIE PARIS-BEIJING

*Paris / Pékin, France / Chine*

**Li Wei** : rendu célèbre mondialement par ses photo-performances folles, Li Wei met en scène son propre corps - et souvent celui d'autres figurants - dans des paysages contemporains en créant l'illusion de situations tant dangereuses que comiques, parfois hilarantes.

Il réalisera une performance spectaculaire au **Grand Palais**, «*Li Wei flies in Paris*», photo performance dans laquelle l'artiste survolera la foire en tenue de cosmonaute le **jeudi 27 mars à 12h00 puis à 17h30**.

### ■ GALERIE ON/ GALLERY

*Pékin, Chine*

**Wang Kai Cheng** «*One of Us Can Be Free*», installation performance, **jeudi 27 mars de 12h à 18h, Grand Palais, près de l'escalier d'honneur**.

Qui de l'artiste et du collectionneur devient libre ? C'est la question que pose Wang Kai Cheng avec cette performance installation intitulée : «*One of Us Can Be Free*».

L'artiste, muré dans son œuvre, symboliquement prisonnier de son acte même de création, est libéré par le collectionneur qui se libérant d'une somme d'argent libère également l'artiste de sa condition d'artiste. La mise en scène métaphorique que propose ici l'artiste est directement liée à son travail plus général sur l'identité de l'artiste dans la société globalisée et le rôle qu'il tient dans les échanges monétaires que le monde de l'art sous-tend.

## Une table ronde

### «Art in China today, what will the future hold?»

*(L'art en Chine aujourd'hui, que réserve l'avenir ?)*

Modérée par **Silvie Seidlitz**, experte pour la plateforme Chine, avec **Karen Smith**, critique d'art, Dr. **Uli Sigg**, collectionneur et **Katie de Tilly**, directrice de 10 Chancery Lane Gallery, Hong Kong, aura lieu le **jeudi 27 mars de 16h à 17h30, auditorium du Grand Palais**.

*Entrée libre par la Rotonde Alexandre III  
Conférence en langue anglaise*



# 7.

## Promesses, un secteur pour les jeunes galeries

Inauguré avec succès en 2013, ce secteur incite à la découverte de nouveaux talents internationaux et accueille 12 jeunes galeries de Pékin, Bruxelles, Genève, Londres, New-York, Paris et Saint Pétersbourg qui participent pour la première fois à la foire et ont moins de cinq ans d'existence.

Selon les directeurs généraux d'ART PARIS ART FAIR, Julien et Valentine Lecêtre : «aider les jeunes galeries, par la prise en charge de 50% du coût de leur stand, permet de renforcer l'axe défricheur de la foire. Il était également important pour nous de faire monter une nouvelle génération talentueuse de galeristes, qui contribue à changer le visage du salon».

### ■ GALERIE ALB – ANOUK LE BOURDIEC

Paris, France\*

G21.

[www.galeriealb.com](http://www.galeriealb.com)

Direction : Anouk Le Bourdiec

Artistes français exposés

**Florence Obrecht** (1976,-), **Jean-Baptiste Perrot** (1972,-), **Samuel Martin** (1976,-), **The Kid** (1991,-), **Léo Dorfner** (1985,-), **Valentin Van der Meulen** (1979,-).

La Galerie ALB met à l'honneur le travail de trois artistes de la jeune scène contemporaine française.

**The Kid** montre deux très grands dessins au stylo bic ainsi qu'une sculpture hyperréaliste inspirés par les bas fonds américains, où violence rime avec survie. **Samuel Martin** présente sa nouvelle série «*Dystopia small*» : au-delà de l'impression première d'une captation photographique, le dessin de l'artiste, de par sa technicité, révèle une image de l'optimisme à «l'état pur». **Florence Obrecht** présente un portrait, «*Sainte Lucie*», aux dimensions et aux couleurs saisissantes.

# 7.

## Promesses, un secteur pour les jeunes galeries

### ■ GALERIE CHARLOT

Paris, France\*

G19.

[www.galeriecharlot.com](http://www.galeriecharlot.com)

Direction : Valérie Hasson-Benillouche

Artistes exposés

**Thomas Israël** (Belgique, 1975,-), **Mikhail Margolis** (Russie, 1975,-), **Zaven Paré** (Algérie, 1961,-).

Depuis 2010, la galerie Charlot défend la création numérique. Elle montre ainsi le travail de **Mikhail Margolis**, représentant de l'«*Arte povera digitale*». Son installation interactive «*Mémo*» retrace une correspondance issue d'archives de l'époque stalinienne.

**Zaven Paré** propose une version revisitée de «*l'Origine du Monde*» de Courbet, ou encore «*Lindberg Flug*», installation inspirée d'une œuvre de Kurt Weil. Est également présentée une sculpture vidéo de **Thomas Israël**, «*Lisière*».

### ■ GALERIE DEROUILLON

Paris, France\*

G11.

[www.galeriederouillon.com](http://www.galeriederouillon.com)

Direction : Benjamin Derouillon

Artistes exposés

**Micky Clément** (1977,-), **Nils Guadagnin** (1985,-), **Fabien Boitard** (1973,-), **Roman Moriceau** (1976,-), **Yué Wu** (1983,-), **Jonas Unger** (1975,-), **Nøne Futbol Club**.

Les membres du collectif **Nøne Futbol Club** ont été les lauréats du salon de Montrouge 2013. Ils ont participé à l'exposition «*Cookbook*» (commissariat général de Nicolas Bourriaud). Leur travail a également été présenté à la dernière biennale de Lyon (Modules du Palais de Tokyo).

## ■ GALERIE DIX9 – HÉLÈNE LACHARMOISE

Paris, France\*

G15.  
www.galeriedix9.com  
Direction : Hélène Lacharmoise

Artistes exposés

**Catalin Petrisor** (Roumanie, 1978,-), **Mehdi-Georges Lahlou** (France et Maroc, 1983,-),  
**Cui Xiuwen** (Chine, 1970,-)

**Personal structure** réunit trois artistes questionnant l'existence et l'hybridation. La sélection d'œuvres en noir et blanc témoigne du choix esthétique de chacun des artistes pour traiter du concept à sa manière. Spiritualité de la peinture traditionnelle chinoise chez **Cui Xiuwen**, référence à Molinier ou à la Kabaah chez **Mehdi-Georges Lahlou**, palette érigée en principe chez **Catalin Petrisor**.

Fort de sa double appartenance, chrétienne et musulmane, Mehdi-Georges Lahlou procède à d'ambigus collages pour questionner l'identité sous toutes ses formes. Renouvelant le vocabulaire de la sculpture et de l'image, toute son œuvre manifeste une tension qui va de pair avec une étonnante liberté.

Catalin Petrisor peint des tableaux d'un monde étrange, composé d'images de réalités différentes qu'il manipule et sur lesquels il intervient souvent au crayon. Usant d'une palette réduite au noir et blanc, ses œuvres d'une grande maîtrise technique créent des couleurs étonnantes.

## ■ GALERIE E.G.P

Paris / Londres, France / Royaume Uni\*

G9.  
www.artegp.com  
Direction : Reine Ullmann Okuliar, Lydie Ullmann

Artistes exposés

**Takesada Matsutani** (Japon, 1937,-), **Igor Josifov** (Macédoine, 1966,-)

La Galerie E.G.P présente les œuvres de **Takesada Matsutani** et **Igor Josifov**.

En 2013, Takesada Matsutani prit part à la rétrospective "*Gutai: Splendid Playground*" au musée Guggenheim de New York, avant son exposition personnelle à la galerie Hauser & Wirth de Londres. Igor Josifov est un performeur auquel le Musée National d'Art Contemporain de Skopje a consacré une exposition personnelle, en 2012, peu après sa participation à la rétrospective "*Marina Abramović*" au MoMA à New York en 2010. Il rend hommage à Nelson Mandela avec un portrait réalisé en papier brûlé.

## ■ FEIZI GALLERY

Bruxelles, Belgique\*

G7.

[www.feizi-gallery.com](http://www.feizi-gallery.com)

Direction : Irène Laub et Stéphane Gautier

Artistes chinois exposés

**Qin Ga** (1971,-), **Xiao Yu** (1965,-), **He Yunchang** (1967,-), **Shi Jinsong** (1969,-), **Jiang Zhi** (1971,-), **Li Yiwen** (1982,-), **Ye Linghan** (1985,-), **Cang Xin** (1967,-)

L'énergie de la nouvelle génération d'artistes chinois fut palpable lors de la dernière biennale de Venise et **He Yunchang**, présent au sein du pavillon chinois, y montra combien les artistes chinois du XXI<sup>e</sup> siècle peuvent parvenir à se libérer de la tradition séculaire. Et même si les générations qui se succèdent montrent une influence moins axée sur l'histoire politique chinoise, celle-ci se retrouve tatouée sur la peau de **Qin Ga**. «*Yan'an Precious Pagoda 2005*» est une photographie extraite de son œuvre «*La Longue Marche*». Les aquarelles sur papier de **Ye Linghan** tout comme les toiles sur acrylique de **Li Yiwen**, montrent une liberté d'esprit et un réalisme plus acerbe encore que celle de ses prédécesseurs.

## ■ JIALI GALLERY

Pékin, Chine \*

G5.

[www.jialigallery.com](http://www.jialigallery.com)

Direction : Daphné Mallet

Artistes chinois exposés

**Ma Yongfeng** (1971,-), **Guo Peng** (1982,-), **Ren Bo** (1974,-), **Cindy Ng Sio Leng** (1966,-)

La galerie Jiali a choisi quatre artistes chinois qui font partie de la génération post-70's. Ils ont grandi dans une société au développement extrêmement rapide, et sous influence occidentale. Cette génération d'artistes chinois nés dans les années 1970 a tendance à représenter le monde avec un style et des points de vue qui leur sont propres. En comparaison avec leurs prédécesseurs, nés dans les années 1950 et jusqu'au début des années 1960, ils ont un autre rapport à leur histoire et à l'occident - ils se laissent moins enfermer dans des « caractéristiques chinoises » et se prêtent davantage au dialogue.

## ■ MURIEL GUÉPIN GALLERY

New York, États Unis\*

G17.

[www.murielguepingallery.com](http://www.murielguepingallery.com)

Direction : Muriel Guépin

Artistes exposés

**Matthew Conradt** (Etats-Unis, 1982,-), **Esther Traugot** (Etats-Unis,-), **Sara Frantz** (Etats-Unis,-), **Michiyo Ihara** (Japon et Etats-Unis,-), **Keun Young Park** (Corée du Sud et Etats-Unis,-)

«*Natured Nature*» présente cinq artistes utilisant des médiums artistiques différents, qui vont de la peinture au crochet, en passant par le transfert d'images ou le collage photographique. Ces artistes, inconnus en Europe, restituent et recomposent une nature alliant fragilité et délicatesse et posent la question de la maîtrise de l'homme sur la nature.

# 7.

## Promesses, un secteur pour les jeunes galeries

### ■ NAMEGALLERY

*Saint-Pétersbourg, Russie\**

G13.  
www.namegallery.ru  
Direction : Oxana Korneeva

Artistes russes exposés

**Olga Tobreluts** (1970,-), **Ilya Gaponov** (1980,-), **Andrey Gorbunov** (1979,-), **Victor Kuznetsov** (1960,-).

La galerie présente des artistes issus de la Nouvelle Académie des Beaux Arts, un mouvement artistique fondé par Timur Novikov en 1990 à Saint-Pétersbourg. Le travail d'**Olga Tobreluts** développe les principes d'un Néo Académisme, qui mixe les canons de la peinture classique avec les idoles des mass médias.

### ■ ON/GALLERY

*Pékin, Chine\**

G25.  
www.on-gallery.com  
Direction : Lingyun Wang

Artistes exposés

**Yi Ling** (Chine, 1961,-), **Li Baoxun** (Chine, 1983,-), **Li Shigong** (Chine, 1963,-), **Luo Wei** (Chine, 1989,-), **Zhang Zhenyu** (Chine, 1974,-), **Zhang Quan** (Chine, 1967,-) **Ludovic de Vita** (France, 1975,-), **Liu Tao** (Chine, 1985,-)

La Chine fait rêver. L'Occident s'est tourné vers elle, intéressé depuis 1989 à découvrir les formes d'art qui s'y pratiquaient alors. Depuis la Chine a changé, parfois en apparence. La pensée contemporaine chinoise quant à elle évolue et les artistes émergents s'interrogent d'une manière nouvelle sur cette société chinoise issue de la globalisation à laquelle il leur faut à présent se confronter avec des moyens nouveaux. «*Perspectives Élémentaires*», l'exposition conçue pour ART PARIS ART FAIR rassemble soit des artistes autodidactes soit des diplômés de la célèbre École des Beaux-Arts de Pékin. Ils proposent avec subtilité une lecture renouvelée de ce qui fait sens en ce début de XXI<sup>e</sup> siècle.

## ■ RED ZONE GALERIE D'ARTS CONTEMPORAINS

Genève, Suisse\*

G27.

[www.red-zone.ch](http://www.red-zone.ch)

Direction : Brigitte Catherin

Artistes exposés

**Qiu Jie** (Chine, 1961,-), **Lifang** (Chine-France, 1973,-), **Hong Leng** (Canada-Chine, 1955,-)

La galerie présente trois artistes chinois contemporains :

**Qiu Jie**, né à Shanghai, vit entre Genève et sa ville natale. L'artiste dessine comme il écrit un roman en regardant le monde et, avec ce pouvoir de le transcender, de le rêver, d'y penser différemment jusqu'à le ré-inventer.

**Lifang**, née près de Nankin, vit à Paris. Sa peinture à l'huile est figurative avec de grands à-plats et une sorte de voile plutôt que de flou, avec des couleurs volontiers pastel qui n'excluent ni les noirs ni les couleurs vives.

**Leng Hong**, né à Shanghai, vit entre le Canada et Shanghai. Il joue avec les techniques picturales chinoises et occidentales dans ses œuvres et invente une poésie qui dit toute la fragilité du monde.

## ■ GALERIE SCRAWITCH

Paris, France\*

G23.

[www.scrawitch.com](http://www.scrawitch.com)

Direction : Julien Bezille, Mathias Énard et Thomas Marin

Artistes exposés

**Peter Briggs** (Grande-Bretagne, 1950,-), **Nicolas d'Olce** (France, 1962, -), **Hakima El Djoudi** (France, 1977,-), **Paul Pouvreau** (France, 1956, -), **Edouard Prulhière** (France, 1965, -).

La galerie Scrawitch présente une œuvre emblématique de ses artistes. Une peinture grand format de la série des "black paintings" d'**Edouard Prulhière**, l'œuvre "Fiaschi" de **Peter Briggs**, une table en marbre «puddingstone» supportant des flacons de verre réfléchissants. Elle montre également un grand panneau de verre gravé de **Nicolas d'Olce**, une vidéo d'**Hakima El Djoudi**, tournée dans une obscurité où les sentiments semblent noyés dans la matière, une photographie de **Paul Pouvreau**.



# 8.

## ArtDesign

Une plateforme vouée  
à l'exploration des liens  
entre art et design contemporain

**Ouverte à toutes pratiques artistiques, ART PARIS ART FAIR offre avec la plateforme ArtDesign un secteur consacré au design de création contemporain.**

Selon le souhait des organisateurs, "*introduire le design dans une foire d'art contemporain, c'est affirmer son statut d'objet d'art et de collection*".

Pour sa 3<sup>e</sup> édition, la plateforme ArtDesign réunit neuf participants, galeries et institutions, qui présentent des pièces exclusives réalisées en mode confidentiel par des talents contemporains.

### ACABAS (Paris)

Des créations d'**Erwan Boulloud** (mobilier, sculptures, luminaires), **Pierre Demonchaux** (mobilier et sculpture), **Sylvie Guyomard** (nouvelles pièces murales en ardoise), **Elie Hirsch** (sculpture).

### CAT-BERRO GALERIE (Paris)

**Mattia Bonetti** (dernière collection), **Nicola L.** (une pièce unique), **Hélène Lathoumétique** (jardins de porcelaine et verre), **Jean-Michel Othoniel** (perles lumineuses, tables en fonte d'aluminium et albâtre), **Eric Schmitt**.

### GALERIE DUTKO (Paris)\*

**Béatrice Casadesus** (paravents), **Eric Schmitt** (tables et luminaires), **Hitomi Uchikura** (oeuvres de papier).

### JOUSSE ENTREPRISE (Paris)\*

Un solo show de **Florence Doléac**, avec des pièces exclusives pour ART PARIS ART FAIR.

### GALERIE L'ECLAIREUR (Paris)\*

Exposition personnelle de **Vincenzo de Cotiis** : des pièces exclusives du Progetto Domestico pour ART PARIS ART FAIR ; une armoire et une table basse en bois recyclé, antique et précieux, des luminaires en laiton argent oxydé traité main, une table en fibre de verre, des sièges en cuir naturel traité main.

### MINIMASTERPIECE (Paris)

Pour la première fois, la galerie présente un face à face "Artistes vs Designers". Côté artistes, les toutes nouvelles pièces de **Françoise Péetrovitch** et **Vera Molnar**, les bijoux de **Miguel Chevalier** et **Sophia Vari**. Côté designers, la galerie présente en exclusivité les nouveaux bijoux de **Constance Guisset**, des pièces très récentes de **Cédric Ragot** et **François Azambourg**, ainsi que des bijoux du designer allemand **Axel Kufus**.

Une plateforme vouée  
à l'exploration des liens  
entre art et design contemporain

### GALERIE NEC NILSSON ET CHIGLIEN (Paris)\*

Un ensemble de sculptures céramiques et cinétiques de : **Eva Hild** (céramique et bronze), **Steen Ipsen** (céramique), **Vincent Leroy** (cinétique), **Harumi Nakashima** (céramique), **Grégoire Scalabre** (porcelaine).

### SÈVRES - CITÉ DE LA CÉRAMIQUE (Sèvres)\*

Un aperçu de la production contemporaine de porcelaine de Sèvres, à travers les toutes récentes créations du jeune designer hollandais **Aldo Bakker** (Grand dôme bleu céleste, *AlinetoB*, *Dômes*), les formes sensuelles de la céramiste **Kristin McKirdy** (Coupe, Nature morte,...) alliées aux voluptueuses Coupes et Corolles du designer italien **Andrea Branzi**. Et un ensemble incontournable des pièces "icônes" de porcelaine de Sèvres, imaginées par **Ettore Sottsass**.

### GALERIE ARMEL SOYER (Paris)\*

Mobiliers et tapisseries de **Pierre Gonalons**, **Ruth Gurvich**, **Mathias Kiss**, **Julian Mayor**, **Ifeanyi Oganwu**, **Gilles Pernet**.

## NOUVEAUTÉ 2014 **ArtDesignLab**

Au sein d'un espace d'exposition intitulé *ArtDesignLab*, ART PARIS ART FAIR donne carte blanche à 8 designers dont le travail et les pratiques hybrides explorent les limites entre art et design :

- Gilles Belley
- David Enon
- Barnabé Fillion – The Peddler
- Dominique Mathieu
- Statue – Romain Guillet/Louise de Saint Angel
- Joseph Meidan
- Eric Van de Walle
- Perrine Vigneron.

Des pièces uniques, singulières, des prototypes ou productions exclusives seront dévoilés pour la première fois au sein d'une scénographie conçue pour ART PARIS ART FAIR 2014.

Résolument prospectifs et engagés, les designers invités viendront à la rencontre du public pendant la durée de l'exposition et réaliseront des interventions Ad Hoc.

Une plateforme vouée  
à l'exploration des liens  
entre art et design contemporain

## LE PRIX **ArtDesign**

Il récompense la meilleure collaboration entre une galerie et un créateur.

Il sera remis mercredi 26 mars, 15h, au Grand Palais.

### **Le Jury Prix ArtDesign 2014**

Vanessa Chenaie et Mikael Zikos *de la rédaction d'IDEAT Magazine*

Lorenz Baumer, *joaillier*

Olivier Gabet, *directeur du Musée des Arts Décoratifs, Paris*

Didier Krzentowski, *directeur de la Galerie Kreo*

Serge Lemoine, *historien d'art*

Dirk Meylaerts, *directeur de Production de la Fondation d'Entreprise*

*Galleries Lafayette*

Élisabeth Quin, *journaliste*

## **Une conférence**

### **« Le design expérimental : objets d'art ? »**

Modérée par **Mikael Zikos**, rédacteur à *IDEAT Magazine* et  
**Caroline Mondineu-Jollés**, experte pour la plateforme *ArtDesign*.

Vendredi 28 mars, de 16h à 17h30

Auditorium du Grand Palais

*Entrée gratuite, accès Rotonde Alexandre III*

La plateforme *ArtDesign* et le Prix *ArtDesign* sont soutenus par :

**IDEAT**  
MAGAZINE

  
**MASERATI**



# 9.

# Art Books Librairie Flammarion

Un espace dédié  
au livre d'art et d'artiste

**ART PARISART FAIR** renouvelle l'espace dédié au livre d'art et d'artiste sous l'égide du groupe art et beaux livres du syndicat national de l'édition, présidé par Pascale le Thorel, en association avec la librairie Flammarion.

Celui-ci regroupe une trentaine d'éditeurs. Pendant toute la durée du salon, des artistes comme des écrivains, des historiens de l'art comme d'autres auteurs viendront signer leurs ouvrages et rencontrer le public.

L'espace de la librairie est scénographié: meubles d'architectes, salon des signatures et présentation d'œuvres de l'artiste franco-chinois Xiao-Fan Ru.

## EDITEURS PARTICIPANTS

Actes Sud • Anthèse • ACR Editions • Beaux-Arts de Paris Editions • Beaux-Arts Editions • Bernard Chauveau éditeur • BnF • Diane de Selliers • Dilecta • Éditions Hazan • Éditions Jannink • Éditions Pierre Bessard • Éditions du Centre Pompidou • Éditions Courtes et Longues • Éditions Nicolas Chaudun • Éditions Norma • Éditions Parenthèses • Éditions du Patrimoine • Éditions du Regard • Flammarion • Galerie Française Livinec • La Serre-Beaux-Arts • Somogy • Paris Musées • RMN GP • Phaidon

## Signatures de livre

### VENDREDI 28 MARS

16h-18h

**Pat Andréa** / Diane de Selliers

**Laure Mellerio Segalen** / Française Livinec

**Jacques Dumasy** / Editions Nicolas Chaudun

18h-20h

**Démosthènes Davvetas** / Editions Nicolas Chaudun

**Anne-Marie Fugier** / Editions Actes Sud

20h-22h

**Francesco Barbieri** / Editions Courtes et Longues

**Stéphane Malka** / Editions Courtes et Longues

### SAMEDI 29 MARS

14h-16h

**Gérard Fromanger** / Fonds Hélène et Edouard Leclerc pour la Culture

**Eric Pougeau** / Jagna Ciuchta/ Editions Dilecta

**Matthieu Dorval** / Française Livinec

16h-18h

**Miguel Chevalier** / Bernard Chauveau éditeur

**Ziad Antar** / Beaux-Arts de Paris éditions

**André Morain** / Editions Nicolas Chaudun

**Philippe Le Guillou** / Française Livinec

18h-20h

**Marie Sellier** / Jean-Luc Buquet / Editions Courtes et Longues

### DIMANCHE 30 MARS

14h-16h

**Laurent Condominas** / Olivier Morel / Editions Courtes et Longues

16h-18h

**Agnès Thurnauer** / Marc Couturier / Lee

**Ufan** / Carlos Cruz-Diez / Beaux-Arts de Paris éditions

**Zuka** / Française Livinec



# 10. \_\_\_\_\_ L'espace reliure d'art contemporaine

**Quand le livre devient œuvre d'art... Pour la première fois, découvrez la reliure d'art contemporaine sur ART PARIS ART FAIR.**

**Une cinquantaine des plus belles œuvres reliées en France est réunie de façon inédite sur plus de 200m<sup>2</sup>, avec le concours des plus grands collectionneurs.**

Appréhendez la reliure d'art contemporaine sous toutes ses formes et laissez-vous surprendre par ce bouquet vivant de matières, d'écrits et d'illustrations.

Eduquez votre regard: remarquez-la comme un tableau, envisagez-la comme une sculpture, prenez-la comme un livre.

La présence des plus grands artistes sur ce stand initiatique où rien n'est à vendre, vous garantit un temps fort dans votre rencontre avec l'art contemporain.

## À NOTER,

Un rendez-vous à l'auditorium du Grand Palais, jeudi 27 mars, 14h:

« **Qui fait aujourd'hui la valeur d'une reliure d'art** » sera le thème débattu par les célébrités de ce marché en plein renouveau.

Cette présentation inédite de la reliure d'art est proposée par l'ATEMPOREL, association à but non lucratif, dont l'objet est de promouvoir les rencontres entre collectionneurs et professionnels de la reliure d'art. Participez à son encyclopédie collective sur internet:

[www.livre-atemporel.fr](http://www.livre-atemporel.fr)

L'ATEMPOREL

*Vos reliures d'art contemporaines sur Internet*





# 11. \_\_\_\_\_ Le Prix Canson® 2014 à Art Paris Art Fair

**ART PARIS ART FAIR accueille sur ses murs les 5 finalistes du Prix canson® 2014, dont le jury est présidé par l'artiste français d'origine chinoise Yan Pei-Ming.**

Le Prix canson® récompense, avec un prestigieux jury, un artiste pour son travail en affinité intime avec le papier.

Les éditions 2010 et 2011 avaient révélé la précision autobiographique de Fabien Mérelle, et consacré l'ironie du trait de Ronald Cornelissen.

Lauréate en 2013, l'artiste Virginia Chihota a exposé ses dessins à la foire de l'ARCO à Madrid.

Cette année, l'Espagne accueillera également en juin 2014 le jury du Prix canson® qui désignera le nouveau lauréat.

Le travail des cinq finalistes de cette nouvelle édition est visible sur :

[www.fondscanson.com](http://www.fondscanson.com)

## **JURY PRIX CANSON® 2014**

Yan Pei-Ming, *Président du Jury*

Jimena Blázquez Abascal, *Directrice de la Fondation NMAC, Cadix, Espagne*

Philippe Cohen, *Collectionneur d'art contemporain, Paris, France*

Rebecca Lamarche-vadel, *Curatrice, Palais de Tokyo, Paris, France*

Brett Littman, *Directeur exécutif, The Drawing Center, New-York, États-Unis*

Enrico Lunghi, *Directeur, MUDAM, Luxembourg*

Rosa Maria Malet, *Directrice, Fundació Joan Miró, Barcelone, Espagne*

Didier Ottinger, *Directeur adjoint, Musée national d'Art moderne, Centre Pompidou, Paris, France*

Jean-Marc Prévost, *Directeur, Carré d'Art, Nîmes, France*



# 12.

## Les conférences

Auditorium MK2 du Grand Palais  
Accès gratuit par la Rotonde Alexandre III,  
entrée Cours la Reine

### JEUDI 27 MARS

14H – 15H30 : « QUI FAIT AUJOURD'HUI LA VALEUR D'UNE RELIURE D'ART ? »

Conférence modérée par **Olivier Kelsch** avec **Louise-Mirabelle Biheng-Martinon**, Sociologue de la Culture, **Christian Galantaris**, Expert marché de l'art, **Yves Peyré**, Conservateur dans un établissement public, **Pierre Rodocanachi**, Collectionneur, **Florent Rousseau**, Relieur.

Table ronde organisée par l'ATEMPOREL association à but non lucratif, dont l'objet est de promouvoir les rencontres entre collectionneurs et professionnels de la reliure d'art.

16H – 17H30 : « ART IN CHINA TODAY, WHAT WILL THE FUTURE HOLD ? »

(L'ART EN CHINE AUJOURD'HUI, QUE RÉSERVE L'AVENIR ?)

Table ronde modérée par **Silvie Seidlitz**, experte pour la Chine à l'honneur à ART PARIS ART FAIR, avec **Karen Smith**, journaliste et critique d'art, DR. **Uli Sigg**, collectionneur, **Katie de Tilly**, directrice 10 Chancery Lane Gallery (Hong-Kong).

*En langue anglaise uniquement*

### VENDREDI 28 MARS

14H – 15H30 : « PRIVÉ-PUBLIC, UNE NOUVELLE ALLIANCE POUR L'ART ? »

Les galeries d'art et les Institutions culturelles sont depuis de nombreuses années fondamentalement liées.

Qu'en est-il de la situation ? Quelles seront les évolutions de ce type de coopérations ? Quel contexte serait véritablement favorable à des échanges fertiles ?

Initiée par le Comité professionnel des galeries d'art, cette table-ronde croisera des paroles de personnalités des champs public et privé, engagées de manière originale dans le monde de l'art.

Modérateur : **Christophe Domino**, critique d'art

Table ronde organisée par le Comité Professionnel des Galeries d'Art

16H – 17H30 : « LE DESIGN EXPÉRIMENTAL : OBJETS D'ART ? »

Table ronde modérée par **Mikael Zikos**, rédacteur à *IDEAT Magazine* et **Caroline Mondineu-Jollés**, experte pour la Plateforme *ArtDesign* avec

**Florence Doléac**, designer, **Dominique Forest**, conservatrice en chef au Musée des Arts Décoratifs, **René-Jacques Mayer**, directeur de la création et de la production à Sèvres-Cité de la Céramique, **Dirk Meylaerts**, directeur de Production de la Fondation d'Entreprise Galeries Lafayette, **Éric Van del Valle**, designer.

18H – 20H : « FRANCE-CHINE : LE MARCHÉ DE L'ART CONTEMPORAIN »

Table ronde organisée par IESA art&culture et modérée par **Guy Boyer**, directeur de la rédaction de *Connaissance des Arts*.

*Liste des intervenants sur [www.iesa.fr](http://www.iesa.fr)*



## LES ARTS DÉCORATIFS

*Dries van Noten, De la Chine aux Arts Décoratifs*

28 fév – 31 août 2014

107, rue de Rivoli, 75001 Paris - T : +33 (0)1 44 55 57 50 - [www.lesartsdecoratifs.fr](http://www.lesartsdecoratifs.fr)

Métro : Palais Royal - Musée du Louvre, lignes 1 &amp; 7

Du mardi au dimanche de 11h à 18h, nocturne le jeudi jusqu'à 21h.

## LE BAL

*Mikhael Subotzky, Ponte City*

17 janv.- 20 avr. 2014

6, impasse de la Défense, 75018 Paris - T: + 33 (0)1 44 70 75 50 – [www.le-bal.fr](http://www.le-bal.fr)

Métro : Place de Clichy, lignes 2 &amp; 13

Du mercredi au vendredi de 12h à 20h, le jeudi jusqu'à 22h, le samedi de 11h à 20h, le dimanche de 11h à 19h

## LE CENTQUATRE-PARIS

*Avec motifs apparents (Pascale-Marthine Tayou, Xavier Juillot, Jérémy Gobé Prune Nourry, Alice Mulliez)*

22 mars - 10 août. 2014

5, rue Curial, 75019 Paris - T: + 33 (0)1 53 35 50 00– [www.104.fr](http://www.104.fr)

Métro: Riquet, ligne 5

Du mardi au vendredi, de 12h à 19h, samedi et dimanche, de 11h à 19h

## CENTRE CULTUREL SUISSE

*Olivier Mosset, Collaborations*

17 jan. – 30 mar. 2014

38, rue des Francs-Bourgeois, 75003 Paris - T: + 33 (0)1 42 71 44 50 - [www.ccsparis.com](http://www.ccsparis.com)

Métro : Saint Paul, ligne 1 – Rambuteau, ligne 11

Du mardi au dimanche de 13h à 19h

## CENTRE POMPIDOU

*Modernités Plurielles de 1905 à 1970*

23 oct. 2013 – 31 déc. 2014

Donation Florence et Daniel Guerlain

16 oct. 2013 – 31 mars 2014

Place Georges Pompidou, 75004 Paris - T: + 33 (0)1 44 78 12 33- [www.centrepompidou.fr](http://www.centrepompidou.fr)

Métro : Rambuteau, ligne 11 – Hôtel de Ville, ligne 1

Du mercredi au lundi de 11h à 21h, nocturne le jeudi jusqu'à 23h (expositions)

## LE COLLÈGE DES BERNARDINS

«Des hommes, des mondes», curateur Alain Berland

7 mars – 15 juin 2014

20 rue de Poissy, 75005 Paris - T. +33 (0)1 53 10 74 44 - [www.collegedesbernardins.fr](http://www.collegedesbernardins.fr)

Métro : Jussieu, lignes 7 &amp; 10 - Cardinal-Lemoine ou Maubert-Mutualité, ligne 10

Du lundi au samedi de 10h à 18h, le dimanche de 14h à 18h

## ESPACE CULTUREL LOUIS VUITTON

*Astralis (curateur P. Pique, avec David Altmedj, Rina Barnejee, Vidya Gastaldon, Anthony Gormley, Siobhan Hapaska, Barthélémy Togo...)*

8 fév. – 9 mai 2014

60, rue de Bassano, 75008 Paris - T. +33 (0)1 53 57 52 03 - [www.louisvuitton-espaceculturel.com](http://www.louisvuitton-espaceculturel.com)

Métro : Georges V, ligne 1

Du lundi au samedi de 12h00 à 19h00, le dimanche de 11h00 à 19h00

## FONDATION CALOUSTE GULBENKIAN

*Lida Abdul*

21 janv. – 30 mars 2014

39 boulevard de La Tour Maubourg, 75007 Paris - T: + 33 (0)1 53 85 93 93 - [www.gulbenkian-paris.org](http://www.gulbenkian-paris.org)

Métro : La Tour Maubourg, ligne 8 – Varenne ou Invalides, ligne 13

Du lundi au vendredi de 9h à 18h, le samedi de 11h à 18h

## FONDATION CARTIER POUR L'ART CONTEMPORAIN

*America Latina 1960-2013*, photographies

19 nov. 2013 – 6 avr. 2014

261 bd Raspail, 75014 Paris - T: +33 (0)1 42 18 56 50- [www.fondation.cartier.com](http://www.fondation.cartier.com)

Métro : Raspail, ligne 4 / Denfert-Rochereau, ligne 6

Du mardi au dimanche de 11h à 21h, nocturne le mardi jusqu'à 22h

## GALERIES NATIONALES DU GRAND PALAIS

*Robert Mapplethorpe*

26 mars – 13 juil. 2014

Bill Viola

5 mars – 28 juil. 2014

3, avenue du Général Eisenhower, 75008 Paris - T: +33 (0)1 44 13 17 17 - [www.rmn.fr](http://www.rmn.fr)

Métro : Franklin-Roosevelt, lignes 1 &amp; 9 - Champs-Élysées-Clemenceau, lignes 1 &amp; 13

Du mercredi au lundi de 10h à 20h, et jusqu'à 22h le mercredi

## JEU DE PAUME

*Robert Adams. L'endroit où nous vivons*Mathieu Pernot. *La traversée*

11 fév. – 18 mai 2014

1, place de la Concorde, 75008 Paris

T: + 33 (0)1 47 03 12 50 - [www.jeudepaume.org](http://www.jeudepaume.org)

Métro : Concorde, lignes / lines 1, 8 &amp; 12

Du mardi au dimanche de 11h à 19h, le mardi jusqu'à 21h

## LA MAISON DE L'AMÉRIQUE LATINE

GEGO

14 fév. – 30 avr. 2014

217 boulevard Saint-Germain, 75007 Paris - T: +33 (0)1 49 54 75 00 - [www.mal217.org](http://www.mal217.org)

Métro : Solférino ou Rue du Bac, ligne 12

Du lundi au vendredi de 10h à 20h, le samedi de 14h à 18h

## MAISON EUROPÉENNE DE LA PHOTOGRAPHIE – MEP

Martin Parr / Luciano Castelli / Fouad El Khouri

26 mars – 25 mai 2014

517 rue de Fourcy, 75004 Paris - T: +33 (0)1 44 78 75 00 - [www.mep-fr.org](http://www.mep-fr.org)

Métro : Saint-Paul, ligne 1 – Pont Marie, ligne 5

Du mercredi au dimanche de 11h à 20h

## LA MAISON ROUGE, FONDATION ANTOINE DE GALBERT

*Berlinde de Bruyckere & Philippe Vandenberg*

Mathieu Pernot

13 fév. – 11 mai 2014

10 boulevard de la Bastille, 75012 Paris - T: + 33 (0)1 40 01 08 81 - [www.lamaisonrouge.org](http://www.lamaisonrouge.org)

Métro : Quai de la Rapée, ligne 5 - Bastille, lignes 1, 5 &amp; 8

Du mercredi au dimanche de 11h à 19h, nocturne le jeudi jusqu'à 21h

## MUSÉE JACQUEMART-ANDRÉ

Watteau, Boucher, Fragonard : *Les Fêtes galantes*

14 mars – 23 juil. 2014

158 bd Haussmann, 75008 Paris – T : +(0)1 45 62 11 59

[www.museejacquemart-andre.com](http://www.museejacquemart-andre.com)

Métro : Miromesnil, ligne 9 &amp; 13 - Saint-Augustin, ligne 9 &amp; 14

Du lundi au dimanche de 10h à 18h ; nocturnes le lundi et le samedi jusqu'à 20h30

## MUSÉE D'ORSAY

Vincent van Gogh - Antonin Artaud, *Le suicidé de la société*

11 mars - 15 juin 2014

Gustave Doré (1832-1883), *L'imaginaire au pouvoir*

11 février - 11 mai 2014

1 rue de la Légion d'Honneur, 75007 Paris - T. +33 (0)1 40 49 48 14

[www.musee-orsay.fr](http://www.musee-orsay.fr)

Métro : Solférino, ligne 12

Du mardi au dimanche de 9h30 à 18h, nocturne le jeudi jusqu'à 21h45

## MUSÉE DU QUAI BRANLY

« L'Atlantique noir » de Nancy Cunard / Bois sacré / Hervé di Rosa

4 mars – 18 mai 2014

37, quai Branly, 75007 Paris - T : +33 (0)1 56 61 70 00 - [www.quaibrantly.fr](http://www.quaibrantly.fr)

Métro : Alma-Marceau &amp; Léna, ligne 9 - Ecole Militaire, ligne 8 - Bir Hakeim, ligne 6

Mardi, mercredi et dimanche de 11h à 19h, jeudi, vendredi et samedi de 11h à 21h

## PALAIS DE TOKYO

« L'État du ciel » : expositions de Thomas Hirschhorn, David Douard, Angelika Markul, Hiroki Sugimoto, Michaela Heichwald...

14 fév – 12 mai 2014

13 avenue du Président Wilson, 75016 Paris

T. +33 (0)1 81 97 35 88 - [www.palaisdetokyo.com](http://www.palaisdetokyo.com)

Métro : Léna - Alma-Marceau, ligne 9 – RER C, Pont de l'Alma

Du mercredi au lundi de 12h à 0h

## SALON DU DESSIN

26-31 mars 2014, Palais de la Bourse

Palais Brongniart, Place de la Bourse, 75002 Paris

[www.salondudessin.com](http://www.salondudessin.com)

Métro : Bourse, ligne 3 – Grands Boulevards, lignes 8 &amp; 9

Du mercredi au lundi de 11h à 20h30 (fermeture à 20h le lundi)

## DRAWING NOW

Salon du dessin contemporain, 26-30 mars 2014

Carreau du Temple, 2 rue Eugène Spuller & Espaces Communes, 17 rue Communes, 75003 Paris – [www.drawingnowparis.com](http://www.drawingnowparis.com)

Métro : Arts et Métiers, ligne 3 &amp; 11 – Filles du calvaire, ligne 8

Du mercredi au dimanche de 11h à 20h, avant-première VIP mardi 25 mars

## PAD – PAVILLON DES ARTS ET DU DESIGN

27-30 mars 2014, Tuileries

Esplanade des Feuillants, 234 rue de Rivoli, 75001 Paris

Métro : Tuileries, ligne 1 – Concorde, lignes 1 &amp; 12

Du jeudi au dimanche de 11h à 20h. Vernissage mercredi 26 mars, nocturne jeudi 27 mars jusqu'à 22h





ART PARIS ART FAIR remercie tous ses partenaires !

L'AFP partenaire à travers sa filiale AFP services

Air France

Antik Batik

Art et Beaux Livres

BNP Paribas

China International Cooperation Center

Comité professionnel des galeries d'art

Diptyque

Fonds Canson

Librairie Flammarion

Efficio Group

Le Figaro Magazine

France Culture

The Good Life

IDEAT

IESA

Institut Français

Kusmi Tea

L'Atemporel

Maserati

National Art Museum of China

L'Observatoire de l'art contemporain

Paris Première

RMN

Ruinart

SNE

Télérama,

Turon Travel

Utram et Voxels Production

L'ensemble des institutions parisiennes partenaires du programme VIP «A Paris au printemps»



ART  
PARIS  
ART  
FAIR  
2014  
27 - 30 MARS  
GRAND PALAIS

[WWW.ARTPARIS.COM](http://WWW.ARTPARIS.COM)

Contacts Presse

# 2<sup>e</sup> BUREAU

Sylvie Grumbach  
Martial Hobeniche  
Noémie Grenier  
Perrine Ibarra  
Tél +33 | 42 33 93 18  
artparis@2e-bureau.com  
www.2e-bureau.com

Conception : Valérie Bourgois / 2e BUREAU

