

# LE PARADIS D'UN PHOTOGRAPHE

**Tumultueuse Amérique 1960-1990 / Jean-Pierre Laffont**  
PREFACE DE Sir Harold **Evans**



## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

## Glitterati Incorporated

322 West 57th Street #19T / New York, NY10019

T: 212 362 9119 / F: 646 6074433

media@glitteratiincorporated.com

*a le plaisir d'annoncer, à l'automne 2014, la sortie de*

# Le Paradis d'un Photographe

## Tumultueuse Amérique 1960-1990



### Un livre de Jean-Pierre Laffont Préface de Sir Harold Evans

Photojournaliste: une profession qui sent l'aventure. Animé par le désir d'être témoin de son temps, Jean-Pierre Laffont est parti à la découverte du monde en toute liberté. Couvrir l'actualité, raconter des histoires, voilà ce qu'il veut faire. Une liberté qui va lui permettre de documenter sans censure les maux de la société américaine. Dans aucun autre pays Laffont aurait pu photographier les événements si controversés de cette époque. Pour Jean-Pierre, l'Amérique était et continue d'être "Le Paradis d'un Photographe".

Libre, passionné, persévérant, curieux de tout, constamment en quête d'histoires, Jean-Pierre va tout photographier: les crises, les faits divers, la politique à la Maison-Blanche et aux Nations Unies. Jean-Pierre aime travailler seul, il fait ses propres itinéraires, choisit ses histoires, construit ses reportages, prend ses rendez-vous, avance ses frais, développe ses films, édite ses photos, écrit ses textes.

Il n'aime pas travailler en commande et travaille en spéculation. Les besoins du marché n'entrent jamais dans ses décisions de couvrir telle ou telle histoire et l'aspect financier ne l'intéresse pas.

Motivé par une curiosité insatiable, Laffont a parcouru tous les Etats-Unis pour documenter un large éventail de la société américaine. Il saisit l'Amérique dans sa période la plus turbulente faite de moments charnière qui peuvent sembler évidents à nos yeux aujourd'hui, mais qui furent des moments importants de notre histoire. Du gang des Savages Skulls dans le Bronx, à la chaise électrique de Sing Sing, des funérailles de Robert F. Kennedy aux protestations de l'Université de Kent State, ou encore des V.I.Ps à la sortie du match Ali contre Frazier au Madison Square jusqu'au KKK chez lui, Laffont est en même temps à l'avant et au centre de l'histoire au moment où elle se déroule.

Jean-Pierre voyait les Etats-Unis comme le paradis des photojournalistes. Reporter ou artiste ? Comme beaucoup de photographes de cette génération, Il ne se prenait pas pour un artiste et pourtant, comme un artiste, il a suivi son inspiration. Plus sensible au contenu qu'à la forme, il développe son propre style, puissant et cru.

*“Jean-Pierre Laffont, photojournaliste reconnu depuis longtemps, nous donne une revue kaléidoscopique de ce qui s’est passé en Amérique entre 1960 et 1980. Son oeil ne s’arrête pas, il est moins attiré par le ballet politique de Washington que par l’importance des turbulences urbaines et du stoïcisme des fermiers.”*  
Sir Harold Evans

**Jean-Pierre Laffont** a été diplômé de l'Ecole des Arts et Métiers de Vevey (Suisse) avant de servir dans l'armée française pendant la Guerre d'Algérie (il a été décoré de la Croix de la Valeur Militaire pour ses actions humanitaires). Il est membre fondateur des agences Gamma USA et Sygma Photo News. Pendant plus de quarante ans, il a parcouru le globe et il a été publié par les magazines les plus connus: *Le Figaro*, *London Sunday Times*, *Newsweek*, *Paris Match*, *Stern* et *Time*. Son travail a été récompensé par de nombreux prix prestigieux, notamment le Madeline Dane Ross Award de l'Overseas Press Club of America, le World Press Photo General Picture Award de l'Université de Missouri, le World Understanding Award et le 1er Prix du New York Newspaper Guild Award. En 1996, il a été fait Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres. Il vit à New York avec sa femme Eliane.

**Sir Harold Matthew Evans** ancien directeur de la rédaction du *Sunday Times* et du *Times*, est l'auteur de deux livres historiques acclamés par la critique, *The American Century* et *They Made America*. Son ouvrage sur le photojournalisme, *Pictures on a Page* publié au sein d'une série en cinq volumes sur l'édition et le design, est toujours en circulation comme la référence de ce métier. Ses essais sur la photographie comprennent *War Stories*, *Shots in the Dark* et *Eye Witness to History*. En 1978, Evans a reçu la Hood Medal de la Royal Photographie Society pour ses services rendus au photojournalisme et en 1986, la Press Photographers Association of Great Britain lui a décerné le Battlefield Camera pour service exceptionnel rendu au photojournalisme. En 1999, il a été récompensé par le Lifetime Achievement Award de l'International Center of Photography. Evans est actuellement éditeur "at large" de Thomson Reuters.

**Photographie | Sortie Automne 2014 | €70 Reliure Cartonnée, 25 x 34 cm, 392 pages,  
359 photos noir et blanc et couleur**

#### **CONTACTS PRESSE**

2<sup>e</sup> BUREAU

Sylvie Grumbach, Martial Hobeniche, Noémie Grenier

[jplaffont@2e-bureau.com](mailto:jplaffont@2e-bureau.com)

tel +33 1 42 33 93 18

[www.2e-bureau.com](http://www.2e-bureau.com)



**Bronx, New York City / été 1966**

Les voitures abandonnées deviennent le terrain de jeux des enfants attendant que la fourrière passe ramasser l'épave, ce qui peut prendre des semaines.



**Prison de Sing Sing, New York / novembre 1970**

Voici la tristement célèbre chaise électrique de la prison de Sing Sing, au nord de New York. On peut voir également, sur la droite, le couloir de la mort tant illustré dans les romans et les films.



**Bronx, New York City, New York / 20 juillet 1972**

A tous les coins de rue, il y a des espaces de jeux grillagés avec des panneaux de basket-ball. Le gang Savage Skulls adore grimper au grillage et réincarner les héros du film *West Side Story*. Les jeunes membres du gang sont d'origine portoricaine et, comme dans tous les gangs, aiment être en groupe pour se sentir forts.



**Ile de Guam / juin 1972**

Chargement de bombes dans un B52. Elles seront larguées sur le Nord Vietnam six heures plus tard. Cette photo inhabituelle a été publiée en double page dans le quotidien *New York Times*. Suite à cette parution, mes photos vont paraître dans tous les journaux et magazines américains.



**New York City, New York / 26 avril 1984**

La Statue de la Liberté subi un lifting ! Les travaux de rénovation dureront quatre ans et coûteront 62 millions de dollars.



**Ranch de Pleasant Acres, College Station, Texas  
23 mai 1981**

Sid Loveless, un colonel à la retraite, a construit ce ranch où des parents envoient leurs enfants, dès 4 ans, à apprendre à monter à cheval et à tirer avec des armes à feu afin de devenir de « vrais » Texans.

Toute reproduction même partielle de ce livre devra obligatoirement être accompagnée de : Extrait de *Le Paradis d'un Photographe : Tumultueuse Amérique 1960-1990* par Jean-Pierre Laffont  
© 2014, publié par Glitterati Incorporated, [www.GlitteratiIncorporated.com](http://www.GlitteratiIncorporated.com)